РЯДЫ ПОЛИЦИИ ПОПОЛНИТЬ ГОТОВЫ!

Заместитель начальника ГУ МВД России по г. Москве генерал-майор внутренней службы Игорь ИЛЛАРИОНОВ и начальник УРЛС столичного главка полковник внутренней службы Руслан ЕРМАКОВ приняли участие в торжественном выпуске слушателей Центра профессиональной подготовки московских правоохранителей.

стр. 2

www.petrovka-38.com

ПЕТРОВКА 38

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МВД РОССИИ ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

Основана 10 марта 1923 года.
В честь 50-летия награждена знаком «Заслуженный работник МВД СССР»

№ 47
(9793)

14 — 20 декабря 2021 года

ОТ КУРЬЁЗНОГО ДО СЕРЬЁЗНОГО

Коллаж Александра НЕСТЕРОВА

Почитатели творчества народного артиста СССР Юрия Никулина 18 декабря отмечают столетие со дня рождения прославленного деятеля отечественной культуры. Газета «Петровка, 38» не могла обойти стороной это событие. Юрий Владимирович был большим другом московских правоохранителей. Именно он в 1991 году предложил День милиции отмечать в цирке, чествуя в присутствии двух тысяч зрителей отличившихся стражей правопорядка. Эта традиция — проводить в цирке праздничные мероприятия, посвящённые Дню сотрудника органов внутренних дел, сохранилась по сей день. О Юрии Никулине, его жизни, работе, ролях в кино рассказываем в сегодняшнем выпуске газеты.

Материалы читайте на стр. 7-10

СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:

В РЯДУ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Марина АБРАМОВА уже не впервые

стр. 3

ТРАДИЦИОННО ПО-НОВОМУ

Теория и практика для будущих юристов

стр. 5

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Семейная династия стражей правопорядка

стр. 12-13

Приём граждан руководящим составом ГУ МВД России по г. Москве осуществляется по адресу: ул. Петровка, д. 38А

ГУ МВД России по г. Москве: официальный информационный портал 77.мвд.рф, телефон доверия: 8 (495) 694-92-29
Официальный аккаунт ГУ МВД России по г. Москве в сети Инстаграм @petrovka.38

№ 47 14.12 / 20.12. 2021
www.petrovka-38.com
ПЕТРОВКА 38

Награждение

В рамках оперативного совещания начальник Главного управления МВД России по г. Москве генерал-лейтенант полиции Олег БАРАНОВ за заслуги в поддержании законности и правопорядка, высокие личные показатели в служебной деятельности и образцовое исполнение служебных обязанностей вручил сотрудникам московской полиции медали «За отличие в охране общественного порядка», нагрудные знаки МВД России «Почётный сотрудник МВД», медали МВД России «За безупречную службу» и «За доблесть в службе».

Олег Анатольевич поблагодарил стражей правопорядка столицы за добросовестную работу и пожелал успехов в профессиональной деятельности.

Пресс-служба ГУ МВД России по г. Москве

Достойное пополнение

В Центре профессиональной подготовки Главного управления МВД России по г. Москве состоялось торжественное мероприятие, посвящённое выпуску слушателей. Поздравить выпускников прибыли заместитель начальника ГУ МВД России по г. Москве генерал-майор внутренней службы Игорь ИЛЛАРИОНОВ и начальник Управления по работе с личным составом столичного главка полковник внутренней службы Руслан ЕРМАКОВ.

Улыбающиеся родители и члены семей слушателей. Руководители структурных подразделений главка, глядящие то строго, то ободряюще на пополнение. И конечно, сами выпускники, радостные по случаю окончания трудной учёбы и взволнованные в предвкушении новых вызовов, которые ждут впереди.

Итоговая аттестация проходила в Центре профессиональной подготовки с 22 ноября по 1 декабря. На протяжении полугода, начиная с 17 июня, слушатели проходили профессиональное обучение по образовательным программам подготовки сотрудников патрульно-постовой службы полиции, среднего и старшего начальствующего состава, задействованного в охране общественного порядка, и оперуполномоченных уголовного розыска.

В течение решающей недели почти двести молодых полицейских набрали хороший средний балл, а несколько человек сдали все экзамены на отлично. Достойное пополнение!

Игорь Илларионов поздравил слушателей с окончанием учёбы.

— Сегодня Главное управление МВД России по городу Москве принимает в вашем лице новое пополнение. Уверен, что вы здесь получили достаточно знаний для качественного выполнения возложенных на вас служебных обязанностей, а также стимул к дальнейшему карьерному росту. Уже сегодня вы вольётесь в коллективы структурных подразделений Главного управления и начнёте самостоятельно нести службу по охране общественного порядка и безопасности в столице нашей Родины, стоять на страже законных прав и свобод граждан Российской Федерации. Вы должны добросовестно выполнять свой служебный долг и тем самым формировать положительный образ московского полицейского.

От имени руководства Главного управления Игорь Илларионов поздравил собравшихся с окончанием обучения и вступлением в самостоятельную профессиональную жизнь.

Руководители курсов вручили выпускникам свидетельства об окончании обучения. Особо отличившиеся слушатели были поощрены руководством главка за добросовестное выполнение должностных обязанностей и личную дисциплинированность.

Пока проходит церемония, близкие молодых полицейских обмениваются впечатлениями. Среди них Катя, сестра одного из сотрудников ППСП, кто сейчас стоит в ровных шеренгах. Она пытается маршировать, подражая старшему брату. Быть может, через сколько-то лет он окажется в числе гостей, гордо погладывая на свою сестру.

Со словами напутствия к выпускникам обратились не только представители руководства столичной полиции, но также Владимир Жигарев, глава муниципального округа Дмитровский, на территории которого расположен Центр профессиональной подготовки. Полицейские для него — те же коллеги, что неудивительно: в конечном счёте задача у них одинаковая — обеспечение спокойствия и процветания города.

— Вы выбрали для себя очень сложную работу, — обратился он к выпускникам. — Именно к вам приходят люди, когда случается беда. Никогда не забывайте, что вы являетесь лицом Москвы. В добрый путь!

Итоги прошедшим месяцам обучения подвёл начальник Центра профессиональной подготовки полковник полиции Вячеслав Ипполитов.

— Хочу сказать вам огромное спасибо за то терпение, которое вы проявили, — добавил он. — Знаю, было тяжело. Летом, когда вы пришли сюда, многого ещё не понимали. Но отсюда вы выходите обученными и подготовленными.

Отдельные слова благодарности начальник центра высказал в адрес взводов, в состав которых вошли представители 1-го и 2-го специальных полков. Эти взводы отличались в период обучения особым чувством коллективизма и ответственности. «Без этих качеств в полках не обойтись, — отзываются ребята. — Если этого не понимаешь сразу, лучше на службу не идти — только подведёшь товарищей».

Впереди, конечно, ещё немало трудностей. Выпускники многому обучены, но некоторые вещи предстоит усвоить лишь благодаря собственному опыту и по примеру старших товарищей.

— Они нуждаются в вашей поддержке, контроле и хорошем наставничестве, — обратился к командованию полков и представителям окружных управлений внутренних дел Вячеслав Ипполитов. — Слушателей же призываю не проявлять самоуверенности. Это только первая ступенька. Впереди их ещё много.

Церемония завершилась торжественным маршем выпускников, после которого они были направлены в комплектующие подразделения.

Слушатели уверены: время, проведённое в центре, пошло им на пользу, и полученные знания не раз пригодятся в службе.

Денис КРЮЧКОВ, фото Александра НЕСТЕРОВА

НАЗНАЧЕНИЕ

Приказом ГУ МВД России по г. Москве от 7 декабря 2021 года назначен:

— на должность начальника Отдела МВД России по району Бибирево полковник полиции КУЧА Евгений Адамович.

С ДНЁМ СЛУЖБЫ!

18 декабря — День подразделений собственной безопасности органов внутренних дел Российской Федерации

Уважаемые коллеги, друзья!

От всей души поздравляю личный состав с Днём образования подразделений собственной безопасности ГУ МВД России по г. Москве. Служба организована уже более четверти века назад, и за годы её существования накоплен значительный опыт, достигнуты весомые результаты в борьбе с коррупционными проявлениями, а также в деле защиты сотрудников полиции, добросовестно выполняющих служебный долг.

Огромная благодарность всем за профессионализм, решительность и нерушимую веру в справедливость.

Желаю всему личному составу и ветеранам подразделений крепкого здоровья, успехов в работе, удачи, счастья, процветания родным и близким!

Начальник УСБ ГУ МВД России по г. Москве полковник полиции Павел ИСАКОВ

НАША СПРАВКА

УСБ ГУ МВД России по г. Москве — первое подразделение собственной безопасности, образованное в системе министерства. Подразделение создано в соответствии с приказом ГУВД Москвы от 9 декабря 1995 года № 1117 в целях реализации поручений Президента Российской Федерации о необходимости усиления борьбы с проявлениями коррупции в системе МВД России, Указа Президента Российской Федерации от 18 сентября 1995 года № 954 «Об организации контрразведывательной деятельности в Российской Федерации» и в связи с необходимостью выполнения требований Федерального закона «Об основах государственной службы в Российской Федерации». В структуре МВД России Служба собственной безопасности была образована 18 декабря 1995 года. В этот день отмечается профессиональный праздник сотрудников её подразделений.

Подготовил Алексей БЕЛОЗЁРОВ, фото Александра НЕСТЕРОВА

Диплом победителя и первая медаль

Марина АБРАМОВА — вновь героиня нашей публикации. По итогам 2017 года жюри признало её «Лучшей по профессии». И вот, в 2020 году старший инспектор группы по связям со СМИ УВД по ЗелАО старший лейтенант внутренней службы Абрамова снова победила в профессиональном конкурсе!

Вручение грамоты начальником УВД

Напомним, что Марина Михайловна пришла работать в органы внутренних дел в 2014 году — в группу по связям со СМИ УВД по ЗелАО. Аттестовалась через два года. Пройдя обучение в Центре профессиональной подготовки, обучившись стрелять и получив доступ к спецсредствам, она тогда впервые была направлена на конкурс. И победила!

— И вот, по итогам 2020 года вновь стала победителем этого конкурса, — подтверждает Марина Михайловна. Ныне она — руководитель группы по связям со СМИ УВД по ЗелАО.

В 2019 году прежний начальник группы, Ирина Распопова, ушла на повышение в главк столичной полиции. Абрамовой пришлось восполнить дефицит руководства, а вольнонаёмная работница группы Яна Никитенко аттестовалась и стала инспектором. Позже в подразделение пришли ещё два вольнонаёмных сотрудника.

— Мы полностью укомплектовались! — с удовлетворением отмечает Марина Абрамова. — Однако честь участвовать в конкурсе снова выпала мне, так как больше по правилам никто не подходил. Ведь для участия в конкурсе допускаются лица, которые состоят в должности не менее года. Так что в 2020 году я вышла из отпуска и... снова отправилась на конкурсные испытания.

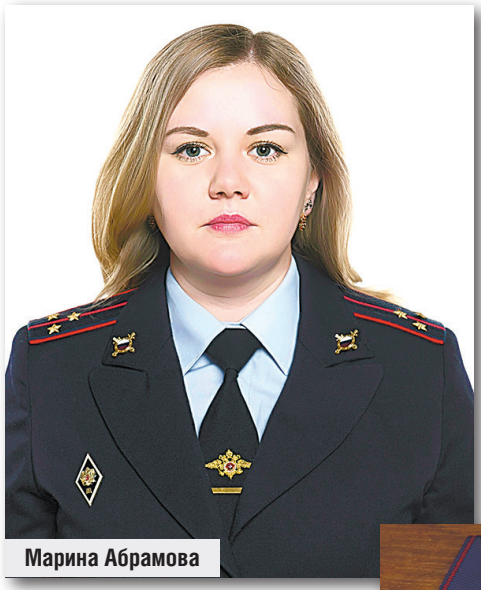
До того мне пришлось вникать в обязанности руководителя группы. В целом я знала работу, но ранее выполняла поручения, а теперь нужно было вникать во все документы и самой давать указания.

К руководящей должности осенью 2019 года я была готова. Во-первых, деваться было некуда, а во-вторых, всю жизнь живу в Зеленограде. Город очень хорошо знаю, мне всё здесь близко и знакомо. Я окончила факультет масс-медиа и рекламы Московского государственного университета культуры и искусств. Занимаюсь работой по своей специальности журналиста — связь с общественностью, сотрудничество со СМИ.

Марина Абрамова с Яной Никитенко

Нашему коллективу удалось показатели работы не ухудшить, а даже наоборот! Действуем по ранее установленному алгоритму, определённой методике — в этом весь секрет.

Марина Абрамова говорит, что в кабинете повесила на стену магнитную доску. На ней выставляется информация о том, когда и на какую тему должна выйти новость, когда состоятся заседания Общественного совета при УВД, отмечены сроки отчётов и планируемых рейдов. В общем, методика позволяет ничего не забывать, работать в плановом режиме. И вся информация — всегда на виду у сотрудников группы.



Марина Абрамова

— Я сторонник того, что человек должен работать с 9 часов утра до 18 часов вечера, — говорит Марина Михайловна. — Бывают, конечно, и форс-мажорные обстоятельства, когда нужно остаться после окончания рабочего дня. Но мне кажется, чтобы сотрудники с радостью шли на работу, они должны и приходить вовремя, и уходить в положенный час.

Осенью 2019 года коллектив группы претерпевал «кадровый шторм». Яна Никитенко была назначена на должность инспектора, а «вольником» тогда была другая Яна – Неледва. Она по личным обстоятельствам уволилась, уехала в другой регион страны. Остались вакансии, которые необходимо было закрыть.

Делала я это методом проб и ошибок. Но нашла специалистов. Сегодня в группе нас снова четыре человека. Из аттестованных — я и инспектор Яна Никитенко. Ещё специалист по связям с общественностью Маргарита Гринькова и старший инспектор по контролю за исполнением поручений Кристина Щеглова (новая должность введена вместо референта).

Таким образом, первостепенная задача, кадровая, решена. Мне важно было найти сотрудника, с которым всем было бы комфортно работать каждый день. И это получилось. И Маргарита, и Кристина пришли работать в начале этого года. Работают без замечаний. Сопровождают рейды, мероприятия, акции. Для них не составляет труда выйти на мероприятие даже в выходной день.

Кристина Щеглова

Маргарита Гринькова

Конкурсные испытания

Коллектив должен быть такой, чтобы в нём было комфортно всем. То есть — дружный, с благоприятной атмосферой. Кстати, искала сотрудниц в интернете. Понимала, что вольнонаёмная работа у нас не высокооплачиваемая. Поэтому смотрела, чтобы человек обязательно был местным — не тратился на дорогу. И чтобы у него было филологическое или журналистское образование.

Например, Гринькова закончила не только МГТУ имени Баумана, но и школу с углублённым изучением английского языка. У Щегловой образование журналистское. А Никитенко в этом году закончила обучение в Центре профессиональной подготовки.

У нас в группе нет чёткого распределения задач, мы занимаемся всеми служебными вопросами вместе. Нет того, кто делает только справки, только выпускает релизы или только сопровождает мероприятия. Все пишут справки, отправляются в рейды. Берёт фотовидеокамеру в руки тот, кто свободен — и в путь.

Конечно, Кристине Щегловой пока труднее, так как она пришла в группу позже всех. Но она набирается опыта, запросы от СМИ отрабатывает. В целом сотрудники группы отзывчивые, работают на все 100 процентов.

У нас, можно сказать, молодая команда. В должностях состоим недавно. Но, считаю, мы увеличиваем обороты. Прямо сейчас я готовлюсь к совещанию по вопросам миграции. Маргарита отвечает на запросы от изданий, ищет статистику, Кристина пишет очередной релиз на тему мошенничества. А Яна готовится к этапу профессионального конкурса 2021 года. Надеюсь, что победит. Хочется, чтобы Зеленоград снова стал лучшим!

Марина Абрамова приказом министра внутренних дел России награждена медалью «За доблесть в службе». В том числе в связи с её второй победой в конкурсе.

— Это очень приятное событие, случившееся в марте этого года, – говорит Марина Михайловна. — Первая моя медаль в жизни! Как мне сказали, не у каждого полицейского она есть. А у меня нет ещё даже медали за выслугу лет. Конечно, очень горжусь наградой. Её мне вручил начальник УВД по ЗелАО — полковник полиции Андрей Валерьевич Глуздаков.

Алексей БЕЛОЗЁРОВ,
фото из архива Марины АБРАМОВОЙ

№ 47 14.12 / 20.12. 2021
www.petrovka-38.com
ПЕТРОВКА 38

Павел ПОЖИГАЙЛО: «В воспитании главное – разбудить совесть детей!»

Жизнь Павла ПОЖИГАЙЛО тянет на приключенческий роман. Судите сами: простой провинциальный парень поступает в престижное Серпуховское высшее военное командное училище РВСН. Работает в службе специального контроля. Оканчивает адъюнктуру. Занимается бизнесом в разрываемом противоречиями Таджикистане. Защищает кандидатскую диссертацию по истории России. Избирается депутатом Государственной Думы Российской Федерации IV созыва. Работает статс-секретарём — заместителем министра культуры Российской Федерации.

А ещё в биографии Павла Анатольевича — участие в таких важных общественных проектах, как руководство Фондом изучения наследия знаменитого отечественного реформатора Петра Столыпина, активная деятельность по возрождению Всероссийского хорового общества, созданию и формированию Детского хора России — творческого коллектива, который выступал на закрытии зимних Олимпийских игр в Сочи в 2014 году. В настоящее время он возглавляет Комиссию по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей такого важного консультативно-совещательного органа, каким, несомненно, является Общественная палата Российской Федерации.

Павел Пожигайло — подлинный патриот России, известен многими законодательными инициативами, направленными против проникновения в нашу жизнь активно навязываемых из-за рубежа ценностей, ведущих к нравственной и интеллектуальной деградации народа. Он умелый полемист, за словом в карман не полезет, открыто отстаивает свою позицию, потому и находится постоянно под прицелом СМИ — о нём как бы всё известно. Но есть в его биографии потрясающая деталь, о которой многие даже не догадываются. Мой сегодняшний собеседник — отец восьмерых детей!

— Павел Анатольевич, изначально каждая семья — это союз двух любящих сердец. Расскажите, пожалуйста, о своей супруге, о том, как с нею познакомились.

— Жену мою зовут Оля, Ольга Петровна. Как познакомились? На одной из обычных московских вечеринок.

— Сколько лет вам было в ту пору? Как вы пришли к решению обзавестись семьёй?

— Мне было 35. Позади учёба и военная служба. Впереди — неизвестность. Дело в том, что проект, которым я занимался в вооружённых силах, был закончен. И нужно было принимать решение: переучиваться и ехать на Дальний Восток или — «на вольные хлеба». Я выбрал «вольные хлеба», которые оказались хотя и трудными, но очень интересными. Я вышел из армии с хорошим образованием, но в одной шинели, а на руках у меня (папа умер рано) оказались бабушка, мама и сестра — выпускница института. Пришлось окунуться в бизнес, зарабатывать деньги.

Как все нормальные граждане Советского Союза, я тяжело пережил крушение нашей великой страны. СССР заложил высокий уровень нравственности, которая мне позволила найти дорогу к Богу. Я ещё в те времена после советского безбожия пришёл к православию, что помогало мне в наиболее трудных и ответственных моментах жизни.

Моя жена родом с юга, донская казачка, воспитана в традициях нерушимости брака, уважения мужа как главы семьи. Она к тому времени уже была сложившимся и успешным человеком. Оля — высокая (рост метр восемьдесят), красивая, броская, добилась результатов в модном бизнесе, её уже позвали работать в столицу мировой моды — Париж.

— В Париж? А как простой отставной офицер покорил такую неприступную крепость? Это был «удар молнии»?

— Я думаю, что это был обоюдный «удар молнии»! Ещё до отъезда она попросила помочь ей креститься. Мы поехали во Владимирскую область, в Суздаль, и она крестилась в Покровском монастыре. В таинстве участвовали три человека — батюшка, она и я. Получается, что я стал её крёстным отцом.

Рассказывать какие-то подробности осады «этой крепости» не буду, но где-то через четыре месяца поехал в Париж и забрал Ольгу в Москву, сделал предложение, и она его приняла. Мы расписались в загсе и обвенчались в церкви. С тех пор мы вместе.

— Расскажите о своих детках.

— В 2001 году у нас родился первый ребёнок, мальчик, которого назвали Ваней. В 2004 году родился ещё один мальчик, которому дали имя Пётр. Мама у меня Петровна, тёща также Петровна, и Оля — Петровна. Потом появилась на свет девочка — Елизавета, она родилась в день, когда крестилась Елизавета Фёдоровна Романова. Вслед за ней появился на свет Павел, Павел Павлович! Пятый сын Сергей родился 23 февраля и был назван в память защитника земли Русской Сергия Радонежского. Вторая доченька получила имя Варвара в честь святой великомученицы Варвары, её имя носит наш семейный православный храм, я в нём ктитор. Пятый сын Анатолий получил своё имя в честь моего отца. И самый маленький Александр появился на свет за пятнадцать минут до окончания 29 февраля. Зарегистрировали его 1 марта, изменение в полчаса закон позволяет. Детишек, которые родились в этот день, принято называть именами воинов, защищающих русскую землю. Вот мы и нарекли его в честь Александра Невского.

— Вы женились, начали рождаться дети. А какое у вас было понимание сущности семьи?

— Мои представления о семье и браке в первую очередь сформировались под влиянием собственной семьи. Я родился в Ивановской области в семье инженеров. Папа мой из русской глубинки, из деревни в Тюменской области. Жили очень скромно. Бабушка рассказывала, что когда он поехал поступать в вуз, она смогла ему дать банку мёду и бутылку самогона (чтобы добрых людей при случае мог угостить). Папа поступил в Уральский политехнический институт и с отличием его окончил на пару лет позже Ельцина. Мама окончила Ивановский энергетический институт и работала в школе рабочей молодёжи. В нашей семье царили простые, честные и очень сердечные отношения.

Если взглянуть шире, то и в Советском Союзе, чего бы о нём сейчас ни придумывали недруги, также была обстановка трудолюбия, открытости, честности. Пусть это прозвучит немного парадоксально, но через советский порядок тогдашней жизни я вполне органично пришёл к православной вере. Естественно, у меня и тогда были, а сейчас они утвердились, свои взгляды на воспитание детей.

— И какие это принципы?

— Выделю три, как я считаю, самых важных. Во-первых, церковь. Во-вторых, спорт и, в-третьих, музыка. Конечно, занятия спортом с учётом пола — девочки ходят на плавание, на фигурное катание на коньках, а мальчики занимаются боями без правил, четверо старших уже спарринг уют. Ваня, Петя, Павлик могли бы участвовать в соревнованиях. Почему именно такой жёсткий вид спорта? Я сам кандидат в мастера спорта по самбо, это прекрасный русский вид спорта. Кроме того, надо понимать, что время сейчас непростое, надо уметь за себя постоять.

Я считаю, что русский православный человек — в первую очередь воин. Он не должен, когда его бьют по щеке, подставлять другую, а должен давать сдачи. Одержали бы победы наши великие предки Александр Невский и Дмитрий Донской, будь они слабыми?

Хочу напомнить слова выдающегося государственного деятеля и патриота Петра Аркадьевича Столыпина: «Народы забывают иногда о своих национальных задачах; но такие народы гибнут, господа; они превращаются в назём, в удобрение, на котором вырастают и крепнут другие, более сильные народы». Чтобы не превратиться в какой-нибудь «Бандустан», нам надо быть сильными.

Но чтобы такой вид спорта не сформировал жестокость и агрессию, дети занимаются музыкой. Старший сын играет на балалайке, Петя — на баяне. Баян в нашей семье любимый инструмент. Когда собираемся в застолье, поём песни под баян. Елизавета играет на пианино. Павел — на балалайке. И остальные детки овладели разными инструментами.

Но подчеркну — на первом месте должна быть церковь, которая позволяет сформировать нравственность, настоящего человека, патриота.

Надо также понимать, что в воспитании детей важную роль играет авторитет родителей. И этот авторитет нужно употребить для того, чтобы разбудить в них совесть. Если это удастся, то избежишь огромного количества, просто тысяч проблем: дурного влияния, наркотиков и т. д.

— Павел Анатольевич, но ведь дети есть дети! Они не всегда понимают наши высокие устремления, не всегда послушны, они балуются, шалят. Приходилось ли вам применять такой дедовский метод, как ремень?

— Я не сторонник рукоприкладства, детям многое прощаю. Не прощаю одного, когда не слушают маму и доводят её до слёз, был такой случай. Тогда Ваня и Петя сами пришли и попросили дать ремня, чтобы им на душе легче стало. А в угол приходится ставить. Когда осознаёшь свою вину и просишь прощенья — выходи!

— А какую школу вы выбрали для детей?

— Православную гимназию святителя Василия Великого. В ней высокий уровень подготовки, мы довольны. Такая деталь: дети при входе в школу сдают телефоны.

— Ване уже 21 год, растут и другие детки. Вы задумывались о том, кем они станут?

— Конечно, мы исходим из наклонностей наших детей. Ваня, к примеру, гуманитарный мальчик, ему нравится история, и он поступил на исторический факультет МГУ, сейчас уже на третьем курсе. Поступил сам благодаря той подготовке, которую получил в гимназии. Он увлечён отечественной историей конца XIX — начала XX века. Я полагаю, что Ваня продолжит мою работу по изучению наследия Столыпина, займётся политикой. Нам нужны умные русские православные патриоты-политики.

Петя — математик, шахматист, экономист. Он закончил школу на год раньше, очень крупный и добрый такой парень. По моим планам, он должен обеспечить экономическую основу семьи. Он учится в Школе бизнеса МГУ.

Недавно мы беседовали на тему будущей профессии с Елизаветой, и я ей подсказал, что хотел бы видеть её юристом, адвокатом. Впрочем, я не настаиваю, дети сами выберут свой жизненный путь. Остальные ещё малы, но я полагаю, что в нашей семье будет военный, врач, священник.

— И последний вопрос уже как главе Комиссии по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей Общественной палаты Российской Федерации. Как повысить рождаемость в наших семьях?

— Мне часто приходится его слышать. Ответ, на мой взгляд, таков: проблема не в женщине, а в мужчине. Если женщина видит сильного, надёжного, ответственного, любящего, верного мужчину, она родит ему детей.

Для того чтобы наполнить наши дома детским лепетом, нужно чтобы государство способствовало воспитанию настоящих мужчин. Нужно устранить, просто «выжечь» те условия, при которых могут формироваться такие явления, как разного рода «милохины», «моргенштерны». Я за то, чтобы полностью запретить любую пропаганду ЛГБТ-идеологии. К сожалению, наша власть по многим таким проблемам не проявляет решимости.

Важны также и моральные стимулы. Вы удивитесь, но моя супруга, родившая, выкормившая своей грудью, воспитавшая восьмерых детей, не имеет от государства никакой награды, даже медной медали. А ведь при советской власти эта система поощрений функционировала. Сейчас мы занимаемся её восстановлением.

Человек, как известно, рождён для счастья. Что такое счастье, я для себя уже решил. Это когда есть семья и много детей...

Владимир ГАЛАЙКО,
фото из архива Павла ПОЖИГАЙЛО

Георгий Самойлов

«Инновации не отвергают традиций»

Многие будущие правоведы, обучающиеся в ГБПОУ «Юридический колледж», планируют получить высшее образование в Московском университете МВД России имени В.Я. Кикотя. В настоящее время курсанты вовлечены в новые технологии образовательного процесса. Корреспонденты газеты «Петровка, 38» побывали в учебном заведении и ознакомились с новшествами.

Подход к обучению курсантов в организации объединяет теоретические знания и практические навыки путём их конвергенции в единое образовательное пространство. На сегодняшний день колледж нацелен на развитие компетенций учащихся по стандартам международной организации WorldSkills. Основная задача — подготовить не просто молодого конкурентоспособного профессионала, а адаптированного к современным реалиям специалиста, способности которого измеряются не дипломами и грамотами, а приобретёнными умениями.

Учебное заведение проводит обучение по трём специальностям: «Правоохранительная деятельность», «Право и организация социального обеспечения» и «Экономика и бухгалтерский учёт». По окончании колледжа все курсанты получают среднее профессиональное образование в области юриспруденции.

Разумеется, ключевым направлением обучения является «Правоохранительная деятельность», обучение по которой колледж ведёт с первых дней своего создания в 1994 году. Здесь готовят не просто специалистов в области юриспруденции. Курсантов нацеливают на службу в различных правоохранительных структурах. Это, прежде всего, ГУ МВД России по г. Москве, основной работодатель выпускников. Среди партнёров колледжа также Росгвардия, Управление на транспорте по Центральному федеральному округу и ряд других правоохранительных структур столицы.

В организации есть всё необходимое для успешной учёбы. В распоряжении ребят — компьютерные классы, аудитории с современным оборудованием. Учебное заведение оснащено борцовским, игровым и тренажёрным залами, есть прекрасно оснащённый открытый спорткомплекс межрайонного значения.

Лазерный интерактивный тир колледжа предназначен для отработки техники стрельбы из пистолета Макарова, автомата Калашникова, пистолета Ярыгина и других образцов оружия. В ходе занятий курсанты обучаются теории, правилам обращения с оружием, выполняют различные стрелковые упражнения. И если ранее была доступна только стрельба по различным видам мишеней, то сейчас тир располагает большим количеством опций. С недавнего времени здесь функционирует обучающая компьютерная программа для отработки действий сотрудников силовых и охранных структур в ситуациях, максимально приближенных к боевым. На экране образуется единая панорама боя, появляются 3D-модели преступников и заложников. Задача стрелка — поразить как можно больше виртуальных противников. После окончания упражнения на мониторе отображается количество произведённых выстрелов и попаданий. В дальнейшем лазерный тир планируется подготовить также для стрельбы охолощёнными видами оружия, чтобы курсанты смогли почувствовать отдачу, то есть движение ствола назад во время выстрела.

— На занятиях курсанты подготавливаются к тем ситуациям, в том числе экстремальным, которые могут возникнуть у них при несении службы. Полученные знания и представления об оружии помогут им адаптироваться для выполнения служебных обязанностей, — подчеркнул преподаватель огневой подготовки, ветеран боевых действий, майор полиции в отставке Александр Ушаков.

Особое внимание в колледже уделяется здоровому образу жизни и физической подготовке. Помимо развития навыков по физической культуре, учащиеся отрабатывают умения по задержанию, досмотру, конвоированию и, конечно, противодействию условному противнику. Их учат не бояться непосредственного физического контакта с преступником. Многие курсанты оттачивают эти навыки более детально в составе команды полицейских единоборств «Тайпан», которая создана на базе колледжа. Клуб проводит показательные выступления на различных ведомственных и городских мероприятиях.

В колледже есть современный криминалистический полигон с рядом павильонов. Пройдя по каждому из них, курсант учится полностью выполнить объём работы, проводимой экспертом-криминалистом на выезде. Например, есть павильон в виде комнаты, где для учащихся имитируется место преступления. Под руководством преподавателя курсанты должны раскрыть преступление. Полигон оборудован рабочими местами для производства дактилоскопирования, для микроскопического изучения документов, изучения трасологии (следов взлома, повреждения замков различных видов) и др. На занятиях рассматриваются как традиционные методы фиксации следов, так и новые, применяемые полицией сегодня. Инструментальное оборудование регулярно обновляется. Например, в скором времени колледж ждёт поступление дактилоскопических сканеров.

Курс криминалистики ведёт полковник милиции Владимир Гуляев, бывший начальник ЭКЦ ГУВД города Москвы. Такая практика в колледже распространена. Молодёжь здесь обучают высококвалифицированные специалисты, многие из которых в прошлом — сотрудники органов внутренних дел с большим стажем службы. Педагоги передают накопленный опыт будущим правоохранителям, таким образом формируют практические навыки, дают не только теоретические, но и прикладные знания.

В колледж регулярно прибывают представители разных служб и подразделений московской полиции (участковые, дознаватели, следователи, сотрудники ДПС и т.д.), которые в качестве наставников делятся профессиональным опытом. Такое общение даёт курсантам возможность лучше понять специфику выбранной профессии.

Колледж находится в постоянном развитии. Помимо постижения азов юриспруденции учащиеся могут параллельно заочно получать знания по специальности «Экономика и бухгалтерский учёт». В таком случае при выпуске они заберут сразу два диплома по направлениям юриспруденция и экономика.

Здесь имеются также возможности для получения дополнительного образования, где формируются новые профессиональные компетенции. Организацией определены следующие профессии будущего: куратор информационной безопасности, специалист по краудсорсингу общественных проблем, модератор платформы общения с государственными органами, оператор беспилотных летательных аппаратов (кстати, ребята учатся не только управлять ими, но и изготавливают необходимые детали на 3D-принтерах).

Для успешного профессионального роста выпускников ориентируют на дальнейшее получение высшего юридического образования, в первую очередь в Московском университете МВД России имени В.Я. Кикотя. Так, курсант 3-го курса Софья Ролдугина хочет поступать в ведомственное высшее учебное заведение на дознавателя, а её сокурсник Павел Шишкин планирует пойти учиться на оперуполномоченного. Молодые люди поблагодарили преподавателей за получаемые знания и отметили, что благодаря учёбе в колледже приобрели такие необходимые для сотрудника органов внутренних дел качества, как усидчивость, спокойствие, рассудительность, дисциплина.

Как отмечает директор колледжа, кандидат юридических наук, полковник милиции Георгий Самойлов, при всех нововведениях и инновациях, присутствующих на сегодняшний день в образовательном процессе, педагогическому составу удаётся сохранять самое главное — «ядро профессии», симбиоз знаний и умений, который позволяет выпускникам успешно выполнять свои обязанности в качестве сотрудника правоохранительных органов столицы.

— Инновации не отвергают традиций. Мы не только формируем современные личности с привитым чувством ответственности за свои действия и поступки, людей, имеющих внутреннюю профессиональную культуру и дорожащих честью быть сотрудником органов внутренних дел, — отметил директор. — Наша задача в том, чтобы из пришедших к нам школьников воспитать зрелых ответственных людей, готовых к встрече с реалиями жизни, причём с самой неприглядной из её сторон — преступностью.

— При решении такой задачи, — подчеркнул Георгий Самойлов, — ни в коем случае нельзя разрушить их мечты о профессии. Важно сохранить души ребят в их первозданной чистоте и сформировать внутренний стержень уважения к закону, что позволит курсантам стать первоклассными специалистами в области защиты правоохранительной среды Москвы.

Маргарита БОГАЧЁВА,
фото Николая ГОРБИКОВА

№ 47 14.12 / 20.12. 2021
www.petrovka-38.com
ПЕТРОВКА 38

Ольга и Аркадий Мурашёвы

Тридцать лет помощи людям

В этом году исполняется 30 лет деятельности Благотворительного общества «Мария» в пользу семей бывших и действующих сотрудников московской полиции. Основателем и бессменным руководителем общества является его президент Ольга МУРАШЁВА.

Начало 1990-х было тяжелейшим временем для страны. Многие люди оказались в нужде без надежды на лучшее будущее. Именно тогда «Мария» протянула им руку помощи.

История длиной в тридцать лет начинается 7 декабря 1991 года в ДК ГУВД. В тот день состоялось первое мероприятие «Марии» для 56 семей милиционеров, погибших при исполнении служебных обязанностей. В то время начальником ГУВД Москвы был Аркадий Николаевич Мурашёв — муж Ольги Владимировны. К мероприятию было привлечено особое внимание и со стороны руководства главка, и со стороны СМИ. Это было тогда фактически первое подобное мероприятие в милиции.

7 декабря и стало днём рождения «Марии». С момента своего появления Общество осуществляет свою благотворительную миссию в тесном взаимодействии с Главным управлением МВД России по г. Москве.

За прошедшие годы кроме непосредственной, адресной помощи семьям сотрудников органов внутренних дел Москвы, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, «Марией» проведено много самых разнообразных мероприятий. Среди них Дни памяти погибших сотрудников (в том числе помощь в организации мемориалов, акция «Навечно в строю»), большие праздничные мероприятия в театрах с представлениями и подарками для детей действующих сотрудников (Рождественский, Пасхальный и праздник первоклассников).

«Мария» принимала участие в организации концертов ко Дню милиции и в поощрении отличившихся сотрудников.

Немало сделано Обществом для улучшения условий для комфортной службы и завоевания сотрудниками новых достижений. Были оснащены кабинеты психологической разгрузки в подразделениях, компьютерные классы в колледжах и учебных центрах полиции. Получили современное оборудование спортивные и тренажёрные залы, были приобретены для многих полицейских команд комплекты спортивной формы и инвентаря. Кроме того, «Мария» обеспечила (организовав и оплатив) участие сборной команды Московской полиции в чемпионатах МВД и Международных соревнованиях полицейских и пожарных. Благодаря этому наши сотрудники отстаивали честь столичной полиции в Канаде — дважды, — в Бразилии и в Австралии.

Традиционные Эстафеты Московской полиции по Садовому кольцу в День города также проводились с участием «Марии».

Ближе познакомить жителей города со службой и буднями сотрудников позволили две фотовыставки о московской полиции, которые экспонировались в ГУМе и Московском доме фотографии.

Поддерживая творческое начало сотрудников полиции, Общество участвует в организации конкурсов талантов среди сотрудников и ветеранов, членов их семей, вручает подарки авторам лучших работ.

Не остаётся «Мария» равнодушной к сохранению истории и традиций столичного полицейского главка. Общество помогло с оборудованием экспозиции Музея московской полиции.

Этот перечень далеко не полный — много других благих дел было сделано за тридцать лет.

И, конечно, все эти десятилетия «Мария» уделяет особое внимание наименее социально защищённым людям: ветеранам и инвалидам, а также семьям, имеющим больных детей. Благотворительная программа Общества включает целый ряд мероприятий в пользу таких категорий нуждающихся.

Для семей сотрудников полиции с детьми-инвалидами Общество уже более двадцати лет по индивидуальным показаниям приобретает путёвки в специализированные санатории и реабилитационные центры РФ. Это требует кропотливой работы по подбору нужных условий пребывания и лечения, заключению договоров и организации поездок. При этом окончательный выбор обязательно осуществляется с учётом пожеланий родителей.

В завершающемся году было приобретено 29 путёвок: 25 парных путёвок для детей-инвалидов в сопровождении родителя в различные санатории РФ и четыре одиночные путёвки для детей-инвалидов для прохождения специального курса лечения в реабилитационных центрах (все дети с диагнозом ДЦП). Благодаря этому получили возможность бесплатно отдохнуть и полечиться 54 человека: 29 детей и 25 родителей. Только в 2021 году Обществом «Мария» непосредственно на оплату путёвок, не считая сопутствующих организационных расходов, было израсходовано более 2,5 миллионов рублей.

Пловцы столичной полиции — одни из многих спортсменов, поддержанных Обществом «Мария»

Мероприятия для ветеранов и инвалидов Общество проводит фактически с первых дней своего существования. Главная особенность таких мероприятий — оказание помощи прежде всего тем, кто по состоянию здоровья или возрасту не выходит из дома, из-за чего очень ограничен в общении, изолирован от окружающего мира. Именно к таким людям с денежной благотворительной помощью и подарками «Мария» приезжает домой. Для многих из них встреча с неравнодушными людьми даже важнее материальной поддержки.

В 2021 году Общество организовало для ветеранов и инвалидов четыре подобные благотворительные акции — ко Дню защитника Отечества, ко Дню Победы, ко Дню сотрудника органов внутренних дел и ко Дню инвалида.

Помимо этого к концу года была выделена благотворительная помощь двадцати пяти активным членам Совета ветеранов органов внутренних дел Москвы. Эти люди исключительно на общественных началах ведут важную ежедневную работу с ветеранами и очень помогают «Марии» при подготовке и проведении благотворительных акций. В рамках этих мероприятий в течение года денежную помощь получили 839 человек (из них на дому — 716 человек, в офисе — 123 человека). Её общая сумма составила более 4,5 миллионов рублей (и это не считая вспомогательных организационных расходов).

Поддержка, которую оказывает «Мария» семьям бывших и действующих сотрудников органов внутренних дел Москвы, осуществляется благодаря добровольным пожертвованиям членов общества, руководителям известных российских компаний.

За прошедшие тридцать лет таких компаний было много, но сейчас хотелось бы обратить слова признательности к следующим: «КонсультантПлюс», «Эрнст энд Янг», «Смайнэкс Управление Активами», «Орион Наследие», «ПепсиКо Холдингс», «Проктер энд Гэмбл Дистрибьютерская Компания», «ГК «Севертранс», «КВ Терминал», «ВашБрокер», «Дор.Сервис», «Торговый Дом ГУМ».

Не перечесть сделанного за тридцать лет. И можно быть уверенными — впереди ещё много добрых дел!

Денис КРЮЧКОВ,
фото предоставлены Обществом «Мария»

Акция у мемориала в память о погибших сотрудниках

Память о великом артисте, друге московских правоохранителей

Цирк, о великий и прекрасный цирк! Сколько волнений, радостного смеха до слёз и счастливых минут ты нам приносишь! Когда ты пришёл в нашу жизнь? Был всегда. Ты единственное зрелищное представление, доступное пониманию каждого человека от его прихода в этот мир и до ухода из него. Желанный и любимый от балагана и шапито до самых масштабных проектов современности, ты понятен и принят всенародно.

Заместители начальника ГУВД г. Москвы, генералы Василий Балагура (на переднем плане) и Юрий Томашев (справа) поздравляют Юрия Никулина с днём рождения

Что цирк без клоуна? Ничто. Один из нас, двух авторов публикуемого материала, вспоминает, как впервые в послевоенные годы в разрушенном Воронеже мы, полуголодные пацаны, стремились попасть на цирковое представление в шапито, установленное в Первомайском саду, где время от времени выступали клоуны Юрий Никулин и Михаил Шуйдин. Мы опять и опять выпрашивали у родителей один рубль на входной билет и просто умирали от весёлого смеха и радостного счастья видеть, как оба клоуна неуклюже возятся с толстенным бревном, перетаскивая его с места на место, приводя в молниеносный восторг публику. Этот дуэт очень быстро, буквально с первых представлений, завоевал сердца воронежцев. И вот что любопытно: несмотря на рекламу, сообщавшую о принадлежности клоунов к гастролирующему московскому цирку, мы искренне считали, что Никулин и Шуйдин наши, воронежские.

Публике и в голову не приходило, что Никулин, да, именно он — московский клоун. Он нам пришёлся по душе, был близок и понятен. На воронежский манеж выходили и другие клоуны, в том числе Олег Попов и Карандаш, — выступавшие с большим успехом. Но вот ощущения, что они воронежские, не было.

Вероятно, этот феномен абсолютно своего человека, понятного и сердечно близкого, был знаком многим зрителям из других городов, где гастролировал «никулинский» цирк. Он стал народным задолго до присвоения ему этого звания.

Что цирк на Цветном бульваре — это цирк Никулина, давно утвердилось в народном сознании. Официальное переименование цирка произошло в юбилейном 1996 году. 18 декабря отмечали 75-летие Юрия Владимировича.

Это был великий праздник. Впрочем, день рождения Никулина праздновался всегда. Сначала много оркестровой музыки. Она гремела по всему цирку. Военный оркестр на цирковом балконе, оркестр в фойе, оркестр над манежем. Даже бывший когда-то цирковым, на один вечер вернулся на своё прежнее место оркестр под управлением Гараняна. Наряду с множественными поздравлениями от различных организаций московская милиция подготовила свой сценарий поздравления любимого артиста и друга. На манеж вышли три десятка милиционеров-кинологов с восточноевропейскими овчарками и встали по периметру. В центр арены вышли руководители ГУВД Москвы во главе с тогдашним начальником Николаем Васильевичем Куликовым, и каждый имел возможность сказать добрые слова в адрес юбиляра.

Отдельной строкой следует выделить взаимоотношения Юрия Никулина и московской милиции. Это была давняя и прочная дружба, особенно с московским уголовным розыском. Трудно сказать, когда и почему она началась. Может быть, после того как Юрий Владимирович сыграл роль младшего лейтенанта Глазычева в фильме «Ко мне, Мухтар!», где его характер полон сострадания, жертвенности и преданности собачье-людской дружбе?

В 1989 году в ГУВД Москвы было принято решение создать общественную организацию — Благотворительный фонд «Петровка, 38». Юрию Владимировичу предложили стать соучредителем фонда и войти в его правление. Никаких отказов и быть не могло. Юрий Никулин активно включился в благотворительную деятельность. С 1991 года предложил День милиции отмечать в цирке и в присутствии двух тысяч зрителей на арену приглашать сотрудников милиции, победивших в конкурсе профессионального мастерства, проявивших героизм на службе при задержании преступников, вместе с их семьями и вручать им дипломы, призы, подарки и денежные премии. Эта церемония существовала долгие годы. И сам Юрий Владимирович, пока был жив, лично присутствовал на мероприятиях и вручал подарки лучшим сотрудникам ГУВД. Эту традицию продолжил его сын — Максим Никулин, став членом правления фонда.

Юрий Никулин был верным другом газеты «Петровка, 38». Не раз бывал в стенах редакции. С улыбкой говорил, что ГУВД расположено недалеко от цирка, но редакция в два раза ближе (на 3-м Колобовском переулке). Никогда не отказывал в интервью. Сам не раз публиковался с различными материалами. Накануне нового 1993 года, приняв приглашение присутствовать на торжествах, посвящённых 70-летию газеты «Петровка, 38», собственноручно сделал зарисовку читателям газеты, которая хранится в стенах редакции. А на самом празднике вручил несколько своих книг с анекдотами от Никулина и разрешил печатать их на страницах газеты. Что и выполнялось в течение нескольких лет.

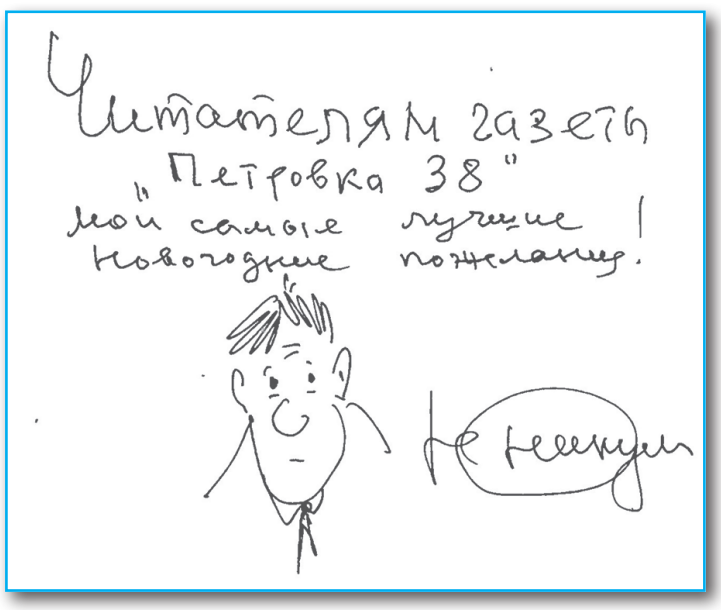
Он спешил делать добро людям. Мы все так и думали, что это будет долго-долго. Будет «Белый попугай» и много анекдотов, встречи на Цветном бульваре, безотказные и умные интервью, полезные советы и много улыбок. Он умел нас рассмешить в самые трудные для страны дни, тем легче было переносить любые неурядицы.

Он был королём манежа, и мы скандировали: «Виват, король!» Нам и в голову не могла прийти жуткая мысль о том, что скоро его не станет. А когда он ушёл, вся Москва и вся Россия были в глубоком трауре. Но осталось единственное утешение: он поднял из руин рухнувший от беспощадного времени цирк, сохранил всё лучшее, что было в старом здании. Он создал новый цирк и вознёс его на новую высоту.

Мы надеялись, да нет — просто были уверены, что по-прежнему москвичи и гости столицы будут принимать и впитывать добро от самых первых лет жизни и до глубокой старости в любимом цирке.

У Юрия Владимировича всегда был миллион людей, которым надо было помочь. Он всем был нужен. У него была природная, генная, что ли, установка на помощь, содействие людям, на их поддержку. Он принадлежал всем. Он мог открыть любую дверь. Ну кто бы ему отказал? Его помощь другим была бескорыстной. Ходил на приёмы, встречи, мог посидеть в кругу друзей, выпить водочки, прийти в милицейский коллектив. Везде ему были рады. А он черпал в людской массе что-то такое, что его делало своим среди нищих и богатых. Жил ни бедно, ни богато. Его богатство было ослепительным, но только не в денежном измерении.

Москвичи, которым за 50 и старше, помнят, как прощались со старым цирком на Цветном. Основанный в 1880 году антрепренёром, дрессировщиком и наездником Альбертом Саламонским, за 141 год своего существования цирк повидал многих великих артистов. На его манеже выступали братья Дуровы, сёстры Кох, Вильямс Трукци, Борис Манжелли, отец и сын Кио, Ирина Бугримова, Леонид Енгибаров, Карандаш (М.Н. Румянцев)... Здесь просматривается вся история цирка, но он, увы, обветшал и подлежал сносу.



В 1986 году Москва прощалась со своим главным цирком и цирком страны (Госцирк № 1). Когда сносили здание и рушили стены, толпа со слезами на глазах безмолвно стояла на бульваре. Кто и когда вернёт городу самое доступное и любимое зрелищное заведение? Средств на возрождение не было. Вместе с цирком рушилась страна. Представьте, на подготовку проекта и его реализацию требовалась запредельная сумма — 26 миллионов долларов! Едва ли кто мог её выбить из бюджета страны. Взоры москвичей обратились к Никулину: «Если только он!» Да, если только он. С его славой, авторитетом, а главное, всеобщей любовью к нему. Кто бы смог ему отказать, стыдливо отведя глаза? Председатель Совета Министров СССР, то есть глава правительства, Николай Иванович Рыжков отказать не смог. Он так и сказал: «Ну, нет свободных денег в бюджете страны, физически нет, но вам, Юрий Владимирович, отказать не могу. Не за себя просите. Пусть мы не построим два новых колбасных завода, но лишить москвичей цирка на Цветном нельзя».

Биография выдающегося актёра современности началась, по сути дела, с военных дорог. Рядовым защитником Отечества он прошёл всю войну. Вернувшись с фронта победителем, Юрий Владимирович всю свою дальнейшую судьбу прочно связал с благородным, ответственным и нелёгким поприщем артиста цирка и кино. 46 лет на арене, на экране, в цирковой режиссуре принесли ему славу выдающегося мастера. Киноленты с его участием десятилетиями ни сходят с экранов, многие из них стали шедеврами, а мастерство актёра вознеслось на уровень крупнейших мастеров мира, ведущих свой перечень от великого Чарли Чаплина.

Юрий Никулин умел нас рассмешить. Разве можно было удержаться от смеха, переживая искромётные перипетии и забавные приключения Балбеса, Бывалого и Труса, этой развесёлой «шайки»? А чего стоят его роли в комедиях «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Старики-разбойники»! Мы смеялись, и смех облегчал нам тяготы жизни.

Но актёр играл не только комические роли. Никулину удалось блестяще сыграть ряд серьёзных ролей. В фильме «Когда деревья были большими» раскрылся драматический талант исполнителя. В своём герое — Кузьме Иорданове — актёр обнаруживает сложное переплетение различных психологических состояний: лживости, паразитизма, одиночества. Далее были фильмы А. Тарковского «Андрей Рублёв», С. Бондарчука «Они сражались за Родину», А. Германа «Двадцать дней без войны» и другие.

Мы, зрители, благодарны Юрию Никулину за его работы. Теперь во всех нас осталась дорогая и долгая память...

Александр ОБОЙДИХИН,
Эдуард ПОПОВ,
фото из архива главного редактора газеты «Петровка, 38»

НАГРАДЫ

Герой Социалистического Труда
Народный артист СССР
Лауреат Государственной премии РСФСР

— Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени
— Два ордена Ленина
— Орден Трудового Красного Знамени
— Орден «Знак Почёта»
— Орден Отечественной войны II степени
— Медаль «За отвагу»
— Медаль «За оборону Ленинграда»
— Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
— Медаль «За трудовую доблесть»
— Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»
— Медаль Жукова
— Другие

Благодарность Президента Российской Федерации
Премия «Кинотавр» в Сочи

№ 47 14.12 / 20.12. 2021
www.petrovka-38.com
ПЕТРОВКА 38

Моя жизнь удалась...

Говорят, знаменитый Юрий Никулин любил повторять восточную мудрость: «Один клоун даёт людям больше, чем сто ишаков, нагруженных лекарствами». Всё верно, Юрий Никулин лечил нас от злости и высокомерия, от зависти и жестокости. Своим искусством он давал нам счастье, учил делать добро.

В одном из своих интервью он так ответил на вопрос, что для него счастье: «Счастье — это очень просто. Я утром встаю. Мы с женой пьём кофе. Завтракаем. И я иду на работу в цирк. Потом я работаю в цирке. Вечером возвращаюсь домой. Мы с женой ужинаем. Пьём чай. И я иду спать». А когда его попросили оценить свою жизнь по пятибалльной системе, он ответил так: «Моя жизнь удалась. Я доволен. Когда поступал в цирк, не думал о званиях и наградах, просто честно хотел работать. Я удачно женился. Жена — золотой человек. Умная женщина — советуюсь. В кино мне тоже повезло. И как-то всё сложилось. И мама, слава богу, жива, и друзья хорошие, и семья. Я не знаю, как оценить, но я доволен».

Хотя тяжёлых моментов в жизни великого клоуна и великого артиста было тоже немало: он прошёл две войны. Далее поступал во все театральные училища столицы — нигде не прошёл по конкурсу, везде выпроваживали с формулировкой: «Актёрских способностей не обнаружено». Пришлось поступить в студию клоунады при Московском цирке. Вот как он вспоминает то время: «Трудно было после войны. Эти карточки. Тяжело что-то купить. Помню, радость была, когда я учился в студии цирковой, был первый у нас экзамен, просмотр такой итоговый за полгода. И за успехи мне дали премию. Ордер на калоши. Какое счастье! А потом жизнь вроде пошла ничего так. И сейчас тяжёлое время. Что ни день, то открытие. То бензин вдруг стоит непомерно дорого, то за квартиру плату увеличат. Народ прямо жутеет. А у нас народ ведь особый, с юмором. Я собираю анекдоты с 36-го года. И вот мне рассказали анекдот. «Больной спрашивает врача: «Доктор, я буду жить»? А врач ему говорит: «А смысл?» Представляете? Вот такой упаднический анекдот. И все смеются. А почему смеются? Потому что верят: если это достойно осмеяния, то всё пройдёт, всё наладится. Улыбайтесь почаще!»

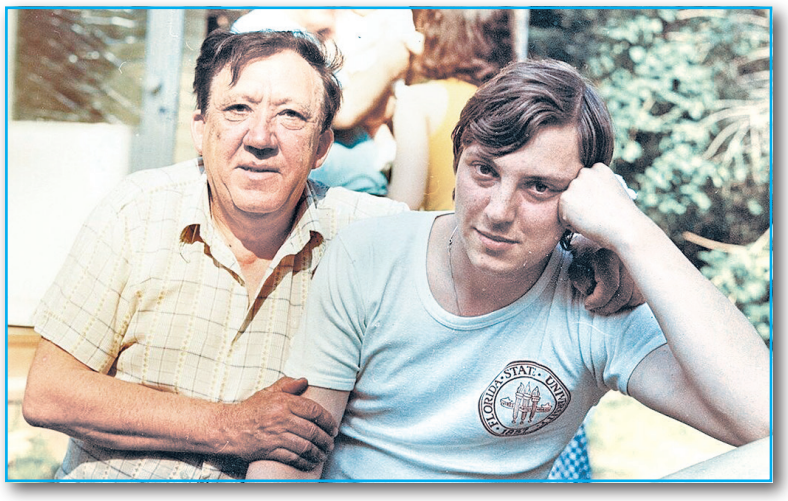
Наступило время, когда сценарии кинофильмов писались лично для него. Так, знаменитая роль Семёна Семёновича Горбункова в известной комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» была написана специально для Юрия Никулина.

В этом году великому артисту исполнилось бы сто лет. Московский монетный двор отчеканил монету к столетнему юбилею народного любимца. А кроме того, в Москве есть улица Юрия Никулина, есть цирк его имени, премии имени Никулина, есть памятники ему. Его помнят и любят миллионы людей.

30 октября 2018 года наша газета опубликовала интервью с генеральным директором, художественным руководителем Московского цирка Никулина на Цветном бульваре Максимом Никулиным — сыном Юрия Владимировича Никулина. Предлагаем читателям выдержки из состоявшейся беседы.

— Максим Юрьевич, одно время было популярно называть звёзды именами народных любимцев. А с именем Юрия Владимировича Никулина звезда есть?

— К 75-летию отца такой подарок ему был сделан, у нас в музее даже сертификат есть. Но ведь это всё условность. А вот что реально: недавно вышло постановление правительства Москвы о названии его именем улицы в районе стадиона «Динамо».



— Вам повезло не только с родителями, но и с детскими впечатлениями: известно, что в гости в коммуналку к Никулиным приходили многие знаменитости. Как на вас это отразилось?

— Не могло не отразиться. Это были люди, имена которых сегодня произносят с придыханием. Но тогда-то я был маленьким, и все они были для меня привычными знакомцами: дядя Женя Евтушенко, дядя Булат Окуджава, дядя Витя Некрасов, тётя Белла Ахмадулина... Это были лучшие люди, культурная элита. Шестидесятые годы, оттепель, они все были молодыми, куражливыми, строили планы, шутили, смеялись, читали стихи, выпивали. Для меня с моим двоюродным братом самыми лучшими моментами были те, когда про нас забывали, а я об этом до сих пор вспоминаю. Это были просто фантастические люди! И хотя сегодня есть и хорошие режиссёры, поэты, писатели, но по масштабам, по таланту адекватной замены ушедшим я пока не вижу. Они и жили талантливо, и дышали полной грудью.

— Кто кого больше учил в первые годы вашей работы в новой должности: отец вас — он ведь не очень любил бумажную волокиту — или вы отца?

— Мы с ним и спорили, иногда достаточно серьёзно дискутировали — я тогда был в статусе коммерческого директора, а он генерального. У него была такая черта характера: если человек его подводил, предавал или обманывал, он обиды на него не таил, а просто этого человека вычёркивал из своей жизни и больше о нём не говорил. Однажды нам на согласование принесли проект достаточно интересного и выгодного коммерческого предложения. Я его показал отцу, он его посмотрел: «А вот этот человек в нём тоже участвует?» Я подтвердил, а отец на это: «Тогда я не буду в нём участвовать. Если он там есть, меня там не будет никогда!»

— И что это было, детская непосредственность творческого человека?

— Нет, это была его принципиальная позиция. Он никогда не прощал ни измены, ни предательства. Да, в нём превалировали и милосердие, и желание помогать людям, и открытость, но в определённые моменты он мог быть достаточно жёстким. За три с лишним года совместной работы с отцом я его понял больше, чем за всю предыдущую жизнь. В том числе и причины иногда проявлявшейся жёсткости характера. Попробую объяснить на доступном примере. Помните, в фильме «Бриллиантовая рука» Семён Семёнович Горбунков, которого сыграл отец, — внешне вроде бы такой недотёпистый, наивный, неприспособленный, по профессии экономист. А когда ему там дают пистолет, он его берёт и произносит фразу: «С войны не держал в руках боевого оружия». И эта фраза меняет всё представление о человеке: он воевал, остался жив, значит, не такой уж он простой, недотёпистый.

— Ваш отец-фронтовик из того самого трагического поколения, абсолютное большинство которого было выбито в Великую Отечественную войну...

— Великую Отечественную он встретил с фронтовым опытом — ранее прошёл финскую. А вот тем молодым пацанам, которые сразу попали на большую войну, думаю, было страшнее.

— Но как вышло-то: ваш отец пришёл с фронта — там была кровь, смерть, не до смеха, а он вопреки всему решил взять курс на цирк?

— Я думаю, что и сам отец на этот вопрос вряд ли ответил бы. Но объяснение поискать можно: после войны он сдавал экзамены в театральный вуз, тогда не разглядели в нём актёра. Его отец посоветовал ему пойти в цирк — тот мир семье не был чужим, а Юра Никулин с детства обладал развитым чувством юмора, любил шутить и даже мечтал быть клоуном. И состоялось то, что в человеке уже было заложено раньше.

— Семья Никулиных — цирковая семья. Есть у вас какие-то свои семейные традиции на этот счёт?

— Пожалуй, нет. Вот в нашем цирке свои традиции есть. Например, у нас здесь необычная энергетика, которую создал один человек своим отношением к цирку — Юрий Владимирович Никулин. Думаю, специально он не задавался такой целью, но в силу его харизмы всё само собой и образовалось. У нас здесь принято со всеми здороваться, даже с незнакомыми людьми, принято помогать друг другу независимо от каких-либо эмоциональных взаимоотношений. Если нужно, у нас всегда возьмут в руки лонжу, или поднесут реквизит, или шапито помогут поставить. При этом все люди у нас непростые. У нас есть одно абсолютное правило, которого, к сожалению, ни в одном другом цирке нет, это своеобразная философия: главный в цирке — это артист, а мы — это команда, которая обслуживает артистов цирка, приезжающих к нам на гастроли. И мы должны создать им все условия, начиная от семейных и заканчивая профессиональными, чтобы они ни в чём не нуждались. В ответ мы просим того же нормального, человеческого отношения.

— От высокого до смешного... Юрий Владимирович обычно без рассказанного анекдота не уходил. А вы что скажете?

— Это даже не анекдот, а короткая фраза. Один человек рассказывает приятелю: «Мой дед вёл очень здоровый образ жизни, он всё время ездил на велосипеде, да, за водкой ездил, но на велосипеде».

— Вы член правления Благотворительного фонда «Петровка, 38». Как вы вообще относитесь к благотворительности?

— Благотворительность — это даже не потребность. Прежде всего должно быть желание помогать! А если у человека вынужденная потребность — это значит что через силу. Нужно, чтобы это происходило как-то само собой. Я лично тоже кому-то помогаю — почему нет, если есть возможность? Отец говорил: «Никогда не отказывайся от добрых дел, тем более если это тебе ничего не стоит».

— У вас есть своё отношение к полиции?

— Я сын своего отца и полностью разделяю его точку зрения. Он говорил, что в мире есть три самые главные профессии — это врач, учитель и полицейский.

Беседовали Александр ОБОЙДИХИН и Александр ДАНИЛКИН, фото Александра НЕСТЕРОВА и из архива Максима НИКУЛИНА

Лучший фильм о служебной собаке

Одна из самых выдающихся ролей Юрия Никулина — образ младшего лейтенанта милиции Глазычева в замечательной киноленте «Ко мне, Мухтар!», снятой режиссёром Семёном Тумановым. В первый же год проката фильм посмотрели более 30 миллионов зрителей. Да и сегодня его с удовольствием смотрят многие телезрители. Ну а как снимали сцены с собаками — такой вопрос наверняка заинтересует читателей. Об этом по просьбе редакции газеты «Петровка, 38» рассказывает дрессировщик, актёр, каскадёр, руководитель студии «Мосфильм-КИНОлогия» Виктор ЗУЙКОВ.

— Начнём с того, что наш Мухтар был снят на 25 лет раньше, чем знаменитый американский «К-9: Собачья работа» с Джеймсом Белуши (кстати, очень хороший фильм). Мы вообще в доброе советское время по фильмам с животными значительно обходили Голливуд, а они просто «сдирали» наши идеи. Лично для меня этот фильм является учебником и образцом, как надо снимать настоящее и качественное кино с хвостатыми актёрами. И я не раз использовал во время съёмок некоторые хитрости, которые применялись в «Мухтаре». А тех людей, которые работали с животными, я считаю своими учителями. Естественно, я много раз пересматривал этот фильм, читал интервью с непосредственными создателями ленты. Да и со многими мне довелось общаться лично.

Мало кто знает, что в основе сюжета лежит реальная история

В настоящей жизни собака имела другую кличку — Султан. В 1959 году известный писатель Израиль Меттер в Музее ленинградской милиции собирал материал для очередного труда. В одном из залов он увидел чучело собаки. А на стенде была размещена информация об этом легендарном псе. За время своей службы Султан помог найти похищенного имущества на общую сумму около трёх миллионов рублей и участвовал в задержании более тысячи преступников. Но тронула писателя не эта информация — другая. Один служитель музея рассказал именитому посетителю, что финалом жизни героической собаки стала тяжёлая одинокая старость. Вот как автор сценария будущей ленты описывал этот момент: «Тогда-то и дрогнуло моё сердце. В судьбе этого пса я увидел нечто человеческое». Кстати, всем рекомендуем прочесть рассказ Израиля Меттера «Собаки». В нём очень подробно описываются приключения собак на съёмках фильма. Писатель решил написать повесть о Султане, он даже разыскал бывшего проводника служебной собаки — отставного майора Петра Серапионовича Бушмина. Они подолгу беседовали. Меттер всё подробно записывал в блокнот. А вскоре увидела свет повесть, которая и легла в основу сценария.

Хвостатых актёров было... несколько

Конечно же, зрителей интересует, кого снимали в роли служебной собаки. Лучше автора сценария никто не ответит. Поэтому процитируем Меттера: «Задолго до начала съёмок нам уже было ясно, что роль пса Мухтара не сможет исполнять одна собака: действие в сценарии происходит в течение семи-восьми лет, сперва Мухтар — молодой полуторагодовалый пёс, а к концу фильма ему уже лет десять — возраст солидный, в переводе на людские параметры — почти пенсионный. Значит, сперва на экране должна жить молодая собака, а затем на глазах у зрителей она постепенно стареет. Для артиста-человека эта задача не слишком уж сложная: его соответственно гримируют, надевают седой или лысый парик, артист изменяет свою походку, голос, — в общем, повторяю, даже посредственный актёр с подобной задачей посильно справляется. Но ведь пса не загримируешь. Ему не наденешь парик. Его не заставишь ходить старческим шагом. И «толщинку» на него не напялишь, чтобы изменить его фигуру, сделав его более «матёрым». Поэтому было решено использовать трёх исполнителей главной роли. Они должны были быть разного возраста, но одинакового чепрачного окраса. Двух служебно-розыскных собак на всё время съёмок выделило Министерство охраны общественного порядка. Это были взрослые, хорошо обученные восточноевропейские овчарки из милицейского питомника. Звали их Урал и Байкал. Третью собаку, самую молодую, киностудия «Мосфильм» купила по объявлению, этому псу было 1,5 года, ему была присвоена кличка Мухтар. Но этому, единственному настоящему Мухтару не доверяли серьёзных сцен. Он был молодым и необученным, к тому же оказался излишне игривым, поэтому его сняли только в нескольких эпизодах, когда надо было сыграть молодого Мухтара. Но вскоре появился четвёртый четвероногий актёр».

Как пропеллер повлиял на съёмки

Почему вдруг возникла такая необходимость? Всё дело в ветродуе. Ветродуй — это не кличка собаки, а техническое изделие. То есть устройство для имитации ветреной погоды на съёмочной площадке. По сути, огромный вентилятор. В «Мухтаре» в качестве ветродуя использовался пропеллер самолёта. Группа выехала в одно из подмосковных сёл. Там планировалось отснять зимнюю натуру, хотя по сюжету зимние эпизоды идут в конце фильма. Но в кино так часто бывает: сначала снимают концовку или середину фильма, потом начало. По сценарию надо было отснять эпизод, где Мухтар со своим проводником Глазычевым идёт по следу бандита, убившего колхозного сторожа. Мороз стоял крепкий, а метели не было. Запустили ветродуй. Но рёв мотора так напугал собак, что от страха они не могли работать. Так что первый рабочий день был сорван. А где взять бесстрашного пса? Начались срочные поиски собаки, но они не давали никаких положительных результатов. Съёмки оказались под угрозой срыва, кино даже собирались остановить. Но вдруг кто-то вспомнил одного человека, над которым на «Мосфильме» в своё время посмеялись. Дело в том, что несколько

месяцев назад на киностудию пришло письмо из Киева. Его автором был сантехник Михаил Длигач, а по совместительству — страстный собаковод-любитель. Длигач сообщал, что, прочитав в журнале «Новый мир» повесть «Мухтар», сочинил киносценарий. А ещё он предложил снять в качестве главного героя своего пса по кличке Дейк. В конверте имелась фотография красавца Дейка, увешанного медалями. Очутившись в безвыходном положении, режиссёр решил воспользоваться этим шансом. Однако сразу возникли неожиданные проблемы. Опытного сантехника не хотели отпускать с работы. И никакие уговоры от создателей фильма не помогали. Пришлось Юрию Никулину выехать в Киев. Любимому народному артисту отказать не смогли! На следующий же день Длигач со своим питомцем вылетел из Киева в Москву. Новый четвероногий актёр отработал сцену идеально. Он не обращал внимания на ветродуй. Оказывается, Дейк много раз бывал в аэропортах и привык к рёву моторов. Да и все приказания хозяина он выполнял неукоснительно. Вот что о нём писал Меттер: «Из четырёх собак, снимавшихся в роли Мухтара, самым талантливым артистом оказался Дейк. Он даже полюбил самый процесс съёмок; стоило режиссеру крикнуть в микрофон: «Внимание. Мотор. Начали!» — как Дейк кидался к съёмочной площадке, стараясь попасть в ближнюю точку перед кинокамерой. Его совершенно очевидно не удовлетворяли массовки и мелкие эпизоды, он ощущал себя центральным героем фильма и обожал крупные планы». Была ещё одна проблема: все четыре собаки, включая одарённейшего Дейка, совершенно ни во что не ставили режиссёра, оператора и артистов, не говоря уже о директоре группы. Они слушались только своих хозяев.

По сюжету младший лейтенант Глазычев, которого сыграл Юрий Никулин, очень хорошо ладил с собаками на экране. Во-первых, потому что Никулин — цирковой артист и клоун, очень любящий собак. А это говорит о том, что он сам профессионал в работе с животными. Во-вторых, Юрий Владимирович очень серьёзно отнёсся к этой роли. За несколько недель до начала съёмок он познакомился со своими партнёрами. Всё это время он ежедневно навещал их в питомнике, приносил гостинцы, лично выгуливал, а после этих процедур возвращался в цирк на работу. Да и из цирка он ехал не домой, а в питомник. Несколько раз он лично выезжал на милицейские мероприятия вместе с вожатыми служебных собак. В-третьих, и ЭТО САМОЕ ГЛАВНОЕ, Юрий Никулин предложил хозяину Дейка вместе с собакой жить у него дома, сам кормил и выгуливал собаку! Именно такой метод подготовки к серьёзной картине можно рекомендовать нашим молодым и даже опытным кинематографистам. К сожалению, они этого не делают. Поэтому мы зачастую видим на экране, что собака порой смотрит отрешённо и куда-то мимо своего киношного хозяина, а также отсутствует должный контакт между ними. А ещё когда снимали Дейка, рядом с Глазычевым всегда находился Длигач, который медленно и верно налаживал контакт актёра со своей любимой собакой. В кадр он не попадал, но команды произносил именно он, а Никулин их повторял. Если работали Урал и Байкал, то приказы своим партнёрам отдавали милиционеры-кинологи. Впрочем, в ту пору их должности назывались иначе.

Обошлись без дублёрши

Сцена, в которой Мухтар нападает на свою бывшую хозяйку, которую играет Алла Ларионова, для меня долгое время была загадкой! Мне было трудно поверить, что собака нападает именно на Аллу Ларионову. Много раз внимательно пересматривал этот эпизод и не мог увидеть дублёршу. В такой серьёзной сцене с участием любимой народной артистки её жизнь нельзя было подвергнуть опасности, так как собака очень серьёзная и рабочая. Но в итоге опять помогли разобраться воспоминания очевидцев. Скажу больше: как правило, при съёмках той или иной сцены оператор делает несколько дублей. Их может быть и три, и четыре, пока режиссёр и оператор не сочтут, что снято достаточно реалистично. Сначала решили, что в этом эпизоде будет сниматься не Алла Дмитриевна, а её дублёрша. Женщину обмотали пластами плотного войлока. Под шубой его не видно, а прокусить этот «доспех» пёс не смог бы. У нас сейчас это называется «скрытой защитой». Сняли. Но когда просматривали отснятый материал, Ларионова сказала режиссёру, что ей кадры с дублёршей не понравились. Она предложила переснять сцену и сама согласилась участвовать в ней. Долго упрашивать режиссёра не пришлось. И для этого есть основания. Наличие дублёров в фильме всегда несколько противоестественно, режиссёры это не очень любят. В этой сцене снимался Дейк. Длигач спускал собаку с поводка и давал команду «фас!». Дейк налетал на Ларионову, опрокидывал её на снег и впивался зубами

№ 47 14.12 / 20.12. 2021
www.petrovka-38.com
ПЕТРОВКА 38

Призы киностудии «Мосфильм»

в её шубу. Но в самый неподходящий момент нервы Длигача не выдерживали, он бросался в кадр, хватал пса за ошейник и оттаскивал от жертвы. Его можно было понять, так как он нёс ответственность за здоровье актрисы. А вдруг серьёзный пёс зацепит её за кисть руки или не дай бог за лицо! Так продолжалось четыре раза. Режиссёр пошёл на хитрость, объявив десятиминутный перерыв. За это время он пообщался с рабочими, обслуживающими съёмочную площадку. Те закивали головами. Мол, сделаем! Дейк в пятый раз кинулся на Ларионову. Длигач рванулся было к своему псу, но его скрутили. И держали до команды «стоп, снято». Именно этот дубль и вошёл в фильм. К счастью, артистка не пострадала. Войлок сделал своё дело.

Как «состаривали» Мухтара

В конце фильма Мухтар должен был выглядеть старым и несчастным. Ведь это ключевой момент ленты. Замысел сценариста и режиссёра в том и заключался — показать душевные страдания Глазычева, который искренне переживал болезнь после ранения и старость своего четвероногого друга. Именно это и должно было «тронуть» зрителя. Актёр справился с этой задачей блестяще! А вот для того чтобы «состарить» молодую и здоровую собаку, киношникам пришлось попотеть. Раненый пёс должен был прихрамывать. Проблему решили просто: К его задней лапе подвязывали кусочек твердой проволоки. Она слегка покалывала ногу. Это не больно, но дискомфортно. Мы много раз проделывали такое на съёмках. Например, когда мы работали над сериалом «МУР — третий фронт», «раненая» овчарка замечательно хромала в кадре. Вторая задача оказалась сложнее. Надо было «одряхлить» всю наружность собаки, сделать её старчески неряшливой. Решили намочить шерсть. Но стояла жара и пёс моментально обсыхал. Юрий Никулин предложил обмазать Дейка вишнёвым сиропом. Шерсть свалялась, слиплась. Забинтованная в жару голова, покалывание проволокой при каждом шаге и неряшество делало мохнатого актёра искренне несчастным. Надо отдать должное хозяину собаки, он превращал «эти страдания» в игру.

Сложно было поставить сцену, где раненый Мухтар с трудом сползает с лестницы и при этом жалобно скулит. Собаке ведь не объяснишь, как и что изображать. Но оказалось, что Дейк в щенячьем возрасте сорвался как-то с высокого подоконника и ушибся. С тех пор у него возникла акрофобия, то есть панический страх высоты. Овчарку оставили на площадке. Вниз вела крутая лестница. Хозяин давал команду: «Ко мне!» Пёс же, жалобно поскуливая, припадая брюхом к ступеням, медленно и неуверенно переставлял лапы, сползал по лестнице к ногам Никулина.

Как Мухтар выводил гулять народного артиста

А этот рассказ из уст самого Юрия Владимировича.

После удачных съёмок Никулин и Длигач решили это отметить. После первой Никулин вдруг со своей знаменитой улыбкой с хитринкой и прищуром, подморгнув, сказал: «А ты знаешь, Миша, что наш Мухтар меня полюбил больше тебя?» — «Это почему ты так думаешь?» — «Да потому что он по утрам именно ко мне приходил с поводком в зубах и мы выходили с ним гулять». Выпили за Дейка. Теперь уже Михаил с хитринкой сказал: «Знаешь, Юра, а ведь сначала Дейк приходил ко мне и пытался меня будить. Тогда я давал ему поводок и говорил: иди к Юре!» Выпили за Юру...

Я за пенсии для мухтаров

И последнее, до сих пор актуальное. В фильме показан сюжет, когда Глазычев приходит к комиссару милиции, которого играет Николай Крючков, и ходатайствует о пенсии для заслуженного пса. И генерал берёт на себя ответственность, назначая собаке пожизненное обеспечение. Браво!!!

Кстати, «Петровка, 38» ещё лет двадцать назад поднимала этот вопрос в статье «Пенсия для Мухтара», которая была опубликована в главной газете столичного правоохранительного главка. Увы, воз и ныне там. Служебные собаки спасают наши жизни, обнаруживают взрывчатку, наркотики, задерживают преступников, несут охранную службу, обеспечивают правопорядок, а что мы в ответ? Неужели они не заслужили достойной старости? Собаке-пенсионеру многого не нужно. Крышу над головой, пару мисок с едой, ветеринарное обслуживание. Не думаю, что для бюджета страны это будет большой нагрузкой... Кстати, наши питомцы доживают до своего последнего дня на нашей кинозообазе и пользуются заботой и вниманием. Знаменитая хаски Метель, которую после сериала «Граница. Таёжный роман» прозвали народной волчицей России, прожила до 17 лет в заботе и внимании.

А ещё мы специально для них придумали единственный в мире кинофестиваль «Золотой Клык» — о животных-киногероях и людях, работающих с ними на съёмочной площадке. Главный приз нашего II кинофестиваля, выполненный народным художником России Владимиром Суровцевым, гордо красуется на «Мосфильме» среди оскаров, венецианских и канских львов. И вручён он был именно за фильм «Ко мне, Мухтар!». А впоследствии появился и младший брат «Золотого Клыка» — детский кинофестиваль «ЗверолашЪ», гостями которого регулярно и с удовольствием становятся мальчишки и девчонки, а также их родители с Петровки, 38.

Записал Евгений КАТЫШЕВ, фотоподборка предоставлена Виктором ЗУЙКОВЫМ

К вековому юбилею замечательного артиста Лена КАРИН и Ирина ПОТАНИНА подготовили книгу «ВЕЛИКИЙ СМЕШНОЙ. 100 эпизодов к 100-летию Юрия Никулина». Публикуем отрывки из этой книги.

«БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

Свою знаменитую коллекцию анекдотов Никулин начал собирать в 15 лет

В старших классах Юрий Никулин начал собирать анекдоты. Его необычную телепрограмму на базе коллекции анекдотов сегодня помнят и любят все. Мини-скетчи, как назвали бы их теперь, выручали Никулина постоянно. В армии самоуверенный старослужащий Гусаров, не желающий потерять звание лучшего рассказчика, предложил Юрию дуэль: поспорили на десять пачек папирос «Звёздочка», кто больше знает анекдотов. Приступили после отбоя. Какой сюжет ни затрагивал соперник, Никулин заканчивал его без паузы. Все шутки Юрия в том споре оказались никому не известными. В 3.30 утра, когда все уже устали смеяться и умоляли прекратить, Гусаров сдался. Бедняга! Ввязываясь в спор, он не догадывался, что в записной книжке вчерашнего школьника Никулина собралось уже полторы тысячи анекдотов!

СМЕХ СКВОЗЬ ПУЛИ

На войне Юрий Никулин открыл волшебную силу юмора и впервые нашёл призвание

Во время затишья после бомбёжки или обстрела Никулин старался разрядить обстановку анекдотом или смешной выходкой. Мог, например, перед рытьём траншеи на вопрос майора: «Инструмент взяли?» — ответить: «Взяли!» и вытащить из-за голенища сапога деревянную ложку, намекая, что траншеи лучше рыть после еды.

Как-то в захваченном немецком блиндаже спас мышь, не дав сослуживцу убить зверька автоматом: «Ты что! Это же наш грызун, советский! Посмотри на родное лицо!»

Об этих эпизодах Юрий Никулин вспоминал так: «Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение. Так и на войне. Смеясь, мы забывали об угрозе смерти, которая ежечасно нас подстерегала, становилось легче жить, появлялись оптимизм и вера...»

Под градом пуль Никулин впервые сформулировал личное кредо, ставшее позже его визитной карточкой: «Слышать смех — радость. Вызвать смех — гордость для меня».

НОС ИЛИ НЕ НОС? ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС!

Чем серьёзнее работа над образом, тем смешнее клоун. Никулин и Шуйдин искали своих персонажей очень долго. Костюмы, грим, пластика — поначалу всё строилось на традициях старого цирка, но артисты чувствовали: их дуэту не хватает визуальной индивидуальности. Да и с характерами героев было много проб и ошибок. Никулин, например, считал когда-то, что ему ближе образ малоподвижного клоуна, смотрящего всегда в одну точку и медленно произносящего текст. Часами Юрий и Михаил просиживали перед зеркалом, экспериментируя с гримом. Годами оттачивали и совершенствовали мимику. До никулинского харизматичного флегматика с чёрными полосками на нижних веках и белой точкой на носу Юрий прошёл долгий путь, двигаясь часто наугад. Лепить себе перед каждым выступлением нос из гуммоза (самый распространённый материал для налепок на лицо для изменения его чёрточек) артист перестал, после того как кто-то из коллег, улыбаясь, сказал: «Зачем ты это делаешь вообще? Выступай без всякого грима, у тебя и так лицо глупое!»

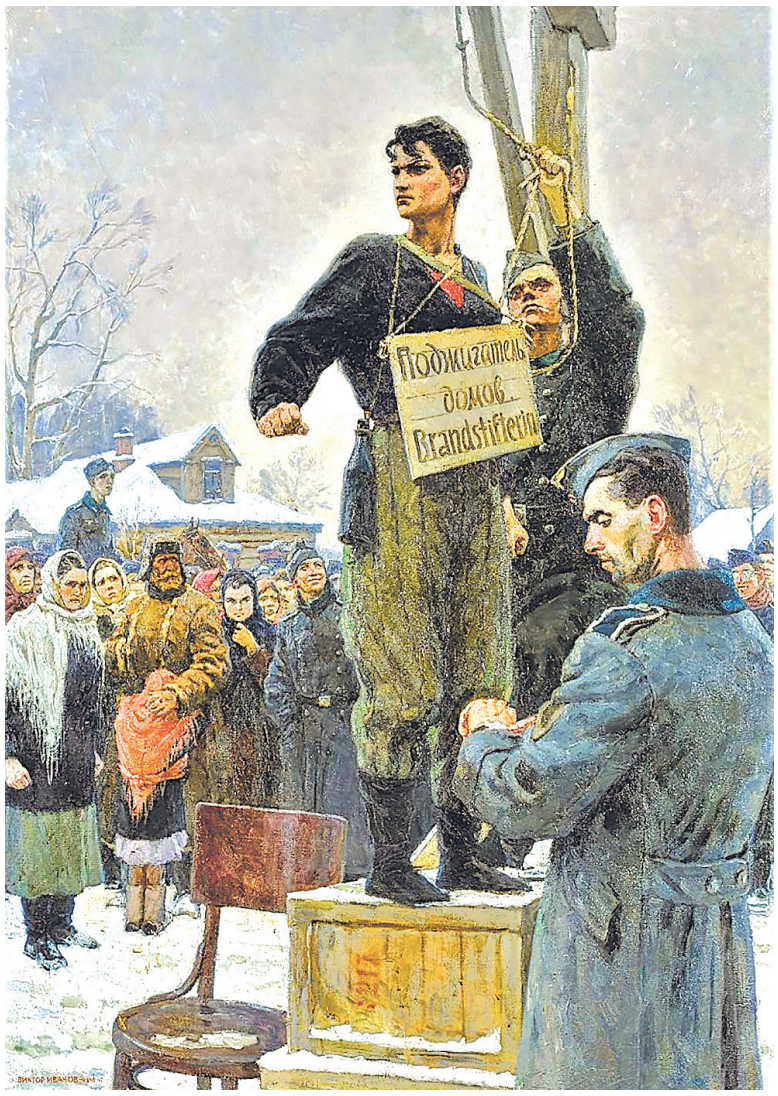
Фото и иллюстрации из книги «ВЕЛИКИЙ СМЕШНОЙ»

Подвиг советской комсомолки

80 лет назад героически погибла Зоя Космодемьянская

«От дома до виселицы она шла ровно, гордо, с поднятой головой. Когда привели её к виселице, то офицер скомандовал расширить круг зрителей. После этого стали её фотографировать. Фотографировали её с трёх сторон: спереди, сбоку, на котором висела сумка с горючей жидкостью, и сзади (каждый раз её поворачивали).

В момент съёмки она произносила следующие фразы: «Граждане! Вы не стойте, не смотрите. Надо помогать воевать Красной Армии. Эта моя смерть — это моё достижение». Один офицер за эти слова замахнулся на неё кулаком и хотел ударить, другие закричали. Но она продолжала говорить: «Товарищи! Победа будет за нами!» Обращаясь к немецким солдатам, она сказала: «Немецкие офицеры! Пока не поздно, сдавайтесь в плен!» Офицер злобно заорал: «Рус!..» Но она продолжала говорить: «Советский Союз непобедим и не будет побеждён!»



Затем поставили под верёвку деревянный ящик. Она без всякой команды сама поднялась на ящик. Немец стал надевать ей на шею петлю. Она успела ещё произнести: «Сколько нас ни вешайте, но всех не перевешаете! Нас 170 миллионов. За меня вам наши товарищи отомстят!» Это она произнесла уже с петлёй на шее. Она схватила петлю рукой, хотела ещё что-то сказать, но солдат ударил её по рукам и выбил из-под ног ящик».

Это отрывок из показаний одного из жителей подмосковного села Петрищево, свидетеля казни члена разведывательно-диверсионной группы воинской части 9903, которая при аресте называлась именем Таня. Произошло страшное событие 29 ноября 1941 года.

Впервые советские люди узнали об этой героической и одновременно трагической истории 27 января 1942 года из газеты «Правда», где был опубликован очерк Петра Лидова «Таня». В тот же день очерк был прочитан по Всесоюзному радио. Диктор Ольга Высоцкая еле сдерживала слёзы, рассказывая о юной девушке-партизанке, которая вынесла пытки фашистов и не предала своих товарищей. Подвиг девушки вызвал огромный отклик. Тысячи бойцов и командиров прислали в газету и на радио письма с просьбой рассказать о героической партизанке.

Но кем же была разведчица Таня? Специально созданная комиссия установила подлинное её имя. Это была 18-летняя московская комсомолка, вчерашняя школьница Зоя Анатольевна Космодемьянская. И как только это было точно установлено, девушке Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 февраля 1942 года было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Зоя Космодемьянская оказалась первой женщиной, удостоенной высокого звания во время Великой Отечественной войны.

Зоя родилась 13 сентября (по другим данным — 8 сентября) 1923 года в селе Осино-Гай Тамбовской области. В 1930 году семья Космодемьянских переехала в Москву. Перед Великой Отечественной войной Зоя училась в 201-й московской средней школе, которая расположена в нынешнем Войковском районе Северного административного округа. Осенью 1941 года, узнав, что в столице начался отбор комсомольцев для выполнения заданий в тылу противника, она по собственной инициативе пошла в райком комсомола, получила путёвку, прошла собеседование и была зачислена рядовой в состав разведывательно-диверсионной воинской части 9903.

Основу школы составили добровольцы из комсомольских организаций Москвы и Подмосковья, а командный состав составляли слушатели Военной академии имени Фрунзе. Во главе этой части стоял чекист, бывший охранник Владимира Ленина, бывший связной Рихарда Зорге, легендарный диверсант Артур Спрогис, воевавший в Испании под псевдонимом Артуро (Эрнест Хемингуэй рассказал о нём в своём романе «По ком звонит колокол»).

После короткой подготовки юные разведчики направлялись в ближний немецкий тыл. В замороженном, продуваемом ледяными ветрами Подмосковье шла «битва за тепло». Фашисты, рассчитывавшие на блицкриг, не были готовы к русской зиме. Спасаясь от холода, они расселялись по крестьянским избам. И тогда было принято решение перейти к «скифской тактике». Она заключалась в том, чтобы при отступлении не оставлять противнику ничего такого, что помогало бы ему в борьбе, — ни ресурсов, ни техники, ни жилища.

17 ноября 1941 года Ставка Верховного Главнокомандования издала приказ № 0428, в котором ставилась задача «выгнать немецко-фашистских захватчиков из всех населённых пунктов на холод в поле, выкурить их из всех помещений и тёплых убежищ и заставить мёрзнуть под открытым небом». Для этого приказывалось «разрушать и сжигать дотла все населённые пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40—60 км в глубину от переднего края и на 20—30 км вправо и влево от дорог. Для уничтожения населённых пунктов в указанном радиусе действия бросить немедленно авиацию, широко использовать артиллерийский и минометный огонь, команды разведчиков, лыжников и диверсионные группы, снабжённые бутылками с зажигательной смесью, гранатами и подрывными средствами. При вынужденном отходе наших частей... уводить с собой советское население и обязательно уничтожать все без исключения населённые пункты, чтобы противник не мог их использовать».

Жестокий документ, он обрекал на разрушение многие крестьянские дома, а их жителей обрекал на мороз. Но деваться было некуда: фашисты обрекали на смерть целые народы. Уничтожению подлежали евреи, цыгане и другие «недочеловеки». Не многим отличались их планы в отношении русских и других народов СССР. Впервые в мировой истории проводилась политика на уничтожение целых наций. На карту было поставлено всё!

В феврале 1942 года Анна Ахматова написала строчки, соответствующие той эпохе:

Мы знаем, что ныне
лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил
на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Впервые в немецкий тыл Зоя вместе с другими бойцами попала в начале ноября. Они заминировали дороги в тылу противника и благополучно вернулись в расположение части. Потом две разведывательные группы получили приказ сжечь несколько деревень, среди которых значилось и Петрищево Верейского района Московской области. Увы, разведчики сразу попали в немецкую засаду: часть из них погибла, часть рассеялась по лесу. Но Зоя пошла выполнять приказ — она сожгла три строения, в одном из которых немцы устроили конюшню. Сгорело 20 лошадей. Она оторвалась от преследования фашистов и три дня провела в лесу. Потом опять пошла поджигать деревню и была поймана — к сожалению, нашим соотечественником, который выдал её немцам. На допросе она ничего не сказала, вытерпела страшные истязания и гордо встретила свою кончину. В издевательствах над ней приняли участие некоторые жители деревни, чьи дома сгорели.

Памятник Зое Космодемьянской в с. Петрищево

Зою немцы долго не разрешали захоронить. «Когда через деревню проходили немецкие части, тупые фрицы окружали эшафот и долго развлекались, тыкая в тело палками и раскатисто гогоча», — писал Лидов. Только 1 января 1942 года тело героини было предано земле.

Существует легенда о том, что якобы Иосиф Сталин объявил вне закона палачей Зои — солдат и офицеров 332-го пехотного полка вермахта, которым командовал подполковник Людвиг Рюдерер. И все они были найдены и уничтожены. Это похоже на легенду. Ибо отдавать такой приказ совсем не нужно было. Советские воины, потрясённые смертью и мужеством юной девушки, без каких-либо приказов и понуканий разыскивали палачей и уничтожали их. К слову, тем же, кто её поймал и отдал немцам, кто над ней издевался, также воздалось: военный трибунал безжалостно осудил их на смертную казнь.

Зое Космодемьянской довелось прожить всего 18 лет, но её имя стало символом патриотизма, подвига, самопожертвования. По мнению известного политолога Сергея Кара-Мурзы, её образ стал «одной из опор самосознания нашего народа». Её могила, место казни стали местами поклонения. Вот что вспоминает председатель Совета ветеранов Управления вневедомственной охраны главка полковник милиции Геннадий Томин:

— В Доме пионеров я посещал кружок горнистов и помню, как часто наш пионерский отряд ходил на могилу героини. Мы отдавали ей честь и клялись продолжать святое дело Зои Космодемьянской — защищать родное Отечество!

В некоторых публикациях Зою Космодемьянскую называют «советской Жанной д'Арк», и мне это вначале нравилось. Но чем больше вникаешь в обстоятельства её жизни, её трагической смерти и особенно в те нападки, которые современные либералы обрушивают на неё, тем отчётливее видишь: сравнение с католической святой — незаслуженно малое сравнение.

Наша Зоя принадлежит великому племени советских комсомольцев. Эти юные мальчики и девочки, едва окончив школы, в минуту опасности для Родины пошли в бой и положили на алтарь Победы своё здоровье, свою молодость и свои жизни! Они защитили Москву, отстояли Сталинград, сломали хребет немецкому зверю под Курском, взяли Берлин и освободили мир от фашизма. Таких среди наших бабушек и дедушек были миллионы.

Героем Советского Союза стал родной брат Зои Александр Космодемьянский — танкист, погибший в боях за Кёнигсберг. Совсем недалеко от места гибели Тани в деревне Головково приняла смерть её соратница красноармеец Вера Волошина. Когда её вели на смерть, она крикнула: «Наши всё равно победят. Вот увидите!» А потом запела «Интернационал». Указом Президента РФ Вера Волошина была посмертно удостоена звания Героя России.

Вечная память павшим за свободу и независимость нашей Родины!

Владимир ГАЛАЙКО,
фото и иллюстрация
из открытых источников

№ 47 14.12 / 20.12. 2021
www.petrovka-38.com
ПЕТРОВКА 38

Гармония аккордов романса жизни

С сентября 2019 года отделение по связям со средствами массовой информации УВД по Северному административному округу Москвы возглавляет подполковник внутренней службы Наталья АНАШКИНА, которая умело и при этом с необходимым профессиональным креативом выполняет свои должностные обязанности. Правда, она вполне могла бы с завидной уверенностью идти и по стезе творческого труда в сфере искусства, так как ещё с детских лет проявляла несомненную одарённость, увлечённо занимаясь в музыкальной школе и народном ансамбле песни и пляски.
Во всяком случае, юной талантливой пианистке всерьёз пророчили поступление в знаменитый столичный Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Однако на пороге самостоятельной жизни учащаяся 11-го класса сделала другой выбор, о котором и теперь ничуть не жалеет: решила пойти по стопам отца Павла ФЕДОРЦОВА — в то время сотрудника органов внутренних дел.
За эффективную правоохранительную деятельность Наталья Павловна награждена медалью «За отличие в службе» трёх степеней и знаком «Лучший сотрудник криминальной милиции».

Наталья Анашкина

Учёба в общеобразовательной и музыкальной школах

Наталья Анашкина (до замужества — Федорцова) родилась 7 октября 1978 года в городе Истре Московской области. Девочку в четырёхлетнем возрасте отдали в балетную школу, и в ней малышке очень понравилось: ещё бы, там было всё так красиво — пуанты, пышная юбочка-пачка... Со второго класса средней общеобразовательной школы, то есть с семи лет, пошла и в музыкальную: по классу фортепиано. И надо заметить, в «науке музыки прекрасной» способная ученица делала заметные успехи: регулярно участвовала в районных и областных конкурсах юных исполнителей фортепианной музыки, неоднократно давала сольные концерты.

— Мой педагог Елена Борисовна Григорьева подбирала мне для конкурсных и концертных выступлений серьёзные произведения, — поясняет Наталья Павловна, — а уже перед окончанием музыкальной школы целенаправленно готовила меня по программе вступительных экзаменов института имени Гнесиных. Из Истринской детской музыкальной школы, которую я окончила с отличием, выпускалась с сольным концертом по произведениям Фридерика Шопена, Иоганна Себастьяна Баха, Франца Йозефа Гайдна, Арама Хачатуряна и других композиторов.

Красный диплом ведомственного вуза

Правда, прилежная школьница, как уже упоминалось, к 11-му классу определилась с тем, что будет поступать не в ГМПИ имени Гнесиных, а в юридический вуз. К этому принципиальному и непростому для неё решению старшеклассница пришла сама, прислушавшись к совету отца — офицера милиции Павла Федорцова.

— Можно сказать, что я — папина дочка, — улыбается собеседница корреспондента газеты «Петровка, 38». — Отец Павел Иванович, родившийся 10 апреля 1957 года в Истре, для меня — безоговорочный авторитет. Будучи учащимся десятилетки, он в музыкальной школе учился по классу баяна у композитора Анатолия Александровича Шелепнева. Вообще же, играет не только на баяне, но и на аккордеоне, пианино, ударных инструментах и гитарах — обычной семиструнке, ритм- и бас-гитаре, а также, питая пристрастие к художественному слову, и стихи пишет. После школы, с 1974 года, трудился электрорадиомонтажником во ВНИИЭТО — Всесоюзном научно-исследовательском институте электротермического оборудования. В 1975 году его, молодого труженика, призвали на срочную службу, которую он проходил в Ракетных войсках стратегического назначения и в запас был уволен в звании гвардии младшего сержанта. Потрудившись с 1977 года на прежнем месте работы — во ВНИИЭТО, в мае 1979-го поступил в органы внутренних дел. Заочно окончивший Орловскую специальную среднюю школу милиции, работал инспектором дорожно-патрульной службы 13-го дивизиона Госавтоинспекции ГУВД Мособлисполкома и старшим инспектором по розыску 11-го спецбатальона специализированного полка ДПС ГАИ того же главка. 30 июля 1999 года, в специальном звании капитана милиции, ушёл на пенсию. Отмеченный за достойное выполнение воинского долга знаком отличника Советской Армии, мой отец за правоохранительный труд был награждён ведомственными медалями. Когда папа служил в ДПС подмосковной Госавтоинспекции, то я изредка приезжала с ним на его работу, если меня не с кем было оставить дома. Признаться, с удовольствием отправлялась на эти «производственные экскурсии» и внимательно наблюдала за всем происходившим на автотрассе. Вот у меня откуда любовь и тяга к службе. Мне нравился внешний вид аккуратно постриженного папы в форме — идеально выглаженных рубашке и брюках, а ещё любовалась его просто-таки чистейшим служебным автомобилем. Да и на меня, девчонку, не могло не произвести сильное впечатление, в каком дружном и сплочённом коллективе служил отец: сотрудники спецбатальона ДПС и сами к спорту были неравнодушны, и нередко на международные матчи по футболу с участием московской команды «Спартак» выезжали на заказном автобусе для болельщиков, и вместе рыбачили на Истринском водохранилище...

Юная пианистка Наталья Федорцова — будущий юрист

Лейтенант милиции Наталья Федорцова с родителями и сестрой в день торжественного выпуска после окончания очного обучения в Юридическом институте МВД России. Москва, Поклонная гора, 1997 год

По словам Натальи Павловны, отец и его коллеги обслуживали громадный участок северо-запада столичной области, включая внушительный отрезок автомобильной дороги Москва — Рига вплоть до Тверской области. А нёс службу Павел Иванович в дневные либо ночные вахты не только на стационарном посту, но и на «оперативном просторе» — в пределах патрулировавшейся сотрудниками ГАИ протяжённой дорожной сети. Когда же Павел Федорцов сдавал экзамены и зачёты на очередной сессии в Орловской ССШМ, то на неделю брал с собой дочку, и она из любопытства читала отцовские конспекты по правоохранительной тематике.

— У бабушки по маминой линии Марии Степановны Поповой её родной брат Александр Степанович Калашников, 1918 года рождения, трудился в линейном подразделении внутренних дел на узловой станции Вязьма, то есть он сразу после фронта поступил на службу в советскую милицию и проработал до самой пенсии, — дополняет Наталья Анашкина. — Мама ежегодно во время школьных летних каникул привозила меня с сестрой в Смоленскую область, и мы вдвоём гостили две-три недели у дедушки Саши и его супруги Марфы Яковлевны. Он в милицейской форме встречал нас на железнодорожном вокзале города Вязьмы, и с дедушкой-офицером, что нам невероятно нравилось, все окружающие уважительно здоровались. Высокий, статный и опрятный, Александр Степанович ассоциировался у меня с дядей Стёпой из одноимённого стихотворения Сергея Михалкова.

В общем, имея представление о действительной «прозе служебных будней», в 1995 году абитуриентка в неполные семнадцать лет поступила на очно-заочную форму обучения следственного факультета Юридического института МВД России.

— В ведомственном вузе из пяти лет первые два года — это была очная учёба, — уточняет Наталья Анашкина. — По сути как раз за этот период я в юридическом высшем образовательном учреждении министерства получила базовые знания: самую «соль» дисциплин учебной программы. На неделю приходились шесть учебных дней, и я готовилась к занятиям в том числе и в электричках. Так что в поездках от дома до института и назад скучать было некогда: каждодневно по два с половиной часа пролетали в дороге туда и обратно незаметно да и с несомненной пользой. Между прочим, не только раньше — во время учёбы в музыкальной школе, но и позже я ещё ходила на занятия в хор и танцевальную группу русского народного ансамбля песни и пляски «Истра». Наш ансамбль, официально именовавшийся спутником Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, является лауреатом Всесоюзных, Всероссийских и международных конкурсов. А мы, хореографический коллектив, исполняли такие танцы, как кадриль, девичий лирический и другие. И вот в 1996 году по окончании первого курса, досрочно сдав сессию, я в составе ансамбля «Истра» отправилась в зарубежную поездку. Наш творческий коллектив, победивший во Всероссийском конкурсе фольклорных ансамблей, тогда представлял Россию на международном фестивале. В течение двух недель продолжались наши гастроли по ряду городов ФРГ. Разумеется, в вузе участвовала в подготовке и проведении торжественных мероприятий, в том числе аккомпанировала себе и однокурсникам на пианино при исполнении популярных песен, известных романсов и вокально-музыкальных миниатюр собственного сочинения.

И следует выделить, что в 2000 году она, представительница династии правоохранителей, вуз окончила с красным дипломом, по специальности юриста-правоведа.

— Мне как человеку, привыкшему к определённому порядку в жизни, очень важно, чтобы всё было совершенно и гармонично, — подчёркивает обладательница вузовского диплома с отличием. — Всегда хотелось, чтобы папа гордился мной, поэтому стараюсь любое своё дело выполнять безупречно. С отцом, кандидатом в мастера спорта по боксу, я всегда и везде чувствовала себя в полной защищённости, как за каменной стеной.

Служба: и аналитика, и взаимодействие со СМИ

Понятно, что постигавшей премудрости правоведения слушательнице хотелось поскорее попробовать свои силы в каком-нибудь профильном практическом труде. И как только завершилось очное обучение в институте, она Управлением кадров ГУВД Московской области была направлена на работу в службу участковых инспекторов милиции.

С 1 сентября 1997 года молодая сотрудница занимала должность инспектора в аппарате подмосковного УОРУИМиППН (Управление организации работы участковых инспекторов милиции и подразделений по правонарушениям несовершеннолетних).

Приняв во внимание трудолюбие, ответственность и другие деловые качества перспективной милицейской работницы, её в феврале 2004 года перевели в одну из ведущих и по сути элитных служб органов внутренних дел — в Управление по борьбе с экономическими преступлениями ГУВД Московской области. Являясь оперуполномоченным сначала 1-го, а затем и 3-го отделов управления, специализировалась по большей части на своём прежнем служебном «коньке»: выполнении соответствующей многогранной аналитики.

Павел Федорцов (слева) с сослуживцем на охране общественного порядка в посёлке Снегири Истринского района в День Победы

— Руководство УБЭП ГУВД в 2006 году поручило мне наладить взаимодействие со средствами массовой информации, — продолжает Наталья Павловна, — но я работу по данной линии поначалу, признаться, не восприняла как замечательный шанс проявить себя в медийном пространстве. Первый мой опыт общения с журналистами — содействие съёмочной группе телепрограммы «Вести. Дежурная часть» в подготовке злободневного сюжета. Тогда, осенним утром 2006 года, в подмосковном городе Солнечногорске нашей службой была осуществлена в магазине «Автозапчасти» контрольная закупка

незамерзающей стеклоомывающей жидкости, оказавшейся по результатам исследования фальсифицированной. В качестве представителя УБЭП главка я, майор милиции, прокомментировала проведённое оперативное мероприятие, и в тот же день актуальный видеоматериал был продемонстрирован в эфире канала «Россия 1» (ВГТРК). Мне потом сообщили, что руководство ГУВД было довольно этим объективным репортажем, выражусь так, с места оперативного события. Впоследствии наше управление достаточно плотно сотрудничало не только с электронными средствами массовой информации, но и с печатными изданиями.

Выдвинутая в сентябре 2009 года на должность старшего оперуполномоченного по особо важным делам и ставшая в следующем месяце подполковником милиции, Наталья Анашкина трудилась на этом посту и уже в рядах полиции — в структуре Управления экономической безопасности и противодействия коррупции (УЭБиПК) ГУ МВД России по Московской области.

Наталья Анашкина и её мама Антонина Федорцова (в верхнем ряду, соответственно, третья и вторая справа) в составе ансамбля «Истра». Черногория, 2007 год

Между тем, отвечавшая за «информационную составляющую» в управлении продолжала совершенствоваться на этом непростом служебном поприще, о чём и поведала в нашей обстоятельной беседе:

— Достижением для меня, на тот период — подполковника полиции, стало составление документально-публицистического сборника «На страже экономической безопасности Московской области». Эта книга, выпущенная в свет в Москве в 2017 году издательством «Добрая мысль», посвящена 80-летию службы БХСС-БЭП-ЭБиПК. Главное же, за подмосковный период службы я прошла хорошую школу по своей новой специализации. Таким образом, имея практический опыт работы по информационному обеспечению деятельности в сфере правоохраны, приняла предложение занять должность начальника отделения по связям со СМИ УВД по САО Москвы. Думается, и в этом подразделении окружного управления мне с коллегами удалось добиться определённых успехов.

В июле 2020 года руководителю данного отделения Наталье Анашкиной была объявлена благодарность начальника ГУ МВД России по городу Москве «за добросовестное выполнение служебных обязанностей, совершенствование профессионального мастерства, личную инициативу и примерность».

Дедушкин подарок

Перефразировав знаменитые строки о Москве гениального отечественного поэта, можно утверждать: музыка — как много в этом слове для сердца нашего слилось, как много в нём отозвалось!..

— Пианино «Украина», которое находится в родительском доме, — это подарок, сделанный мне дедушкой по маминой линии Григорием Никитовичем Поповым, учителем русского языка и литературы, — вспоминает Наталья Павловна. — Имевший ранение фронтовик, он был награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда» и другими. Помню, когда я приходила 9 Мая в гости, то просила дедушку, тамбовского уроженца, рассказать о войне. Однако он в такие моменты умолкал и лишь играл на гармошке да печально улыбался или же плакал. И я воочию видела, как же абсолютно точны по смыслу слова из великой песни композитора Давида Тухманова и поэта с фронтовой закалкой Владимира Харитонова, что День Победы — это радость со слезами на глазах. Григорий Никитович любил народные напевы и предпочитал исполнять наигрыши. Мама Антонина Григорьевна Федорцова, до замужества — Попова, работает сейчас в администрации Истринского муниципального драматического театра, а также на протяжении четырёх десятилетий поёт в известном местном народном коллективе — нынешнем подмосковном ансамбле песни и танца «Истра» имени В.А. Ширшова. Кстати, всю жизнь мама мечтала играть на пианино, но в своё время её отец, а мой дедушка Гриша, не располагал деньгами для такой дорогой для семьи покупки. И он очень сожалел, что не смог порадовать таким щедрым подарком дочку, поэтому счёл своим долгом приобрести пианино мне — внучке. Пока был жив дедушка Григорий Никитович, я для него с удовольствием играла на этом пианино лирико-патриотические произведения, включая и песни военных лет. Само собой, мама в детстве частенько брала меня на репетиции народного хора, и я знала весь её репертуар.

Характерно, что, будто в песне, именно музыка связала судьбы родителей Натальи Павловны.

— Действительно, — подтверждает она, — их знакомство состоялось на танцевальной площадке городского парка в Истре. Там папа играл на ударных инструментах в любительском ВИА и заприметил мою маму — уроженку подмосковного Дмитровского района, работавшую тогда кондитером на столичной кондитерской фабрике «Большевик». Вскоре они сыграли свадьбу, и я стала их первенцем, а моя младшая сестра Татьяна Павловна родилась 3 июня 1983 года. Как и у меня, у неё — трое детей. Проживающая в Истре с родителями, сестра получила высшее юридическое образование и в родном подмосковном районе трудилась в Комиссии по делам несовершеннолетних. А до этого в столице работала педагогом и была кружководом в Центре социально-трудовой адаптации и профориентации. Бывшие воспитанники этого учреждения ей, своей учительнице, звонят по телефону и поздравляют с праздниками, а также присылают в подарок собственные поделки. Один мальчик со своей мамой ежегодно приезжают в гости в наш городской округ Истра и ходят вместе с моей сестрой в Воскресенский Новоиерусалимский монастырь и гуляют в его окрестностях.

Участник войны Григорий Попов

Лира — для души, дружбы и памяти

Входя в состав женской вокальной группы «Неформат», Наталья Анашкина вместе с членом семьи Татьяной Федорцовой (в замужестве — Алексеева) и сотрудником УБЭП ГУВД по столичной области Адель Шарафутдиновой представляли подмосковный милицейский главк на фестивале музыкального творчества МВД России «Щит и Лира» и на Всероссийской благотворительной акции министерства «Милосердие белых ночей».

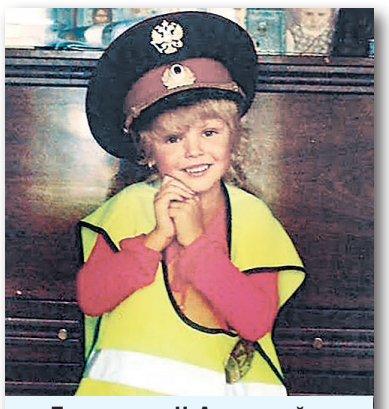
Моя собеседница вспоминает:

— В мае 2009-го наша группа «Неформат» участвовала в ежегодной благотворительной акции «Милосердие белых ночей», которая состоялась в Санкт-Петербурге и была посвящена памяти сотрудников и военнослужащих МВД России, погибших при исполнении служебного и воинского долга. В городе на Неве мы выступили с несколькими эстрадными шлягерами, а также были заявлены и в номинации «Авторская песня». Группа представила песни на мои музыку и стихи «Ветер», «Я буду с тобой», «Ты слышишь». Так, когда в Культурном центре ГУВД по городу Санкт-Петербургу и Ленинградской области мы пели посвящённую памяти павших стражей правопорядка светлую музыкальную элегию «Ветер», то нас по-товарищески поддержали коллеги-конкурсанты из Тульского ОМОНа, а на сцене и в зале горели большие свечи. Перед началом же конкурсной программы репетиции проходили в гостиничном комплексе «Балтиец» в загородном посёлке Репино, куда приезжали именитые гости для прослушивания участников благотворительного концертного действа-акции. По нашей общей просьбе народный артист РСФСР Михаил Боярский, актёр театра и кино и музыкант, в зале спел несколько песен под гитару. А заслуженный деятель искусств Российской Федерации композитор Игорь Корнелюк пожелал дать мини-концерт на площади перед «Балтийцем», и организаторы фестиваля быстренько всё устроили. Так что когда маэстро исполнял свои популярные творения «Город, которого нет», «Подожди» и другие, то конкурсанты дружно подпевали автору хитов и задорно танцевали. Горжусь, что группе «Неформат» вручили диплом участника Всероссийской благотворительной акции МВД России «Милосердие белых ночей».

Наряду с участием в представительных ведомственных творческих состязаниях, Наталья Анашкина продолжала выступать и в ансамбле песни и танца «Истра» имени В.А. Ширшова.

— Искренне благодарна руководству подмосковной службы БЭП, — выражает свою признательность воспитанница «Истры», — которое с пониманием относилось к моим творческим поездкам во время отпусков в период милицейской службы. По линии Министерства культуры нашему действительно народному коллективу довелось побывать с концертами в Черногории, Испании, на Кипре и в некоторых других странах. Так, в Черногории, в городе Цетине (Цетинье), на праздничном массовом мероприятии я шла с российским флагом во главе колонны нашего подмосковного ансамбля. А в Малаге, когда у «Истры» был день отдыха, нас на автобусе, в сопровождении полицейского автомобиля, повезли осматривать достопримечательности этого портового города в центре южного побережья Испании. Там мы посетили местное полицейское подразделение, и его руководитель-капитан выразил своё удивление и уважение, когда узнал о моём специальном звании — майора милиции.

Николай Пахомов с дочерью Машей



Племянница Н. Анашкиной — дошкольница Наташа Федорцова в дедушкиной милицейской форме

О семейных традициях

Теперь же самое время, чтобы была представлена семья начальника пресс-службы УВД по САО.

— Мой муж Николай Николаевич Пахомов — ветеран органов внутренних дел, — рассказывает Наталья Павловна. — Он начинал инспектором по розыску в Госавтоинспекции Истринского района, а впоследствии стал заместителем начальника отдела ГИБДД Истринского ОВД. Любопытно, что мы учились в одной школе, а соединились наши пути-дороги спустя многие годы. Кстати, мои отец и муж были знакомы по совместной службе в ГАИ. На пенсию супруг ушёл в специальном звании майора полиции. Сейчас мой спутник жизни трудится преподавателем и юристом в автошколе. Сын Серёжа, являющийся студентом расположенного в Москве Государственного университета по землеустройству, увлекается футболом и раньше тренировался в ДЮСШ «Спартак» в столичных Сокольниках и ФК «Истра», а теперь играет нападающим за сборную своего вуза. Дочка-четвероклассница Настя занимается бальными танцами в танцевально-спортивном клубе «Фортуна» под руководством Олеси и Дмитрия Голубкиных, а наша младшенькая, Маша, — пока готовится к школе. Но в недалёком будущем, надеюсь, Машенька продолжит семейную традицию — тоже будет учиться в музыкальной школе. Что касается выбора призвания правоохранителя, то по моему примеру эту профессию выбрала старшая из детей моей сестры — племянница Наталья Федорцова. Её в ноябре прошлого года назначили на должность полицейского патрульно-постовой службы полиции ОМВД России по району Аэропорт САО Москвы. Наташа в октябре прошлого года на двухнедельных учебных сборах в отдельном батальоне ППСП УВД по САО познакомилась с коллегой — полицейским данного подразделения окружного управления Артуром Кирюхиным. У них, двух младших сержантов полиции, возник самый настоящий служебный роман, и осенью нынешнего года они создали новую семью Кирюхиных, порадовав всех своих родных и близких.

Ещё одна из традиций для хранительницы тепла семейного очага, старшего офицера внутренней службы, — домашние концерты.

— В прошлом году, на 9 Мая, я со всей семьёй приехала к родителям, — делится Наталья Павловна. — Как обычно, села за пианино и стала играть, включая патриотические песни Анатолия Новикова и Якова Шведова «Смуглянка», Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Передний край» из кинофильма «Битва за Москву», Григория Пономаренко и Маргариты Агашиной «Растёт в Волгограде берёзка» и свои инструментальные сочинения. И мой муж настолько был впечатлён, что буквально на следующий день, 10 мая, приобрёл и подарил мне пианино иностранного производства. Конечно же, по этому приятному поводу я сыграла «концерт в мажоре» для своей семьи.

В одном из стихотворений Натальи Анашкиной есть такая афористичная, доброжелательная строфа о главном:

...Ты подумай, успокойся.
Не держи на сердце зла.
И тогда твой дух воспрянет:
Жизнь прекрасна, хороша!..

А гармония аккордов романса жизни — это когда мелодии в сердце звенят, как весна!

Наталья Анашкина с племянницей-тёзкой полицейским Федорцовой (ныне в замужестве — Кирюхина) на памятном для неё событии — торжественном выпуске из Центра служебной и боевой подготовки УВД по САО

Александр ТАРАСОВ,
фото Александра КУДРЯВЦЕВА
и из архива Натальи АНАШКИНОЙ

УБИЙЦ НАКАЗЫВАТЬ СТРОЖЕ!

У газеты «Ведомости московской городской полиции» всегда были и верные читатели, и недоброжелатели — всяк москвич судил о её содержании на свой вкус. Но в одном ей точно не откажешь: газета и в 1871 году была в гуще событий своего времени. И не только событий из полицейской жизни. Какие имена мелькали на её страницах, какие ценные свидетельства запечатлены… Дух захватывает! Одни только объявления чего стоят!

В номере газеты от 13 марта читаем: «В понедельник 15 марта в малом зале благородного собрания имеет быть литературно-музыкальное утро, в коем примут участие Иван Сергеевич Тургенев, А.Н. Островский, А.Ф. Писемский, А.Н. Плещеев и другие», — такой парад классиков русской литературы. А в номере от 16 марта читателей зовут на концерт: «В Москве, в четверг 18 марта в зале Российского благородного собрания имеет быть концерт Н.Г. Рубинштейна, начало в 9 часов вечера». Да-да, того самого Николая Рубинштейна — знаменитого пианиста, дирижёра, основателя Московской консерватории. В общем, много чего интересного.

ВПЛОТЬ ДО ВЫСШЕЙ МЕРЫ

По императорским указам, публиковавшимся в газете, можно было судить как о ситуации в России, так и о градусе напряжения в обществе. Конец шестидесятых — начало семидесятых годов — время покушений на царя, время крестьянских и первых студенческих бунтов и время народнических акций. Похоже, именно те приметы времени и вызвали необходимость подкорректировать тогдашний уголовный кодекс, который на тот момент назывался Уложением о наказаниях. «Ведомости московской городской полиции» в номере от 15 апреля помещают на первой полосе «Указ его императорского величества, самодержца всероссийскаго» «с представлениями об изменениях некоторых статей уложения о наказаниях, определяющих наказания за убийство».

ВѢДОМОСТИ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ
№ 72. 1871 г.
ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Итак, в опубликованной новой редакции статьи 1452 Уложения о наказаниях дана следующая формулировка: «Кто с обдуманным заранее намерением или умыслом убьёт женщину беременную, зная, что она в сем положении, тот подвергается за сие, смотря по обстоятельствам дела, лишению всех прав, состояния и ссылке в каторжную работу в рудниках: или на время от пятнадцати до двадцати лет, или без срока». Все последующие статьи уложения ориентируются на вышеприведённую статью и... явно перекликаются с борьбой с терроризмом. Вот как об этом сказано в следующей 1453-й статье документа: «К одному из определённых в предшедшей 1452-й статье наказаний, смотря по обстоятельствам дела, приговариваются также виновные в убийстве с обдуманным заранее намерением или умыслом: 1) когда сие убийство учинено или чрез поджог, или чрез произведённое взрывом пороха или газа, или иным образом разрушение строения, или чрез учинённое прорванием плотины или другим каким-либо способом потопление, или чрез порчу мостов, железных дорог, или чрез выстрелы в толпу людей, хотя и для лишения жизни только одного человека, и вообще чрез такие действия, от коих подверглись гибели или опасности несколько лиц или целое селение или город; 2) когда убитый лишён жизни чрез истязания, или же был пред тем подвергаем каким-либо более или менее жестоким мучениям; 3) когда для учинения своего злодеяния убийца скрывался в какой-либо засаде или заманил убитого в такое место, где он удобнее мог посягнуть на жизнь его; 4) когда убийство учинено для ограбления убитого, или для получения наследства, или вообще для завладения какою-либо собственностью его или другого лица; 5) когда оно учинено посредством отравления».

Статья 1454 продолжает: «Виновный в убийстве с обдуманным заранее намерением или умыслом, без тех особенных, увеличивающих вину его обстоятельств, которые означены в предшедших 1449—1453 статьях, подвергается: лишению всех прав состояния и ссылке в каторжную работу в рудниках на время от пятнадцати до двадцати лет».

В документе подчёркивается, что если убийство совершено в группе и по предварительному сговору, то «наказание может быть возвышено одною степенью». То же самое касается преступника при убийстве родственника. От восьми до двенадцати лет каторжных работ или в рудниках от двенадцати до пятнадцати лет назначается преступникам, которые, замыслив убийство одного человека, подвергли опасности жизни и других граждан. И совсем конкретно против террористов и бунтарей — статья 1459: «Кто при содеянии какого-либо соединённого с насильственными действиями преступления, каковы суть: восстание против установленных Правительством властей, сопротивление оным, взлом тюрем, освобождение преступников, насильственное завладение чужой собственностью и т. п. учинит убийство без прямого на то намерения, тот за сие подвергается: лишению всех прав состояния и ссылке в каторжную работу в крепостях на время от восьми до двенадцати лет. В случае же, когда при содеянии преступления виновный учинит смертоубийство умышленно, для достижения своей преступной цели и для избежания поимки, то он, за исключением случаев, особо предусмотренных сим уложением, подвергается: лишению всех прав состояния и ссылке в каторжную работу в рудниках на время от пятнадцати до двадцати лет. Но если преступление, при содеянии коего совершено убийство, определено законом наказание строже означенных выше в сей статье, то виновный в оном приговаривается: к самой высшей мере наказания за то преступление положенного на основании правил, постановленных о совокупности преступлений в статье 152 сего уложения».

Каторжник под конвоем. XIX век

Словом, в империи осознали: пора закручивать гайки, обстановка требует.

ОПЯТЬ ЗАРАЗА

Ещё одна напасть навалилась на Москву: в том же году в город вновь пожаловала холера. В номере «Ведомостей московской городской полиции» от 3 апреля помещена информация о заседании Комитета охранения народного здравия Москвы. Известия оказались невесёлыми: «...случаи холеры были наблюдаемы и в Москве, именно: с 1 марта по 18 поступило в больницы десять холерных больных, 6 в военный госпиталь и 4 в больницу для чернорабочих. Из шести холерных больных военного ведомства пять рекруты, прибывшие из С. Петербурга, а четверо больных, поступивших в больницу для чернорабочих, доставлены с фабрики Носовых, находящейся в третьем квартале Лефортовской части». По предложению обер-полицмейстера на эту фабрику для обследования была направлена комиссия, которая нашла много недостатков, начиная от неудовлетворительной вентиляции на фабрике и заканчивая «неудовлетворительным устройством ретирад» (туалетов — Прим. авт.). Комитетом здравоохранения даны рекомендации по профилактике и борьбе с болезнью — регулярно дезинфицировать ретирадные места: «Комитет отдал предпочтение железному купоросу и дёгтю». А также предписывалось соблюдать правила гигиены всем москвичам. Были назначены специальные инспекторы.

Следует отметить, что город весьма активно включился в борьбу с холерой. Фабрику Носовых замучили проверками. В номере от 4 мая от Комитета охранения народного здравия в газете помещена информация: «...при незначительном числе холерных больных вообще в Москве развилась жестокая холерная эпидемия на фабрике почётных граждан Носовых, состоящей в 3 квартале Лефортовской части и имеющей 1520 рабочих». По подсчётам комиссии, только с 11 по 27 марта в московские больницы поступили более 70 работников фабрики, больных холерой. Московский обер-полицмейстер предписал приставу Лефортовской части «принять все законные меры к соблюдению на фабрике почётных граждан Носовых установленных правил в отношении содержания рабочих и гигиенических условий», а также «обязать владельцев фабрики подпиской безотлагательно устранить все беспорядки, найденные по осмотру, и для этого воспользоваться временем отсутствия рабочих на фабрике по случаю предстоящего праздника Пасхи». Кроме того, городским начальством «определено при составлении ведомостей о холерных больных собирать сведения и о возрасте их, звании и роде занятий, названии части города и № квартала, названии улицы или переулка, № дома (имени домовладельца), в которых названные больные занемогли холерою».

Между тем таблицы с информацией о числе больных холерой в Москве газета начала публиковать ещё с начала апреля. Вот сводка, опубликованная в номере от 3 апреля: «К 1 апреля в городе холерных больных всего состояло 44, из них мужчин 25, женщин 19. Всего с начала болезни, т. е. с 1 марта заболело 124, умерло 72». Такие сводки газета будет честно ежедневно публиковать до окончания эпидемии. Кроме того, газета регулярно помещала сообщения о рейдах медицинского инспектора совместно с полицией по проверке торговых точек. В случае антисанитарного состояния уничтожались все продукты в лавке, включая осетрину и другие деликатесы. Никакие уговоры не помогали.

ГОРОДОВОЙ, РИСКУЯ ЖИЗНЬЮ

Холера холерой, а разные ЧП и преступления в городе были, как говорится, «по расписанию». В 1871 году почему-то особенно часты были случаи подбрасывания младенцев — подобные сообщения в рубрике «Дневник происшествий» появлялись чуть ли не через день. Полицейские разбирались, пристраивали найдёнышей на воспитание. Не раз газета рассказывала и о героических поступках полицейских. В номере от 21 апреля помещена заметка «Спасение утопающего». Увидев тонущего, «городовой Карелин, сняв с себя пальто и с опасностью для собственной жизни бросился в реку, имеющую по случаю половодия сильное течение, успел схватить рукою утопавшего и при содействии городового Григорьева и дворника Михеева вытащил его из воды на берег с большим усилием». А дело-то было в апреле, вода ледяная...

В номере от 13 мая описан аналогичный случай: унтер-офицер из Пятницкой части Лебедев увидел, как некий гражданин упал в реку и его понесло течением, скинул мундир и, рискуя жизнью, бросился в воду, поймал несчастного на середине реки и сумел доставить на берег. Спасённый оказался крестьянином.

А ещё вот случай — это «про борьбу с коррупцией». В заметке из газеты от 26 апреля значится: «22 апреля стоявшим на посту на толкучем рынке городовым вице-унтерофицером 2 квартала Мясницкой части Савичем задержан по подозрению мещанин Иванов, 19 лет за продажу двух ситцевых накрахмаленных платьев». Городовой задержал его, повёл в контору квартала, а вор-домушник по дороге принялся упрашивать полицейского, чтобы тот отпустил его за предложенную взятку. Но городовой на уговоры не поддался, взятку отверг и доставил преступника в участок, а затем и к мировому судье.

В «Ведомостях московской городской полиции» под рубрикой «Дневник происшествий» нередко встречались и довольно комичные на наш современный взгляд истории. Вот одна из них — как будто пересказ чеховского «Злоумышленника»: «15 марта начальник здешних мастерских Московско-Курской железной дороги препроводил к надзирателю 7 квартала Рогожской части крестьянина Ларионова, задержанного за кражу болтов из-под вагонов. По дознанию оказалось, что Ларионов задержан в то время, когда он, сидя под вагоном, отколачивал болты и около него найдены уже отбитые болты... по осмотру вагонов не оказалось 90 болтов и несколько боковых цепей, всего на сумму 235 рублей». При допросе злоумышленник Ларионов признался в том, что действительно выдирал болты, но, по его словам, «тихо с умом», через раз, и был уверен, что это его занятие «не повредит дорожному движению». Ларионова отправили к мировому судье. Читал ли эту заметку молодой Антон Павлович Чехов или, возможно, кто-то когда-то рассказал ему о том случае — неизвестно. С уверенностью можно сказать одно: чеховский «Злоумышленник» описан весьма достоверно.

Александр ДАНИЛКИН,
фото автора и из открытых источников

От короны Российской империи до... обручального кольца Ленина

Для тех, кто любит отечественную историю, настоящим праздником стало открытие выставки, посвящённой 300-летию образования одной из самых могущественных держав мира — Российской империи. Кроме того, юбилейное мероприятие приурочено к 150-летию Государственного исторического музея.

Выставка «Российская империя» знаменательна тем, что посвящена периоду расцвета державы: росла экономическая мощь, укреплялся политический потенциал, Россия одерживала блестящие военные победы, расширялись её границы.

В общей сложности в залах более 400 уникальных экспонатов, многие широкой публике представлены впервые. Исторические документы, фотографии, оружие, вещи прославленных полководцев, в том числе Александра Суворова, скульптуры, портреты и многое другое. В их числе, например, первая избирательная урна для хранения бюллетеней, которая находилась в зале Городской Думы на первых выборах в Государственную Думу Российской империи. Один из любопытнейших разделов — интерьерные комплексы, которые знакомят и с комнатой рабочего, ставшего прототипом героя романа Максима Горького «Мать», и с обстановкой московского дома князей Юсуповых — могущественной и знаменитой династии императорской России.

Если рассказывать о выставке более подробно, первый её раздел посвящён становлению Российской империи в Петровскую эпоху и расширению её территории во времена последующих правлений. В этом разделе представлены артефакты, имеющие особое историческое значение: они связаны с победой России в Северной войне осенью 1721 года, положившей начало формированию империи. Это модели кораблей, сыгравших важную роль в истории российского флота, и уникальные карты XVIII — начала XX века, демонстрирующие территориальный рост государства и его административную структуру. Среди экспонатов особенно выделяется комплект обмундирования полковника лейб-гвардии Преображенского полка, принадлежавший Петру I. Здесь же представлены экспонаты, связанные с борьбой России за выход к Балтике: трофейная шведская пушка, русское гвардейское знамя, золотая медаль в память Ништадтского мирного договора 1721 года.

На выставке в том числе демонстрируются парадные портреты российских императоров, военные и придворные мундиры, награды за заслуги перед Отечеством и императором, а также церковная утварь и предметы храмового убранства, подчёркивающие неразрывность православия и монаршей власти. Среди представленных мундиров и оружия выделяются уникальные экспонаты: кафтан подпоручика лейб-гвардии Семёновского полка, который надела на себя великая княгиня Екатерина Алексеевна (будущая императрица Екатерина II) во время дворцового переворота, флотский сюртук генерал-адмирала, принадлежавший великому князю Константину Николаевичу — главе Военного министерства, а также детский мундир мичмана Гвардейского морского экипажа и детская сабля цесаревича Алексея (сына Николая II).

Портреты и предметы быта рассказывают об общественной и личной жизни представителей разных сословий Российской империи. Многие экспонаты этого раздела выставки связаны с именами людей, оставивших яркий след в истории нашей страны — полководца Александра Суворова, бунтовщика Емельяна Пугачёва, учёного-биолога Ильи Мечникова, красавицы-аристократки княгини Зинаиды Юсуповой, урождённой Нарышкиной, предпринимателя и коллекционера Петра Щукина и многих других.

Вместе с величественными и большими в буквальном смысле артефактами есть здесь и скромные экспонаты. Например, обручальные кольца из меди Ленина и Крупской. Кстати, это единственный экспонат, до которого можно дотронуться руками. Все остальные — под стеклом.

Символическим экспонатом выставки является Большая императорская корона, специально предоставленная на выставку Гохраном России. Корона находится в Кремле, в Алмазном фонде, и по закону не может покидать место постоянного хранения. На выставке демонстрируется копия, при её создании современные мастера-ювелиры из города Смоленска использовали более 11 тысяч бриллиантов, жемчуг и крупный турмалин. Оригинал же был заказан для Екатерины II в 1762 году и прошёл через несколько коронаций. Бриллиантовых дел мастер Еремей Петрович Позье занимался подбором бриллиантов и самоцветов для этого ювелирного чуда. Задача оказалась далеко не простой — мастер оправил в серебро 4936 бриллиантов весом в 2858 карат. Ювелир Позье выявил красоту камней, очень умело использовал завораживающее мерцание бриллиантов, игру самоцветов в сочетании с матовым спокойствием жемчужин.

Императрица поставила главное условие — вес короны не должен превышать 5 фунтов (или 2,27 кг).

Последний раз Большая императорская корона использовалась последним императором России Николаем II в 1906 году на торжественной церемонии открытия первой Государственной Думы.

Выставка начала работу 3 декабря и завершится 1 марта.

Обручальные кольца Владимира Ленина и Надежды Крупской

Подготовила Айрин ДАШКОВА, фото из открытых источников

ПЕТРОВКА 38
Главный редактор А.Ю. ОБОЙДИХИН
Заместитель главного редактора СЕРГЕЙ СТРАДАЛОВ
Ответственный секретарь СЕРГЕЙ ОСТАШЕВ
Корреспонденты: ЭДУАРД ПОПОВ, НАТАЛИЯ ВОРОНИНА, АЛЕКСАНДР ТАРАСОВ, АЙРИН ДАШКОВА, АЛЕКСЕЙ ГОЛОЛОБОВ, АЛИМ ДЖИГАНШИН, ВЛАДИМИР ГАЛАЙКО, АЛЕКСАНДР ДАНИЛКИН, МАРГАРИТА БОГАЧЁВА, СЕРГЕЙ ФЁДОРОВ, АННА ШАМОНИНА, ДЕНИС КРЮЧКОВ
Отдел фотоиллюстраций: АЛЕКСЕЙ ДЕНИКИН, АЛЕКСАНДР НЕСТЕРОВ, АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ, НИКОЛАЙ ГОРБИКОВ
Художник: НИКОЛАЙ РАЧКОВ
Вёрстка и монтаж: ВАЛЕНТИНА АКИМОВА, ЮЛИЯ ТРАВКИНА
Компьютерный набор: ТАМАРА КОНЬКОВА
Корректорская правка: КОНСТАНТИН КАЛЬНИН, ЕКАТЕРИНА ГОРЕВА

В ОКЕАНЕ ВРЕМЕНИ

15 декабря 1981 года, 40 лет назад, умер советский актёр, режиссёр театра и кино, народный артист СССР Михаил Иванович Жаров. Он прожил интересную жизнь, большая часть которой прошла в стенах Малого театра. Михаил Иванович лично знал Шаляпина, Маяковского, работал с Эйзенштейном и Мейерхольдом. Он познал на своём веку и почёт, и разочарование. Но как бы ни складывались обстоятельства, актёр никогда не сдавался.

В кино Жаров сыграл около 70 ролей. Написал книгу «Жизнь, театр, кино». Как режиссёр поставил три фильма. В одном из них вдобавок создал незабываемый образ участкового Анискина. Это одна из его последних киноролей.

Какой бы герой ни рождался у Жарова — артист всегда был ярким, индивидуальным. Всю свою долгую творческую жизнь Михаил Иванович оставался народным любимцем, был большим другом московской милиции.

17 декабря 2001 года окончил свой жизненный путь замечательный драматург, сценарист и поэт Александр Володин, автор пьес «Пять вечеров», «Две стрелы», «Дульсинея Тобосская» и других.

Родился Володин в Минске в 1919 году. Работал в сельской школе учителем. Поступил в ГИТИС, а оттуда сразу ушёл в армию. Войну прошёл рядовым. Жил тяжело, нищенски. Закончил ВГИК, стал редактором, начал писать пьесы. Первая же, «Фабричная девчонка», написанная в 1956 году, поразила невиданной для литературы тех лет искренностью. Володин был одним из немногих людей в советском театре, кто от пьесы к пьесе доказывал право человека на частную жизнь, на личные привязанности, касался одиночества, говорил о слабости и непонимании со стороны других, о давящей силе слепого общественного мнения. Спектакли по пьесам Александра Володина становились событиями. Зрительскими симпатиями пользовались и фильмы, поставленные по его сценариям, — «Старшая сестра», «Звонят, откройте дверь», «Осенний марафон»...

Володин относился к редкому типу людей, которого любили абсолютно все. И не уставал повторять: «Стыдно, стыдно, стыдно быть несчастливым!»

18 декабря 1921 года, 100 лет назад, родился Юрий Владимирович Никулин.

«Лучше всего, — рассказывал Никулин, — мою профессию оценил вахтёр в нашем доме. Я однажды выхожу, он говорит: «На работу?» Я: «На работу». Он говорит: «Завидую я вам. Какая у вас профессия, а! Эх, вышел, повалял дурака, и всё — деньги платят, кругом смеются...» Но так ли это легко «валять дурака» и смешить людей? Никулин долго искал свой сценический образ, пока однажды один из его коллег не сказал ему: «Зачем тебе парик, грим? Ты и так смешной. Будь на манеже самим собой».

18 декабря 1976 года при посредничестве восточногерманского адвоката Фогеля состоялся международный обмен заключёнными — первый в истории политический обмен между СССР и Западом. Из Чили был выпущен в Советский Союз арестованный генеральный секретарь компартии Луис Корвалан, а из Советского Союза в Швейцарию — виднейший правозащитник Владимир Буковский, отбывавший уже третий срок.

В дальнейшем Корвалан тяготился жизнью в Москве и в конце концов вернулся на родину, в Чили. А Буковский из диссидента превратился в респектабельного борца за демократию и даже был выдвинут на пост мэра Москвы, но от такой заманчивой перспективы отказался.

18 декабря — День подразделений собственной безопасности органов внутренних дел Российской Федерации.

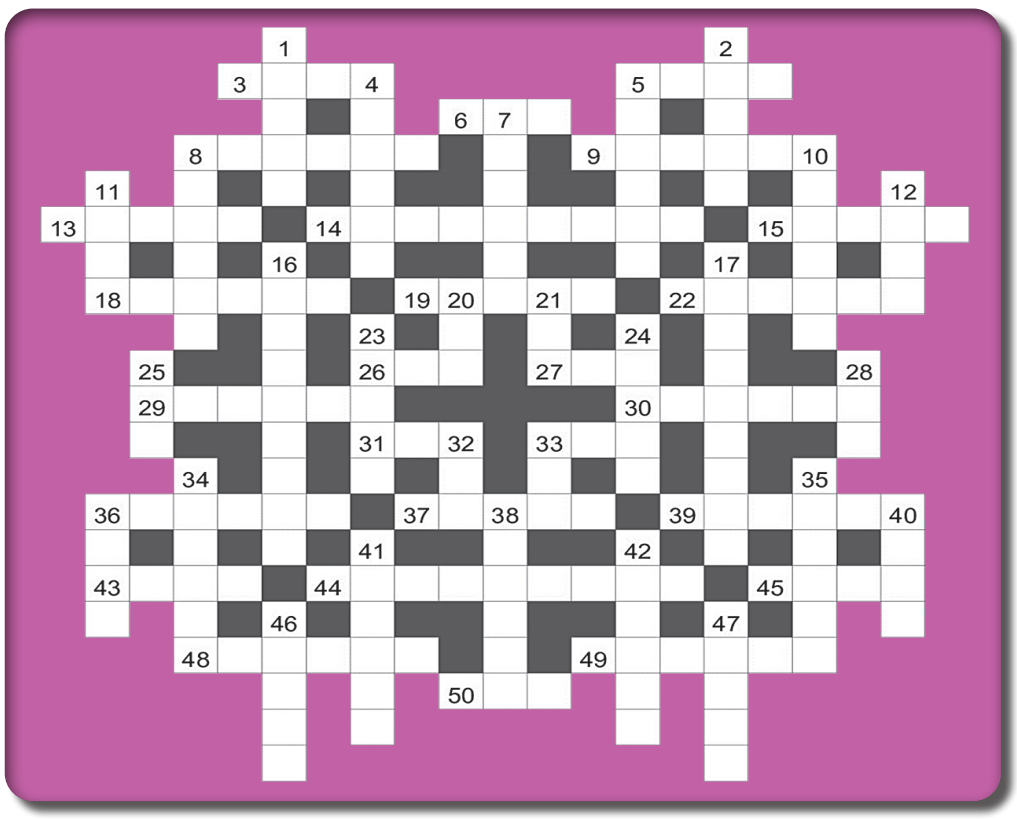
19 декабря 1876 года, 145 лет назад, начал собственное дело крупнейший издатель России Иван Дмитриевич Сытин.

В 15 лет он приехал в Москву с рекомендательным письмом к купцу Шарапову, державшему у Ильинских ворот две торговли — мехами и книгами. Места в меховой лавке не оказалось, пришлось идти в книжную.

Поначалу Сытин печатал лубочные картинки. Во время русско-турецкой войны ему пришла идея издания карт военных действий. Одно время Сытин работал вместе со Львом Толстым, издавал газету «Русское слово». К началу XX века издательство Сытина стало крупнейшим в России. Перед Первой мировой войной каждая четвёртая книга в России выпускалась Иваном Дмитриевичем. Его предпринимательская деятельность носила меценатский характер. После 1917 года, лишившись всего, стал консультантом в Госиздате.

Подготовил Эдуард ПОПОВ, фото из открытых источников

КРОССВОРД



Составил Сергей ОСТАШЕВ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Пища наша минус щи. 5. Какой болезнью старик Хоттабыч заразил команду «Зубило»? 6. «Горький шоколад, сладкий …» (песен.). 8. Морская птица семейства веслоногих и парусник. 9. Голосовой рикошет. 13. Самое простое устройство для прохождения сквозь стену. 14. Кассетник с антенной. 15. То общее, чем Россию не измерить. 18. «Отдельный номер» в конюшне. 19. На что велели Шурику, герою кинокомедии Л. Гайдая «Операция «Ы», положить «денежки за квартиру за январь»? 22. Гонки «Беды» и «Чёрной каракатицы». 26. Попугай-аксакал. 27. Сколько лет ждут обещанного? 29. Кусочек лимона. 30. «Остекленевшая» картина. 31. Футбольный выкидыш. 33. Мелкая разменная монета в Швеции. 36. Форменная одежда картошки. 37. Знаток природы в коротких штанишках. 39. Оперетта И. Кальмана «… Монмартра». 43. Дама строчащая. 44. Русский эгоист. 45. Матрос-дебютант. 48. Древний город, столица Иберского царства. 49. Двусмысленное слово. 50. Горный свистун.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. В этом искусстве рабочий день и мужчин, и женщин начинается у станка. 2. Космы Саврaски. 4. Какой плод Бегемот из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» предпочитал солить и перчить перед съедением? 5. Его главное отличие от френча — стоячий воротник. 7. Вера неверующего. 8. По весне он бросал в Нил папирус с приказом Нилу разлиться. 10. Рёбра гипсовых девушек. 11. В коня корм. 12. «Подпись начальника». 16. Чайное угодье. 17. Ритмически свободная часть вокального произведения. 20. Приток реки Волги и автомобиль. 21. «Партийная» продажа. 23. Забываемое депутатом поручение электората. 24. Начинка колбасы «Собачья радость». 25. Корова муравьёв. 28. Древнеславянская буквица. 32. Забор для тонкой рябины (песен.). 33. Геологическая эпоха. 34. Любознательный бланк. 35. «Саммит» членов Политбюро. 36. Компьютерный грызун. 38. Северная разновидность белорыбицы. 40. Закрепитель для суфле. 41. В чём собирались вымыть измазанную куклу из стихотворения А. Барто «Резиновая Зина»? 42. Походный сосуд. 46. Атмосферное буйство. 47. Мишень для злобной свекрови.

Ответы на кроссворд № 46

По горизонтали: 3. Зло. 4. Офо. 6. Лион. 7. Зубр. 8. Джаз. 10. Ало. 11. Нил. 12. Кекур. 14. Нетто. 16. Клён. 17. Атлантида. 20. Теобромин. 23. Портсигар. 27. Пивоварня. 30. Арал. 31. Тембр. 33. Фьорд. 35. Лев. 36. Мат. 38. Сова. 39. Лира. 40. Чёлн. 41. Али. 42. Иск.

По вертикали: 1. Голодовка. 2. Континент. 3. Зурна. 5. Отдел. 7. Злак. 9. Зонт. 12. Кот. 13. Рот. 14. Наб. 15. Оки. 18. Литр. 19. Дока. 21. «Если». 22. Муар. 24. Олт. 25. Ипр. 26. Разведчик. 27. Племянник. 28. Орф. 29. Нюд. 32. Мусс. 34. Овца. 35. Лиана. 37. Тальк.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Отдельный батальон ППСП УВД по СВАО

ПРИГЛАШАЕТ АБИТУРИЕНТОВ, ИМЕЮЩИХ ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, В ФГКОУ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МВД РОССИИ ИМЕНИ В.Я. КИКОТЯ»

По окончании обучения присваивается специальное звание «лейтенант полиции» с дальнейшим трудоустройством в системе МВД России.

На курсантов распространяются все условия и льготы сотрудников полиции. Возможно трудоустройство в ОБ ППСП УВД по СВАО с дальнейшим обучением по заочной форме с предоставлением оплачиваемого отпуска.

Предоставляется отсрочка от прохождения службы в Вооружённых силах РФ.

В период обучения выплачивается стипендия.

Требования:
— годность по состоянию здоровья к службе в органах внутренних дел;
— наличие ЕГЭ по русскому языку и обществознанию;
— экзамен по физической подготовке;
— желание связать свою жизнь с интересной, разнообразной и благородной профессией.

ПРИГЛАШАЕТ НА СЛУЖБУ НА ДОЛЖНОСТИ ПОЛИЦЕЙСКОГО, ПОЛИЦЕЙСКОГО-ВОДИТЕЛЯ И ПОЛИЦЕЙСКОГО (КИНОЛОГА)

Требования:
— желательно мужчины от 18 до 39 лет, имеющие военный билет (свидетельство), годные к службе по категории «А» либо «Б»;
— образование не ниже общего среднего или среднего профессионального (колледж, техникум/лицей);
— отсутствие судимостей;

Заработная плата от 49 500 руб. + квартальная премия от Мэрии г. Москвы в размере 24 900 руб.

Обязанности: охрана общественного порядка при проведении спортивных, политических и культурно-массовых мероприятий.

Информацию по вопросам поступления в Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, а также по вопросам трудоустройства можно получить по телефонам с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00.
Контактные телефоны: +7 (903) 599-98-51; +7 (977) 934-64-29; +7 (926) 794-57-58
Адрес: г. Москва, ул. Вешних Вод, д. 10., стр. 10

ПЕТРОВКА 38

Учредитель:

Главное управление МВД России по г. Москве

Телефон для справок: 8 (495) 953-37-66
Дежурный корреспондент: 8(499) 238-79-70
Адрес редакции: юр. адрес: индекс: 127994 г. Москва, ул. Петровка, д. 19, стр. 4
факт. адрес: индекс: 119180 г. Москва, ул. Большая Полянка, д. 7/10, стр. 2

Газета зарегистрирована: Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу (Управлением Роскомнадзора по ЦФО). Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ50-01875 от 19 декабря 2013 г.

№ 47 / 2021 год
Номер подписан в печать 13.12.2021: по плану 20.00, фактически 17.30.
Дата выхода в свет 14.12.2021

E-mail: petrovka-38@yandex.ru
www.petrovka-38.com

16+ Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Авторы несут ответственность за достоверность информации и точность приводимых фактических данных. Редакция знакомится с письмами читателей, оставляя за собой право не вступать с ними в переписку. Все материалы, фотографии, рисунки, публикуемые в газете «Петровка, 38», могут быть воспроизведены в любой форме только с согласия редакции. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, 9. Тел. 8 (496 36) 2-40-14. E-mail: volokofset@mail.ru

Тираж 20000 Заказ № 2405-21