

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Оркестр русских народных инструментов «Россияне» Культурного центра московской полиции под управлением народного артиста Российской Федерации подполковника милиции Игоря БАЕВА торжественно отметил юбилей.

СТР. 8-9

www.petrovka-38.com



ПЕТРОВКА 38

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МВД РОССИИ
ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

№ 24
(9819)

Основана 10 марта 1923 года.
В честь 50-летия награждена знаком
«Заслуженный работник МВД СССР»

5 — 11 июля
2022 года

ВМЕСТЕ НА БОРЬБУ СО ЗЛОМ



Фото Николай ГОРБИКОВ

Привлечь внимание москвичей и гостей столицы к проблеме наркомании удалось сотрудникам полиции УНК ГУ МВД России по г. Москве. В Парке культуры и отдыха «Братеевская пойма» совместно с Префектурой ЮАО правоохранители организовали тематические площадки, наглядную агитацию, раздачу брошюр, а также концерт. Мероприятие было приурочено к Международному дню борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом.

Материал читайте на стр. 2

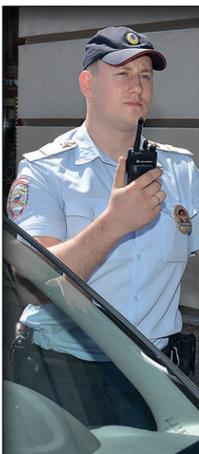
СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:



ИГОЛКУ В СТОГЕ СЕНА

сотрудники
этого
батальона ДПС
точно найдут

стр. 4



«ВЕЖЛИВ, КОРРЕКТЕН, ОТЗЫВЧИВ»

арбатский
страж
правопорядка
Иван ЗОТОВ

стр. 5



ТАНДЕМ С ОРСОЙ

ведёт к успеху

стр. 6

Приём граждан руководящим составом ГУ МВД России по г. Москве осуществляется по адресу ул. Петровка, д. 38А

ГУ МВД России по г. Москве: официальный информационный портал 77.мвд.рф, телефон доверия: 8 (495) 694-92-29
Официальный аккаунт ГУ МВД России по г. Москве в сети Инстаграм @petrovka.38

Международный день борьбы с наркоманией



Сотрудники полиции УНК ГУ МВД России по г. Москве при содействии Префектуры ЮАО на территории Парка культуры и отдыха «Братевская пойма» организовали и провели праздничные мероприятия, приуроченные к Международному дню борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом.

Целью мероприятия стало привлечение внимания граждан к проблемам наркомании и наркопреступности, повышение доверия к правоохранительным органам, осуществляющим борьбу с незаконным оборотом, формирование у подростков и молодёжи антинаркотического мировоззрения.

Собравшихся приветствовал врио заместителя начальника УНК ГУ МВД России по г. Москве полковник полиции Андрей Зарубин:

— Жизнь — это богатство, данное каждому изначально, и очень хочется, чтобы она была прекрасной и счастливой. Желаю всем участникам мероприятия доброго здоровья и благополучия. Только всеобщими усилиями мы сможем сделать наш прекрасный город свободным от наркотиков, а людей счастливыми и здоровыми.

В открытом шатре полицейскими были организованы тематические площадки, на которых проводились интерактивные антинаркотические мастер-классы от сотрудников Управления по контролю за оборотом наркотиков. В акции приняли участие и коллеги из иных служб. Так, сотрудники 2-го специального полка

полиции организовали для гостей парка выставку оружия, состоящего на вооружении органов внутренних дел, полицейские ЭКЦ ГУ МВД России по г. Москве представили наглядную демонстрацию криминалистического оборудования. Около шатра была организована стоянка ретро-автомобилей УГИБДД, рядом с которыми можно было сделать памятные фотографии.

Присутствующие на мероприятии специалисты Московского научно-практического центра наркологии Департамента здравоохранения города Москвы проконсультировали участников на предмет медицинских и социальных последствий употребления психоактивных веществ, а также профилактики и лечения инфекционных заболеваний.

В рамках мероприятия сотрудники Центра кинологической службы ГУ МВД России по г. Москве со своими служебными собаками показали основы профессиональной дрессировки.

Далее выступили бойцы спецназа «Гром» столичного полицейского главка. Они провели показательные выступления с демонстрацией приёмов рукопашного боя. Полицейские наглядно продемонстрировали боевую

экипировку, оружие и специальные средства, применяемые при проведении специальных операций.

В мероприятии приняли также участие творческие коллективы города Москвы, которые преподнесли зрителям свои красочные выступления.

Полицейскими-кавалеристами 1-го СПП ГУ МВД России по г. Москве была подготовлена яркая программа, в ходе которой сотрудники продемонстрировали элементы джигитовки и фигурной езды.

Все участники мероприятия получили заряд бодрости и позитивное настроение.

Татьяна ГОЛДЫРЕВА, фото Николая ГОРБИКОВА



ЭКСПЕРТ — ЭКСПЕРТ ВО ВСЁМ



г. Москве Александр Таран, принимающий экзамен, предложенные конкурсантам вопросы, особенно с учётом естественного волнения, могли бы затруднить и опытных медиков. Испытание проходит неформально: моделируется реальная ситуация во всей её сложности. А если после наложения жгута потерпевший потерял сознание? Если ничто не помогает привести человека в чувство? Отсутствует дыхание? Воображаемые события накаляются: нетрудно представить себя не в аудитории, а на настоящем месте происшествия, где всё решает мгновения.

Однако эксперты-криминалисты уверенно справляются с непрофильной дисциплиной.

— Хотя мы не врачи, но основы медицинской помощи знать должны, — говорит эксперт МРО ЭКЦ УВД по ЮЗАО старший лейтенант полиции Ольга Доронина.

Здесь собрались лучшие, и у каждого за плечами немало расследований, своей ролью в которых заслуженно можно гордиться. Ольга Доронина, например, помогла раскрыть убийство хореографа на Профсоюзной улице, прогремевшее в Москве в декабре 2020 года. Злоумышленник, покидая место преступления, выбросил оружие убийства, оставив на нем свою ДНК, что позволило выявить преступника, а затем задержать цепочку виновных от исполнителя и подельников до заказчика.

Капитан полиции Александр Садчиков, эксперт 10-го отдела ЭКЦ ГУ МВД России по г. Москве, вспоминает случай из своей практики. Занимаясь трасологией, он участвует в

расследовании краж автомобилей. Однажды, пытаясь установить оригинальный номер кузова угнанного BMW, он обнаружил в недрах конструкции табличку с искомой последовательностью. При этом информации о том, что номер можно найти в этой части кузова, нигде не было. Его открытие помогло товарищам в аналогичных расследованиях.

Практические задания максимально приближены к реальным условиям.

— Представьте, что вы на службе, вас вызвали в дежурную часть и привлекли в качестве специалиста для получения образцов, — наставляют экзаменаторы.

Найти отпечатки на старой пластиковой бутылке или снять пыльный, едва сохранившийся след обуви на обивке стула — дело для экспертов хорошо знакомое. Но в условиях конкурса перед лицом строгой комиссии даже бывалые эксперты, хладнокровно действующие на месте происшествия, могут разволноваться.

По итогам двух конкурсных дней определилась тройка тех, кто сохранил самообладание и сумел образцово проявить свои профессиональные навыки.

Третье место заняла старший лейтенант полиции Екатерина Прохина (эксперт 2 отдела ЭКЦ УВД по ТиНАО), второе — старший лейтенант полиции Анна Наумова (эксперт МО ЭКЦ УВД по САО), а лучшей среди лучших стала эксперт 9 отдела ЭКЦ ГУ МВД России по г. Москве старший лейтенант полиции Мария Громова.

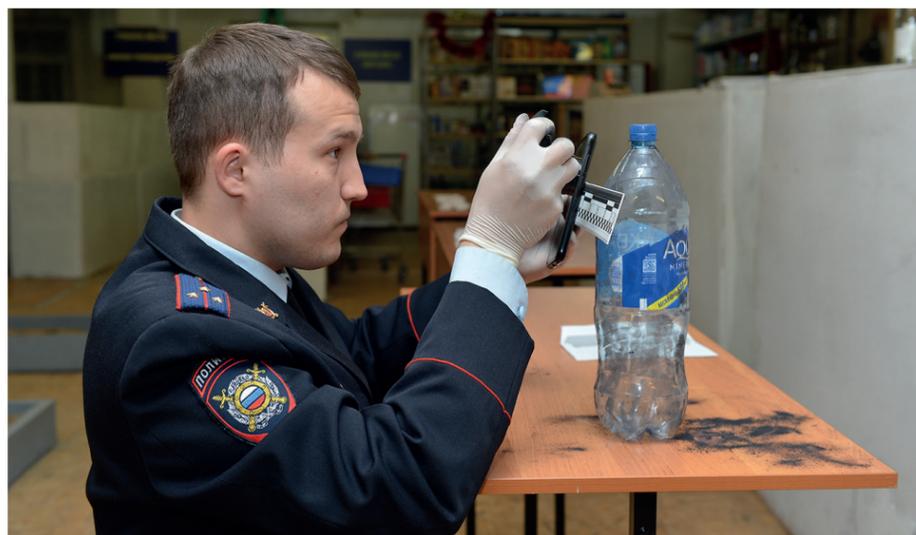
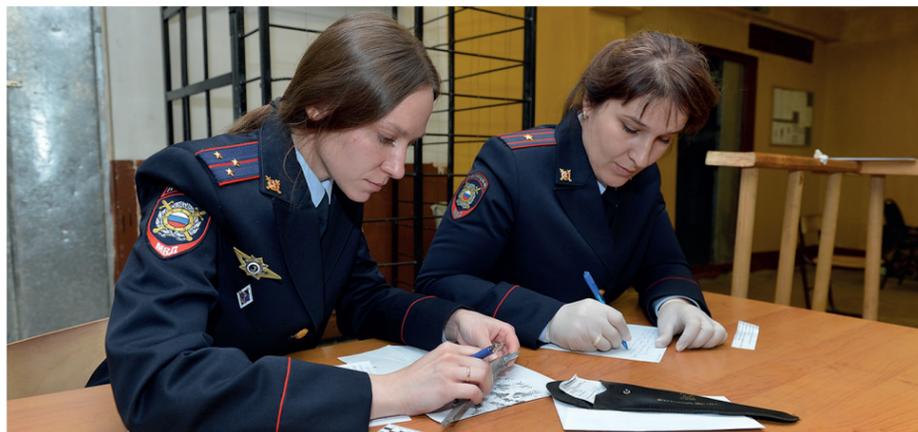
Ольга ИВАНОВА, фото Александра НЕСТЕРОВА

На базе Центра профессиональной подготовки ГУ МВД России по г. Москве прошёл первый этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства среди сотрудников экспертно-криминалистических подразделений на звание «Лучший по профессии».

Умение и навыки участников оценивала комиссия, в которую вошли главный специалист УПП УРЛС ГУ МВД России по г. Москве полковник милиции Алексей Черных, старший инспектор Управления профподготовки подполковник внутренней службы Лидия Ерикова и начальник 1-го отдела ЭКЦ ГУ МВД России по г. Москве полковник полиции Ирина Долягина.

Эксперт-криминалист — специалист высокого класса, поэтому все испытания в один день уместить не удалось. Сперва конкурсанты должны были продемонстрировать свою правовую, огневую и физическую подготовку, а во второй день проявить себя в практических заданиях и показать навыки оказания первой доврачебной помощи.

Огнестрельное ранение грудной клетки, раздробленное в ДТП бедро, остановка сердца — ситуация на месте происшествия может потребовать молниеносной реакции. Как отмечает врач-терапевт отделения экстренной медицинской помощи Клинического госпиталя МСЧ МВД России по



ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЁРКА

Можно сказать и так: это рекорд! Ну а для тех, кто сомневается, реальная ситуация такова: по итогам работы за 2021 год отдельный батальон дорожно-патрульной службы ГИБДД УВД по СВАО в пятый раз признан лучшим подразделением в городе. Случайностью это никак не назовёшь: внушает великолепная пятёрка. За сухими строчками констатации побед стоит ежедневный труд и особо добросовестное отношение к службе всего коллектива.

Система подведения итогов для выявления лучшего подразделения ГИБДД довольно сложная. Здесь и количество ДТП на территории, и количество погибших и раненых на дорогах, административных материалов, и состояние дорожной сети, отдельно — инциденты с детьми, динамика по цифрам и многое-многое другое. Система сложная, зато в итоге вырисовывается полная картина работы подразделения за год. По сумме всех показателей сотрудники ГИБДД УВД по СВАО и вырвались вперёд в 2021 году. Чтобы не утомлять читателя лишними цифрами, можно привести хотя бы несколько параметров, где округ особенно отличился в лучшую сторону. Возьмём ежесуточную сводку. Каждый день на территории округа задерживается в среднем 13—15 водителей, которые были либо под хмельком, либо под наркокайфом. Много это или мало? Для сравнения: во всех остальных округах города число выявленных за сутки таких водителей в 2—3 раза меньше. Каждый выявленный пьяный за рулём — потенциальный убийца. И за полтора десятка задержанных подобных граждан в сутки москвичи и гости столицы должны сотрудникам ГИБДД сказать спасибо, так как ежедневное выявление такого числа «автокиллеров» под мухой — это серьёзная заслуга. Наркоманов выявлять сложнее, но и таковых здесь научились находить регулярно.

Почему же выходит, что именно в СВАО чаще всего попадают на глаза полиции нетрезвые или употреблявшие наркотики водители?

— Всё очень просто, — поясняет врио начальника отдела ГИБДД УВД по СВАО подполковник полиции Алексей Карпов. — Наш батальон не только практически полностью укомплектован сотрудниками — есть и другая важная особенность: большинство из них имеет солидный опыт работы. Всего у 30 процентов сотрудников стаж менее 15 лет, остальные с солидным «багажом». У нас есть даже служивые, которым по 50 лет, у них огромная практика. А опыт и добросовестное отношение к своим обязанностям — великое дело. Опытный сотрудник по многим признакам умеет отличить в потоке машин именно то самое авто с нетрезвым водителем. У профессионалов глаз наметан.

По той же причине здесь чаще, чем в других округах, сотрудники ГИБДД задерживают преступников, находящихся в розыске, находят угнанные автомобили и раскрывают преступления, которые, казалось бы, на первый взгляд почти нереально было «раскрутить».

К слову, в батальоне давно сложилась такая практика: обычно в экипаж в пару ставят совсем молодого и опытного — от такого тандема не только обоюдная польза для каждого члена экипажа, но и результативность работы существенно повышается.

Так уж сложилось, что в батальон приходят на службу сотрудники из других округов, потому и штат здесь заполнен полностью. Чуть ли не очередь! Именно сюда идут люди именно потому, что здесь и в коллективе всегда нормальная рабочая обстановка, и лучшие профессиональные традиции сумели сохранить, и условия для работы самые подходящие. Мягко говоря, далеко не во всех подразделениях ГИБДД в городе превалят ветераны, а новичков ведь нужно учить и учить.

Здесь же профессионалы на пенсию уходить не торопятся, и это важно для дела.

Об опытных сотрудниках батальона можно рассказывать долго — у каждого свой жизненный багаж, свой авторитет у коллег. Начиная с ротных. Взять хотя бы командира роты майора полиции Ансара Хайруллина. В его роте и машины всегда готовы к работе, и люди, и во всём полный порядок, и обстановка всегда рабочая, здесь невозможно увидеть сотрудника в неаккуратной форме. Но для батальона это всё не диво. Примечательно другое: майор Хайруллин считается асом, в частности по розыску преступников и использованию в этих целях систем видеонаблюдения. Был совсем недавний случай. Из службы 02 поступило сообщение: двое преступников ограбили магазин, украли дорогостоящую игровую приставку ценой под сто тысяч рублей. Казалось бы, при чём здесь ГИБДД? Но в батальоне на это сообщение отреагировали оперативно, за дело взялся майор Хайруллин. С помощью видеосистем он установил, что двое грабителей вышли из магазина, добрались до велостоянки, где, вырвав с мясом из удерживающих устройств два велика, сели на них и куда-то покатили с той самой приставкой. Но уйти от зоркого глаза ротного — это фантастика. Хайруллин по камерам видеонаблюдения смог отследить их маршрут. Однако вора оказались большими хитроунами: отъехав подальше от велостоянки, они остановили такси, загрузили два украденных велосипеда (наглость какая!) и игровую



когда они уже покинули территорию округа и затаились где-то на необъятных московских просторах. Нужно ли здесь пояснять: каков ротный — к такому профессиональному совершенству стремятся и его подчинённые.

Есть и другая деликатная тема: борьба с коррупцией. Не секрет, инспекторам ГИБДД водители нередко пытаются всучить взятку за то, чтобы он закрыл глаза на нарушение. Личный состав батальона с этим искушением борется успешно, а взяткодатели потом горько жалеют о попытке выкрутиться подобным образом. Совсем недавний случай: старший лейтенант полиции Денис Севрин задержал пьяного водителя, тот поспешил дать взятку в размере 150 тысяч рублей. Для водителя эта история закончилась печально: старлей вызвал опергруппу, взяткодателя оформили по закону. Кстати, чуть раньше Севрину водитель-нарушитель пытался подсунуть взятку в 200 тысяч рублей, и в тот же день взяткодатель стал фигурантом уголовного дела.

Победу в профессиональном конкурсе на лучшее подразделение ГИБДД можно объяснить и тем, что случайные люди в батальоне просто не задерживаются, поскольку здесь знают цену профессионалам. К слову, у начальника отдела ГИБДД округа Алексея Карпова стаж службы в данной системе 26 лет. Начиная с самой низшей ступени, за плечами многие годы работы инспектором ДПС, затем ряд заслуженных повышений по службе, наработанный командный опыт, и вот теперь подполковник полиции Карпов служит в СВАО. Его рабочий день начинается с доклада дежурного об обстановке. Потом общегородской селектор, после него окружная, работа с документами, выезды... Круговорот событий, людей и новых вызовов. А будет ли это подразделение лучшим по городу и в этом году, покажет время. Во всяком случае, потенциал у батальона очень внушительный, на пять с плюсом.

Александр ДАНИЛКИН,
фото Алексея ЕГОРОВА



приставку в придачу и помчались в неизвестном направлении. Действовали совсем как профессиональные шпионы.

Только профессионалы знают, как непросто отследить чей-то маршрут в огромном городе. Но Хайруллин сделал невероятное — нашёл иголку в стоге сена: отыскал по видео такси и повёл его по маршруту, не упуская из виду. А дальше — дело техники: в погоню за воришками отрядили экипаж из роты, преступники вскоре были задержаны с поличным. И подобных случаев в практике виртуоза-ротного было множество. Причём часто преступников ему удавалось отыскать даже тогда,



НА ГРУБОСТЬ — ВЕЖЛИВЫЙ ОТВЕТ

Полицейский-водитель отдельной роты ППС ОМВД России по району Арбат старший сержант полиции Иван Зотов по итогам минувшего года признан лучшим сотрудником подразделений патрульно-постовой службы столичной полиции.

Готовясь к конкурсу профессионального мастера, Иван освежил в памяти нормативно-правовую базу, уделил значительное внимание огневой подготовке. В итоге показал лучший результат среди конкурентов, многие из которых принимали участие в состязаниях не впервые.

Иван Алексеевич служит в территориальном отделе полиции уже 9 лет. Его постоянным напарником является инспектор отдельной роты капитан полиции Михаил Волков, чей стаж в органах внутренних дел составляет около 25 лет. Служивцы за годы совместной работы образовали слаженный тандем. По словам Ивана, они «понимают друг друга с кивка головы». На территории патрулирования автоэкипажа множество кафе и ресторанов. Чаще всего во время дежурств патрульным приходится сталкиваться с драками и кражами. Не так давно правоохранители по горячим следам задержали грабителя.

— Мы находились на маршруте патрулирования и увидели человека, лежавшего на тротуаре. Рядом с ним в боксёрской стойке стоял мужчина. Как только «боксёр» заметил нас, то

сразу засуетился и стал поднимать лежавшего. Такое поведение показалось нам подозрительным, — рассказывает Иван.

Полицейские подошли к парочке. Стоявший мужчина начал уверять, что на земле лежит его товарищ, который слишком много выпил и от изрядной дозы «горячительного» не может идти сам. Однако эту легенду мгновенно развеял сам «товарищ». Гражданин действительно не мог встать и с трудом ворочал языком. Но не потому, что был пьян, а потому, что его сильно ударили по голове — буквально до полубморочного состояния. Вдобавок у бедолаги отобрали телефон. А виновником всего произошедшего потерпевший назвал того самого «заботливого друга». В итоге «сказочника» задержали по подозрению в грабеже. У него и смартфон при досмотре обнаружили. Из рассказа потерпевшего потом выяснилось, что он отдыхал в ресторане, а по дороге домой стал жертвой нападения в тёмном переулке.

По словам Ивана Зотова, много раз во время дежурств ему с напарником приходилось помогать людям, которым становилось плохо. Однажды

в ходе патрулирования района полицейские стали свидетелями ДТП: молодой человек не справился с управлением машиной, заехал на тротуар и врезался в столб. Рядом с ним на пассажирском сидении сидела женщина, явно находившаяся в состоянии алкогольного опьянения. Ей вдруг резко стало плохо, началась рвота. Полицейские незамедлительно вызвали бригаду медиков. Пока «скорая» была в пути, патрульные начали сами оказывать женщине помощь, исключая попадания рвотных масс в дыхательные пути, чтобы несчастная не задохнулась. В результате женщине удалось спасти жизнь. Её госпитализировали. Что касается молодого человека, он оказался несовершеннолетним. Патрульные вызвали на место аварии сотрудников ГИБДД для дальнейшего разбирательства.

Иван Зотов награждён грамотами и медалями за участие в соревнованиях по гиревому спорту. Он увлекается боксом, ходит на единоборства и фитнес. Хорошая физическая подготовка помогает сотруднику в службе. Недавно Иван вместе с напарником доставил в отдел молодого человека, который



находился в состоянии алкогольного опьянения и вёл себя агрессивно. Дебошир пытался оказать сопротивление при задержании. Но в итоге, применив боевые приёмы борьбы, хулигана удалось сковать наручниками и усадить в патрульную машину.

Конечно, физическая сила применяется не всегда. Старший сержант полиции знает, что при общении с агрессивно настроенным человеком порой достаточно просто провести

профилактическую беседу. Вежливость — действенное оружие в борьбе с хамством.

Бывает, что граждане обращаются в отдел с признательностью автоэкипажу, в котором несёт службу Иван Зотов. Его благодарят за помощь в урегулировании возникших конфликтов. Люди отмечают корректность в общении и отзывчивость сотрудника полиции. Такая репутация дорогого стоит.

*Маргарита БОГАЧЁВА,
фото Александра НЕСТЕРОВА*

ПАМЯТИ АРТИСТА

В Москве по адресу: улица Черняховского, дом 5, корпус 1 состоялось торжественное открытие мемориальной доски актёру театру и кино народному артисту РСФСР Георгию Юматову. В этом доме Георгий Александрович проживал с 1958 по 1997 год. Вопрос об увековечивании его памяти решался долго, и наконец мемориальная доска заняла своё место рядом с памятной доской кинорежиссёру Леониду Гайдаю.

Доска изготовлена из бронзы, на ней изображён барельеф Юматова и его личная подпись. Авторами доски выступили скульптор народный художник Российской Федерации Андрей Балашов и архитектор действительный член Российской академии художеств Георгий Бутикашвили.

В церемонии открытия приняла участие плеяда отечественных кинозвезд — народный артист РСФСР Сергей Никоненко, народная артистка Российской Федерации Ольга Богданова, народный артист Российской Федерации Евгений Герасимов, народная артистка РСФСР Лариса Лужина, народная артистка РСФСР Алина Покровская, народная артистка РСФСР Людмила Хитяева и другие.

Особо хотелось бы выделить присутствие председателя Следственного комитета России генерала юстиции Российской Федерации Александра Бастрыкина. Несмотря на занятость, Александр Иванович, будучи членом Союза писателей России, внимательно следит за культурной жизнью столицы и по мере возможности участвует в её мероприятиях.

Открыть доску выпала честь Владиславу Шестакову, председателю Русского музыкального общества. Он, а также выступившие в ходе церемонии люди рассказали о великом артисте, о совместной работе в кинематографе, о своих встречах с ним.

И хотя Юматов за годы работы в кино снялся более чем в семи десятках картин, чаще всего выступающие вспоминали

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ТАЛАНТУ

Открыта мемориальная доска мастеру кино



фильм «Офицеры», в котором он сыграл главную роль. Его персонаж Алексей Трофимов на наших глазах сделал карьеру от курсанта, награждённого «красными революционными шароварами», до советского генерал-майора, командира Кантемировской танковой дивизии.

Действительно, фильм получился потрясающий, в год выхода на экраны, его посмотрели свыше 53 млн зрителей. Благодаря этой картине Георгий Алек-

сандрович наряду с Василием Лановым (в фильме — красный командир Иван Варавва) стал символом эпохи, а в кинематографическом измерении — главным офицером Великой Отечественной.

Юматов, между прочим, не только на экране весело воплощал в жизнь великие слова о том, что «есть такая профессия — Родину защищать». В годы Великой Отечественной войны он вначале учился в военно-морской школе, а потом служил матросом на Черноморском флоте. В январе 1942 года 15-летний Гоша, как его звали друзья, принимал участие в боевых действиях в Крыму в составе Евпаторийского десанта.

В том же году был зачислен юнгой на торпедный катер «Отважный», а через год стал рулевым. Принимал участие во взятии Будапешта, Бухареста. Отличился в боях за Вену. В фильме «Офицеры» есть эпизод, когда жена Трофимова (Алина Покровская) видит его рану на спине, но это рана не «артистическая», а настоящая: Юматов за время войны был несколько раз ранен и контужен.

Герои Юматова и Ланового мужественны, романтичны и красивы. Не случайно многие парни Советского Союза именно этих людей брали себе в пример и строили по ним жизнь. «Я решил стать военным, — вспоминал бывший командующий Воздушно-десантными войсками, Герой России генерал-полковник Владимир Шаманов, — после того как ещё подростком увидел фильм «Офицеры».

Но не менее близки и дороги нам, россиянам, созданные Юматовым в кино образы правоохранителей. Таковых в его актёрской биографии было немало. В 1959 году он снялся в фильме

«Жестокость», сыграл Веньку Малышева, заместителя начальника угрозыска небольшого сибирского города. В 1978 году — ещё одна роль: в фильме «Предварительное расследование» он сыграл начальника милиции, подполковника.

И уж совсем Юматов стал близким большому отряду столичных милиционеров, когда в остросюжетном художественном фильме «Петровка, 38» (1980 год) сыграл сотрудника Московского уголовного розыска полковника Алексея Садчикова. Через год появилось продолжение — «Огарёва, 6», столь же занимательная и остросюжетная картина, в которой его герой, к неудовольствию зрителей, погибает на боевом посту.

В 1983 году на экраны страны вышел фильм «Приступить к ликвидации». В этой киноленте Георгий Юматов — полковник милиции Серебровский, начальник Главного управления по борьбе с бандитизмом.

Даже небольшое перечисление говорит о том, какую огромную роль в воспитании положительного образа защитников закона сыграл Георгий Юматов, прекрасный актёр.

Необходимо помнить, что Георгий Александрович — актёр-самородок, не имевший профильного образования. Когда он поступил во ВГИК, то мэтры советского кино пришли к выводу, что учить его нечему, он уже готовый мастер.

Юматов прожил непростую жизнь, в которой были успехи и трагедии, подъёмы и спады. Долгие годы он находился в забвении, и можно только поблагодарить его друзей и в первую очередь народного артиста Российской Федерации Виктора Мережко (ушедшего от нас в январе 2022 года) за участие в создании памятной доски. Перед ней — живые цветы как дань уважения его таланту, легли гвоздики и от благодарных правоохранителей столицы.

*Владимир ГАЛАЙКО,
фото Александра НЕСТЕРОВА*

Одна служба на двоих

О безупречной работе инспектора-кинолога ЦКС УВД на Московском метрополитене столичного полицейского гарнизона младшего лейтенанта полиции Дениса ПАРФЕНОВА можно говорить много. К мечте он шёл стремительными темпами. Если сравнить сегодняшние итоги с результатами двухлетней давности (6-е место), то в 2022 году он стал лучшим по профессии среди 11 сотрудников кинологических подразделений.

Выбор сильнейших

— Кинолог — это специфическая профессия, — рассказывает Денис. — В нашем подразделении случайных людей не бывает: такие здесь просто не задерживаются, их просто не может быть. Как инструктор, я работаю в паре со своим четвероногим питомцем и должен хорошо знать его характер, быть для него авторитетом и, конечно, с душой относиться к служебной собаке. Если всё сделать правильно,



но, моя собака будет понимать меня без слов. Буквально. От нашего правильного взаимодействия зависит качественное выполнение работы, будь то задержание преступника или обнаружение запрещённых веществ.

Я пришёл в структуру МВД 28 ноября 2013 года рядовым сотрудником патрульно-постовой службы полиции. Спустя четыре года, дослужившись до звания старшего сержанта полиции и получив диплом Московского института физической культуры и спорта (МИФКИС), начал задумываться о профессиональном росте. О службе в кинологическом подразделении не мечтал, хотя животных люблю. Встретился как-то с товарищем, кинологом, он так увлёк меня своими расска-



зами о службе, что я не задумываясь написал рапорт на перевод. Признаться, руководители не хотели меня отпускать, вероятно, потому что за время служебной деятельности я неоднократно принимал участие в конкурсах профессионального мастерства и был лучшим по профессии среди сотрудников ППС в 2015 году. Кроме того, несколько раз был поощрён руководством за активное участие в спортивной жизни подразделения. В конечном итоге понял, что наработал определённый опыт и захотел двигаться дальше, чтобы на новом месте получить больше возможностей для самореализации. Так и сделал: 15 декабря 2017 года перевёлся в Центр кинологической службы УВД на Московском метрополитене. Служба здесь мне понравилась с самого первого дня, я ни разу не пожалел о своём выборе.

Де Орсе Мак Флай Одетта

Так звучит служебная кличка моей собаки. Но я её зову просто Орса. Получил её шестимесячным щенком и до сих пор нахожусь в неописуемом восторге, глядя на то, как мой преданный друг и четвероногий напарник радостно меня встречает, независимо от того, оставлю её на 5 минут или же на несколько часов. Меня радует, что Орса достигает намеченных успехов в обучении, буквально растёт на глазах. На самом деле программа дрессировки моей немецкой овчарки — это и мой собственный обучающий курс построения отношений. Но прежде всего её воспитание начинается с дисциплины. Что касается служебных навыков, она обучена поиску взрывных устройств, взрывчатых веществ и боеприпасов, который проводится в ходе обыска транспорта, грузов, помещений, местности.

Неоднократно мы с Орсой задерживали лиц в состоянии алкогольного опьянения, за распитие спиртных напитков, а также за мелкое хулиганство. Был случай, когда в ходе

проведения специальной операции по задержанию предполагаемых преступников, которые ворвали телефоны, мы при поддержке бойцов спецназа ФСКН «Гром» штурмовали в ночное время дом. В ходе обыска Орсой было обнаружено ружьё и боеприпасы к нему. Как выяснилось позже, разрешение на оружие было просрочено и в результате изъято.

Выполнено на отлично

В первый день испытаний на конкурсе профмастерства я демонстрировал навыки и знания по служебной, правовой, огневой и физической подготовке.

На следующий день показывал умения в практической части — проверке уровня мастерства специалиста-кинолога со служебной собакой при работе на месте происшествия.

На участках площадью 40 на 100 метров жюри спрятало три предмета, которые представляли собой имитацию целевых веществ или предметов одежды. Участнику отводилось 10 минут на изучение местности вместе со служебной собакой, после чего полицейский возвращался с площадки и отмечал на схеме места расположения объектов. За каждый найденный и верно отмеченный на схеме предмет специалист-кинолог получал дополнительное количество баллов. Это задание мы с Орсой выполнили на отлично. В дальнейшем будем представлять отличную полицию на заключительном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства среди сотрудников кинологических подразделений территориальных органов МВД России, который пройдёт с 18 по 22 июля в Нижегородской области.

Сейчас Орсе уже четыре с половиной года, она исправно несёт свою службу. Думаю, будем с ней покорять конкурсные вершины ещё не раз!

Спортивное древо

Спорт в моей жизни занимает важное место. Довольно долгое время занимаюсь тяжёлой атлетикой. Этот вид спорта — превосходная демонстрация техничности, ловкости, координации, силы и мощности. Можно сказать, добился определённых результатов в гиревом

спорте и пауэрлифтинге. Пробежал не одну марафонскую дистанцию в 42 километра 195 метров.

Постоянно принимаю участие в спортивных соревнованиях между подразделениями, например по подтягиванию на перекладине, гиревому спорту. Но в последнее время всё больше стал увлекаться летним биатлоном, который представляет собой комбинацию из бега по пересечённой местности и стрельбы. К слову, на конкурсе профмастерства мне было проще стрелять с расстояния 10 метров, поскольку биатлон подразумевает дистанцию в 25 метров.

Надо признаться, одному человеку проще выделить время для тренировок, семье же необходимо собраться и продумать график, который устроил бы каждого. В нашей семье все любят спорт, потому что он не только вырабатывает правильные привычки, сохраняет и укрепляет здоровье, но и помогает стать ближе и внимательнее друг к другу. Мы это прочувствовали на спортивном мероприятии в День сотрудника органов внутренних дел России, когда втроём (я, жена и старший сын) принимали участие в спортивной эстафете «Мама, папа, я — спортивная семья» на Воробьёвых горах.

У меня прекрасная супруга Ольга! Она проходит службу в звании старшего сержанта полиции в комендантской роте УВД на Московском метрополитене. Ольга неоднократно



участвовала в спортивных состязаниях — выступала за команду УВД в соревнованиях по летнему биатлону (бег 1 км и стрельба из ПМ), а также в эстафете в честь Дня сотрудника органов внутренних дел.

В свободное время мы с женой занимаемся бегом или тренируемся в спортивном зале.

У нас двое замечательных сыновей. Старшему 10, а младшему год и 7 месяцев. Разумеется, личное время я в первую очередь посвящаю семье.

Подготовила Айрин ДАШКОВА,
фото из личного архива Дениса ПАРФЕНОВА
и УВД на Московском метрополитене

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

В Региональном общественном благотворительном фонде «Щит и Лира» состоялось вручение путёвок на летний отдых вдовам и детям полицейских, погибших при исполнении служебных обязанностей.

В октябре фонду исполнится 30 лет. Всё это время организация работает на благо московского правоохранительного гарнизона. Председателем правления фонда является заслуженный артист Российской Федерации Юрий Сербин. А у истоков стоял Герой Труда Российской Федерации, народный артист СССР Иосиф Кобзон. Сегодня дело Иосифа Давыдовича продолжает его сын Андрей Кобзон, который является заместителем председателя правления. Неоценимый вклад в деятельность организации помимо Андрея Иосифовича вносят также члены правления Василий Сорокин, Игорь Иванцов, Виктор Васильев, Андрей Кабашенко, Илья Котов, Виктор Табачков.

Заместитель председателя правления, исполнительный директор фонда Александр Каменченко рассказал, что подопечные организации на протяжении всего года имеют возможность посещать различные цирковые и театральные представления, концерты. А каждое лето фонд организует поездку на море. Всего под опекой фонда «Щит и Лира» на данный момент находится более 300 семей.

Путёвка в лето

Александр Анатольевич отметил, что в нынешнем году семейный отпуск пройдёт в Крыму, в Судак. Собралась группа из 32 человек, которые поедут на курорт на две недели.

После обсуждения некоторых организационных моментов поездки подопечные фонда получили долгожданные путёвки.



Мargarита, вдова сотрудника УГИБДД Евгения Царёва, отправляется в поездку с дочками Викой и Лерой.

— Мы едем на море в группе уже третий раз. За это время у нас появились новые друзья, девчонки ждут встречи с подружками, да и мы, мамы, уже перезнакомились, хочется пообщаться. Мы очень признательны фонду за помощь, это большое подспорье для нашей семьи! — улыбнулась женщина.

Margarита БОГАЧЁВА,
фото Николая ГОРБИКОВА

«Где б не памятен был свой герой...»



Нет в России семьи, в которой не помнили бы о тяжёлом лихолетье Великой Отечественной благодаря информации, почерпнутой из рассказов ветеранов, обычных советских людей, вставших на защиту Родины, которые отвоевали свободу будущим поколениям. О своём деде-фронтовике Евгении Фёдоровиче Кугучине со всей теплотой вспоминает заместитель начальника 16-го отдела УЗБИПК ГУ МВД России по г. Москве полковник полиции Сергей САВИНЫХ.

Не успели закончиться школьные уроки, выпускные балы, как для вчерашних десятиклассников началась мобилизация. Недолго думая, Евгений Кугучин и его друг приняли решение идти добровольцами на фронт. Взяли их не сразу, только с третьей попытки. До этого дважды разворачивали домой. Мобилизованных на поезде доставили в Марийскую АССР, где разместили в военно-учебном лагере. В нём Евгений Фёдорович в течение двух месяцев получал первые военные навыки.

После обучения отправили на передовую и высадили под Белёвом. До части шли пешком целую ночь. Впоследствии он вспоминал о тяжёлых военных буднях. Немцы всегда наступали с восходом солнца. Наши войска, наоборот, ночью. Шли быстрым шагом, иногда под вражеским шквальным огнём. Вооружение и военная подготовка у немцев была значительно лучше.

— Нас учили штыковому бою. А на фронте ни разу как такового штыкового боя я не видел. Да и как можно со штыком идти против автомата? — вспоминал ветеран.

Всё изменилось после выхода приказа № 227, известного как «Ни шагу назад!». Вооружение улучшилось, считать каждый патрон больше не было необходимости.

После прохождения курсов миномётчиков Кугучин был назначен командиром миномётного взвода, далее был направлен на Калининский фронт в 611-й стрелковый полк. Позже был распределён командиром штрафной роты.

Часто после войны по телевидению ему доводилось слышать, что штрафники приравнялись к смертникам и шли в бой под дулами заградотряда. На такие высказывания он отвечал:

— Чуть сплошная.

Никогда за своей спиной он не видел заградительных отрядов. Штрафники — такие же люди, только задачи у них сложнее. В штрафной роте Евгений Фёдорович пробыл полтора месяца. Состав менялся очень быстро, особенно офицерский. Во время войны Кугучин несколько раз был ранен. После первого осколочного ранения пролежал в госпитале месяц, а затем отправился на 2-й Белорусский фронт. Однако долго прослужить ему не довелось. Был ранен в плечо осколками мины.



Евгений Фёдорович был награждён орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

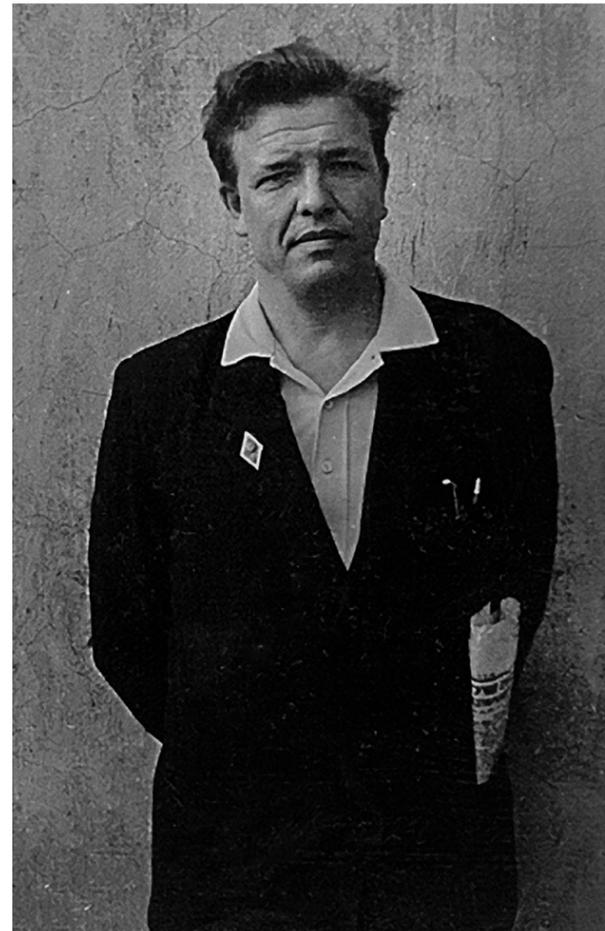
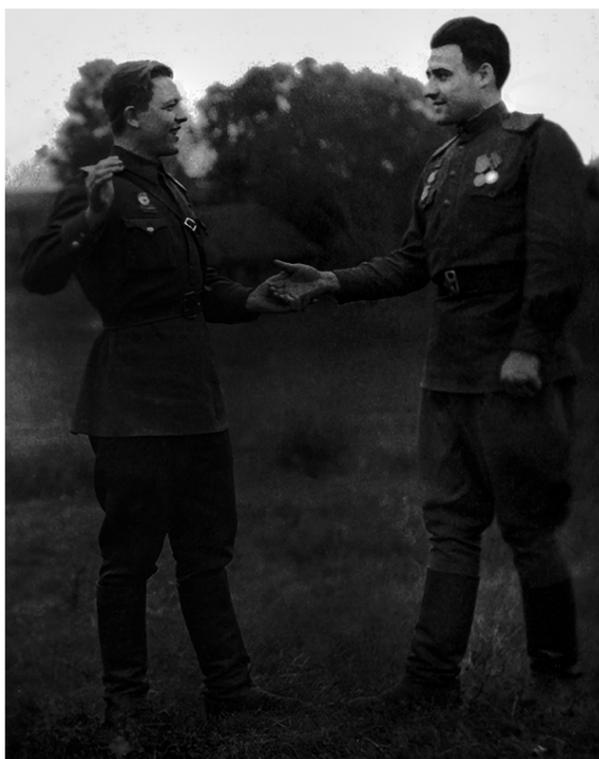
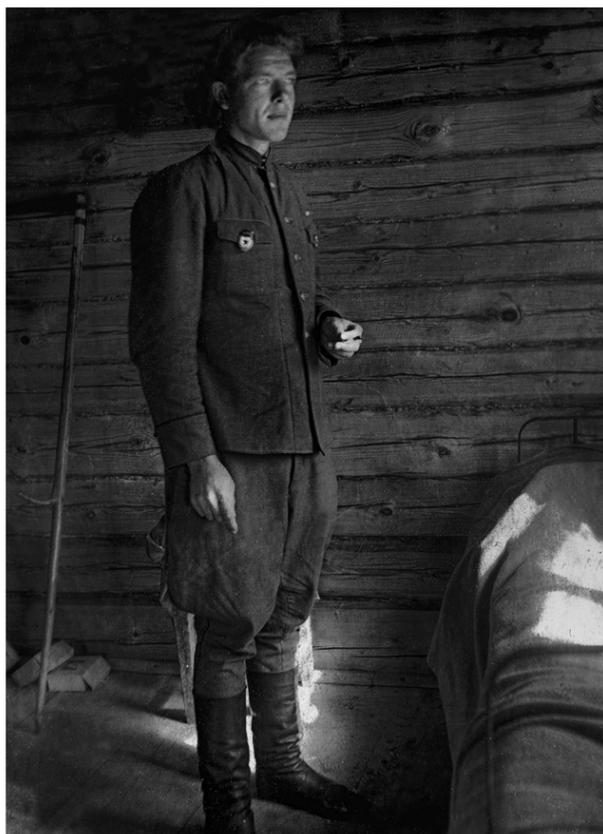
9 мая 1945 года Евгений Кугучин встретил в Сталингорске (ныне город Новомосковск Тульской области).

Внук Евгения Фёдоровича Сергей Савиных несёт службу в московской полиции. У него свой фронт — борьба с преступностью. Но он трепетно хранит память о своём деде, равняясь на него.

Сергей Валентинович подчёркивает:

— Для нас, детей и внуков участников Великой Отечественной войны, ветераны являются жизненными маяками и ориентирами. Образцом любви к Родине. Системой координат, отличающей добро от зла. Мы должны об этом всегда помнить и рассказывать молодёжи и будущим поколениям.

Ольга ИВАНОВА,
фото из архива Сергея САВИНЫХ



ЛЮБВИ АПЛОДИСМЕНТЫ

Прославленному оркестру русских народных инструментов «Россияне» Культурного подразделения московской полиции исполнилось 40 лет. Юбилей прошёл в торжественной обстановке в концертном зале Центра восстановительной медицины и реабилитации «Берёзовая роща» столичного гарнизона полиции. Поздравить музыкантов пришли благодарные слушатели, и коллектив подарил им не просто концерт, а праздник. Всё сопутствовало исполнительскому успеху — акустика зала, красивые лица оркестрантов, блестяще исполненная музыка. Выразительные жесты дирижёра, его любовь к музыке с первого до последнего взгляда улавливалась оркестрантами и долетала до слушателей тысячами разных музыкальных оттенков. Ведь любовь и музыка мгновенно проникают в самое сердце и затем сосуществуют очень близко. Всегда в этом убеждаешься, когда слушаешь оркестр «Россияне» под управлением народного артиста Российской Федерации подполковника милиции Игоря БАЕВА.



Дирижёр
Игорь Баев



Константин
Мошкин

В юбилейный день всеми любимой и ставший уже родным оркестр «Россияне», лауреат Всемирного фестиваля полицейских оркестров в городе Престон (Великобритания), лауреат премии МВД России, радовал зрителей нескончаемым потоком знаковых мелодий и песен. Более 40 лет руководит коллективом человек высокой поэзии, волшебства, он доносит свою эмоцию, заряжает ею оркестр. Игорь Георгиевич Баев после окончания института имени Гнесиных сразу пришёл работать в ДК ГУВД. Тогда на базе Дома культуры функционировал достаточно большой хор, насчитывавший порядка 80 человек, и танцевальный коллектив, а вот оркестра, который мог бы им аккомпанировать, не было. В состав оркестра вошли сотрудники милиции, музыканты других оркестров с опытом работы, а также студенты московских музыкальных вузов.

С тех пор оркестр успел выступить на самых престижных концертных площадках столицы и в целом России, Европы и мира. Самой памятной оказалась поездка в Англию. Коллектив завоевал первое место на фестивале полицейских оркестров в Ланкашире, и Игорю Георгиевичу даже предложили попробовать с ходу дирижировать местным Престонским оркестром. Конечно же, он превосходно справился с задачей. Несмотря на языковой барьер, во время концертов между оркестром и зрителями разных стран устанавливался контакт и полное взаимопонимание, ведь музыка одинаково доступна каждому.



Юрий Рыбальченко вручает благодарность Игорю Сунцову

Оркестр всегда остаётся верен гарнизону московской полиции и, несмотря на многочисленные приглашения, не пропускает мероприятий, посвящённых правоохранительным органам. Коллектив также выступает в госпиталях и больницах, колледжах и школах полиции. «Россиянам» довелось побывать и в непростых регионах — в Нагорном Карабахе, Северной Осетии, Ингушетии. За плечами музыкантов успешно проведённые совместные концерты с солистами Большого театра, народными

артистами России и исполнителями из других стран.

Бесконечно долго можно говорить о руководителе оркестра «Россияне» Игоре Баеве, человеке уважаемом, ценимом и любимом многими людьми как в нашей стране, так и за рубежом. Профессионализм Игоря Георгиевича и вклад в искусство был оценён на самом высоком уровне. 30 октября 2007 года указом Президента РФ ему было присвоено звание «народный артист Российской Федерации». Он единственный народный артист

среди полицейских Москвы, подлинный музыкант! И как отмечает дирижёр, это гордость всей полиции, общая награда, и ему очень приятно столь высокая оценка.

О себе маэстро говорит, что он везучий человек.

— Я оказался хорошо подготовлен к делу своей жизни. Мне удалось сделать всё, что я хотел и хочу, — исполнять музыку! Думаю, для того я и родился на свет.. Музыка меняет мир, и мир в этом нуждается, как и я нуждаюсь в своей музее, вдохновительнице — моей прекрасной супруге Марине. Она, словно ангел, спустилась на землю и зажгла наш семейный очаг, — делится сокровенным Игорь Георгиевич.

Коллектив богат семейными музыкальными династиями, обладает своим стилем и звуком — в том его особенность и заслуга Игоря Баева. Оркестру подвластны любые музыкальные жанры, и артисты имеют возможность исполнять любые произведения: классику, рок-музыку, современную и народную музыку, песни из кинофильмов. Да что угодно! Сегодня в репертуаре «Россияне» более 400 музыкальных произведений разной направленности.

На протяжении всего концерта ведущая — самая преданная коллективу солистка, прослужившая более 30 лет, заслуженный работник культуры Российской Федерации Каринэ Гаспарян, переживая радостные эмоции заново, говорила о своём творческом тандеме с оркестром:

— Когда я впервые пришла в коллектив оркестра в 1992 году, я попала, что называется, с корабля на бал — поехала на Всемирный фестиваль в город Престон в Великобритании. Что творилось



Александр Рыбалко





Каринэ Гаспарян



Мария Легусова

в концертном зале! Англичане топтали ногами и свистели практически после каждого нашего выступления, тем самым выражая восхищение, настолько им понравился наш коллектив. Действительно, на фестивале оркестр доказал, что он лучший и несёт сегодня это звание с честью. В разные годы вместе с оркестром с аншлагом прозвучали три моих сольных концерта, где я исполняла советскую, народную и классическую музыку, пела романсы. Все наши зарубежные концерты прошли на ура, в любой стране нас принимали тепло и восторженно.

В своих воспоминаниях Каринэ Джанибековна упомянула человека, который в своё время многое сделал для организации и становления коллектива, — это главный дирижёр и руководитель эстрадного оркестра «Голубой экран» Всесоюзного радио и Центрального телевидения, композитор заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Карамышев. Он писал аранжировки и музыкальные произведения для коллектива. В память об этом замечательном человеке

Ольга и Наталья Рыжовы



на праздничном вечере звучала его песня «Весёлый праздник» в исполнении оборотистой Каринэ Гаспарян. Однако начался юбилейный концерт с симфонии № 40 Вольфганга Амадея Моцарта, созвучной числу прожитых лет музыкального коллектива.

В продолжение концерта ведущая обратила внимание на тот факт, что в коллективе до сих пор играют музыканты, кто работал в первом составе оркестра. Это домристы Константин Сладкин и Виктор

Захаров, а также флейтист Игорь Сунцов. Далее Каринэ Джанибековна вспомнила свои зарубежные гастроли 1991 года, покорившие испанских слушателей. Рассказала, как все испанские газеты наперебой твердили: «Эти «Россияне» — какое-то русское чудо, восторг, удивление!» В память о тех гастролях в юбилейной программе прозвучал Аранхуэсский концерт для гитары с оркестром, в своё время ставший легендой испанской музыки и затмивший собой всё остальное, что написал Хоакин Родриго за свою жизнь.

В ходе концерта ведущая представляла солистов оркестра, которые покорили своим исполнением. Все они лауреаты международных конкурсов, вокалисты высокого класса. Это тенор Константин Мошкин, солист польской оперы, мастер бельканто. Голос чарующей окраски — Мария Легусова, солистка хора Гостелерадио, — эта девочка выросла в стенах Культурного центра, где работает её отец, и теперь исполняет ведущие вокальные партии.

Больше 30 лет вместе с оркестром выступает лауреат всероссийских и международных конкурсов Ольга Рыжова. Впервые она побывала с коллективом на гастролях в 1989—1990 годах в Пальма-де-Майорке (Испания). Дочь Ольги Наталья Рыжова, «золотой голос России», лауреат всероссийских и международных конкурсов, украсила концертную программу своим неподражаемым голосом. В её исполнении прозвучали песни «Чубчик кучерявый», «За фабричной заставой» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).

Вторым дирижёром на сцене работал Александр Рыбалко, домрист-виртуоз. Под его дирижёрской палочкой прозвучали две композиции — «Токката» и «Менуэт» из репертуара оркестра Поля Мориа.

В программу юбилейного концерта вошли произведения классической и русской народной песни, романсы и песни из кинофильмов, такие как, например,

пил молодой коллектив «USM — Word», который уже успел стать лауреатом многих конкурсов. В составе трио — солисты Москонцерта Дмитрий Милов (гусли), Святослав Тарасов (виолончель), Иван Юрков (балалайка). Они исполнили «Балладу».

В финале с 40-летием коллектив поздравил начальник Культурного центра столичного гарнизона полиции полковник внутренней службы Юрий Рыбальченко. Он поблагодарил коллектив от себя лично и от руководства главка за многолетнюю деятельность, за душевное исполнение музыкальных произведений и профессионализм, а также пожелал новых творческих успехов.

Трогательным моментом стало награждение участников коллектива благодарностями. Каждому была вручена юбилейная медаль ГУ МВД России «300 лет московской полиции» за большой вклад в развитие культуры столичного полицейского ведомства и сохранение творческих традиций.

В своей заключительной речи хозяйка места проведения праздничного мероприятия, начальник Центра восстановительной медицины и реабилитации «Берёзовая роща» полковник внутренней службы Людмила Иванова отметила, что после такого великолепного концерта испытала катарсис, некое эмоциональное освобождение.

— Ваш профессиональный авторитет и подлинное служение великому искусству Музыки — бесспорны и достойны самого высокого признания, — прозвучал поздравительный адрес от руководства и коллектива центра.

Людмила Вячеславовна пожелала участникам оркестра неиссякаемого вдохновения, неустанного стремления к совершенству, постоянного восхождения к вершинам музыкального искусства и восстановления творческих сил в живописном уголке Подмоскovie, где поправляют своё здоровье сотрудники и ветераны органов внутренних дел всей страны. Уже на протяжении многих лет захватывающие спортивно-оздоровительные мероприятия и насыщенная культурная программа стали результатом постоянного внимания со стороны руководства столичного главка и прежде всего его начальника Олега Баранова, одним из приоритетов деятельности которого является формирование здорового, физически и психологически состоятельного сотрудника полиции.

Закончился концерт немаловажными овациями зала. Немаловажным фактом стоит отметить вдохновлённые, восторженные лица зрителей после концерта. Каждый вспомнил о чём-то добром и наверняка принёс в свой дом частичку тепла и хорошего настроения.

Мне же после такого грандиозного концерта вспомнились слова Александра Сергеевича Пушкина, который говорил: «Из всех наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь — мелодия».

*Айрин ДАШКОВА,
фото Александра НЕСТЕРОВА*



ОДНАЖДЫ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

На снимке — группа старших офицеров МВД во главе с министром. По одну сторону от него привычно стоит зам, Юрий Чурбанов, по другую — какой-то совсем молодой человек. Рядом ещё один. Поневолле начинаешь догадываться, что именно эти двое здесь главные герои, остальные выстроились ради них. Так и есть. Молодой парень, стоящий на переднем плане рядом с Николаем Щёлоковым, — оперативник МУРа Андрей ГВОЗДЕВ. И теперь, поглядывая на эту старую фотографию, я разговариваю с ветераном розыска Андреем Михайловичем Гвоздевым.

Будущий начальник оперативно-технического отдела МУРа майор милиции Андрей Гвоздев технарём был уже в раннем детстве. Глава семьи, офицер-авиатехник, стал приобщать сына к ремонту бытовой техники, когда тому не было ещё и четырёх лет. Первыми пошли утюги, дальше — больше. Соседи из таких же мотавшихся по гарнизонам семей приходили в гости к Гвоздевым и приносили маленькому Андрюше приборы в починку.

— Кто-то скажет, сочиняю про возраст, но память отчётливо удерживает, что в гарнизоне Донского (посёлок на Балтике под Калининградом) утюги я уже чинил. А было это ещё до возвращения в Москву, где мне исполнилось 4 года, — смеётся Гвоздев. — Кстати, теперь я утверждаю, что и бизнесом стал заниматься тогда же. Поскольку за починку офицерские жёны несли мне конфеты и мармелад.

Словом, любовь к технике была сообразна фамилии — крепкой, мастеровой. Но это была не единственная страсть мальчика. Выявив у внука музыкальный слух, бабушка решила, что ему надо заниматься музыкой. Поэтому ещё до общеобразовательной школы ребёнок пошёл в музыкальную и играл на скрипке.

Откровенно скучая на уроках в начальных классах, украдкой под партой школьник читал найденный на поийке в дачном посёлке учебник физики для старших классов, постигал работу двигателя внутреннего сгорания. Юный радиолюбитель в 8-м классе собрал свой первый, ещё ламповый, магнитофон, а потом было множество различных транзисторных радиоконструкций: радиоприёмники, усилители, радиостанции и т. д.

При таких талантах мог и службу в армии проигнорировать, но нет — отслужил, как и большинство юношей тех лет. Затем пришла пора определяться с выбором профессии. И в МАИ хотелось, и литературу любил. Скрипку, вздохнув, Андрей отставил первой, чего ему никогда не смог простить преподаватель: «Тебе в Пнесинку идти надо!» Другим ученикам беглость пальцев левой руки требовалось разрабатывать, поскольку привычная правая занята смычком, а у левши Гвоздева манипулятивность была изначальная.

Выбор учебного заведения пришёл внезапно, за неделю до начала приёмных экзаменов — поступать в первом наборе в открывшуюся в Москве Высшую школу милиции. И в тот год, когда он был самым сложным, с кучей претендентов на каждое учебное место.

стажировку стали оценивать как «удовлетворительно/неудовлетворительно», а во времена молодости Гвоздева была пятибалльная система, и пойдя ты получи высший балл. Свою практику в оперативно-технической группе розыска стажёр Гвоздев прошёл на «пятёрку». И был зачислен в ряды сотрудников УУР.

Прежде чем приступить к разговору о главном, о том, за какие заслуги большезвёздные генералы позируют на снимке рядом с ним, Андрей Михайлович вспоминает:

— Занимались негласной фото- и видеосъёмкой, звукозаписью и прочими оперативно-техническими мероприятиями. Естественно, приборное оснащение в те годы было убогим, зато мы были рукастыми. Технику монтировали самопально, модифицировали готовые образцы, достававшиеся, скажем, с выставок зарубежных экземпляров.

Например, дальность сигнала микропередатчика, часто используемого для получения оперативной информации, составляла 50 метров. А Гвоздев за счёт модернизации антенного устройства доводил её до 200—250 метров. И так далее. А от надёжности радиосвязи часто зависела жизнь внедрённого агента.

Было много рутинной работы. Так, при заведении дел оперативных разработок сотруднику УР необходимо было приложить к делу фотографию подозреваемого. Самым надёжным способом было получение фотокопии с регистрационной карточки из паспортного стола по месту прописки. Таких заявок в оперативно-техническую группу из разных отделов УУР в неделю приходило по 15—20 штук. Вот и приходилось иногда по 8—10 часов проводить в разъездах из одного отделения милиции в другое, чтобы охватить все заявки и как можно каче-

воличится кабель. Кабинеты в отделе были заставлены шкафами, переполненными, как в будках кинемехаников, катушками с плёнкой.

Через некоторое время после съёмки необходимо было выезжать в суд, тащить на себе видеоманитофон, телевизор и прочее, вести на судебном заседании видеодемонстрацию, а также давать показания в качестве свидетеля.

Завершилась Олимпиада в Москве. Большое количество единиц автотранспорта, выделенного на её проведение, стали распределять по подразделениям. МУРу достался УАЗ-452, «буханка» привычно зелёного цвета, оборудованная «обезьянником», отгороженным металлической решёткой.

Заместитель начальника МУРа Борис Маркелович Болотин сперва только руками разводил: «Зачем нам этот



автозак? Жульё возить? Ну, так сами мы не возим». Ему пришла в голову идея приспособить автомобиль под оперативные нужды. Руководитель вызвал мастерового опера. И всё закрутилось.

В районе Преображенки был найден завод, делавший кузова для военных машин. Вместе с Виктором Кудиновым (второй опер на снимке) Андрей Гвоздев поехал на завод. Там к идее сотрудничества отнеслись благожелательно: рабочих не дадим (перегружены заказами), но местом для производства работ, материалами и консультациями поможем. Стали переоборудовать машину. Сразу начинать её приборами видеосъёмки да радиосвязи было рано. Начинать следовало с другого — решить вопросы шумо- и теплоизоляции. Первое — чтобы случайный прохожий не ощутил в безмолвно стоящем автомобиле присутствия группы людей. Второе — чтобы зимой часами можно было сидеть при неработающем двигателе.

— Раздели УАЗ до голого кузова, усилили сваренным металлическим каркасом изнутри (машине — хоть кувьркайся теперь), запенили его теплоизоляцией, наложили несколько слоёв утеплителя. Сверху — искусственная кожа красного цвета. Салон стал мягким, кожаным — как у ВИП-лимузинов, — рассказывает Андрей Михайлович. — Внутренность оборудовали удобными стеллажами под технику. Установили ряд сидений, выписанных с АЗЛК, расставив их для всеохватного обзора панорамы. Сами сиденья тоже слегка усовершенствовали, приспособив и для отдыха, и для сна. Заменяли стёкла, чтобы, во-первых, не искажали возможности съёмочной оптики, во-вторых, чтобы скрывали происходящее внутри. С этими специальными фотостёклами тоже была целая эпопея, но не буду отвлекаться. Изнутри сделали тканевую защиту на окна — застёгивающиеся на молнии шторы. Переоборудовали вентиляционную систему. На потолке сделали застеклённый люк, что в отсутствие кондиционеров очень помогло на солнцепёке. А для зимы приобрели бензопечь с калильной свечой, которая в ту пору отличалась «упрямством» на морозе и высоким уровнем шума. Система зажигания нами была переделана на искровую — для мгновенного бездымного запуска, а после переделки вентилятора удалось добиться бесшумной работы печи.

Чтобы добыть всякие компоненты и изделия для модификации оперативной машины, приходилось прилагать



— Из всех дисциплин, что я, как будущий абитуриент, изначально готовил для поступления в технический вуз, пригодилось только сочинение, — вспоминает Андрей Михайлович. — Остальное срочно штудировал с перерывами только на сон и еду.

Годы учёбы намеренно опускаем, хотя понятно, что среди однокурсников Гвоздева в том самом первом выпуске «Вышки» были очень громкие впоследствии имена. Распределяли по отделениям милиции, по РУВД, в исключительных случаях — в сердце розыска, на Петровку, 38. По каким параметрам? Очень простым. Это позже

стvenнее сделать копии фотографий. Фотоплёнки нужно было в тот же день проявить, высушить и отпечатать с них фотографии.

Очень сложной была процедура видеосъёмки на следственных мероприятиях. Она и сейчас-то предъявляет к оператору много условий — от выбора композиционных решения до соблюдения протокола, который не оставил бы адвокату шанса развалить дело клиента. А тогда съёмка осложнялась ещё и громоздкостью оборудования, которое приходилось на себе таскать. На боку — сундук приличных размеров, в руках — здоровая камера, а за ней



Эмоциональная демонстрация возможностей видеосъёмки

личного главка выпросил для себя тамошний уголовный розыск.

Как наградили? Болотин, Гвоздев и Кудинов приказом министра были поощрены денежной премией в размере месячного оклада. С учётом бытовавшей в то время практики награждать наручными часами деньгам были очень рады.

Гвоздев со временем перешёл в отдел по борьбе с наркобизнесом и мошенничествами, потом — во ВНИИ МВД, в лабораторию уголовного розыска, где занялся исследовательской работой и написанием диссертации. И как-то, когда за ним из ГУУР МВД приехал его бывший начальник Валентин Дмитриевич Рошин, снова на несколько лет стал старшим опером-«важняком».

Затем СССР распался, началось реформирование милиции, Гвоздева с коллегами вновь вернули в город, где в МУРе он стал командовать оперативно-техническим отделом.

Матчасть менялась, совершенствовалась, возможности её и сыщиков росли. Казалось бы, должность серьёзная, но малооплачиваемая. Зарплата начальника отдела УУР в 1993 году составляла всего 70 долларов в месяц, чего хватало только на еду. Как оплатить репетиторов для дочери, абитуриентки МГУ? Да и свистопляска со сменой политических режимов, отражавшаяся на мировцах, оптимизму не способствовала.

В итоге Гвоздев пришёл к Федосееву (тогдашнему начальнику МУРа) с рапортом об увольнении на пенсию. Поначалу Юрий Григорьевич рапорт не подписал, не хотел терять столь ценного кадра. Но буквально через пару недель, накануне собственного внезапного ухода на пенсию, чувствуя распад слаженной команды, сам вызвал сыщика и, вздохнув, благословил на гражданскую тропу. Тем более что у самого Гвоздева перспектива найти себя «на гражданке» была замечательной. Его звал к себе в компа-

нию начальником службы безопасности один богатый иностранец, которого сыщик за год до этого буквально спас. Тогда шапочно знакомый немец позвонил Гвоздеву из Шереметьево, заметив, что его в зоне встречи прилетающих ожидает бригада бандитов. Формальностей в те годы было меньше, чем теперь. Гвоздев, не раздумывая, схватил автомат, с парой ребят прыгнул в машину, рванул в Шереметьево. Там встретил немца и на глазах ошарашенных рэкетиров вывел из зоны таможни аэропорта. А по приезде на Петровку задействовал пару отделов, которые тут же начали оперативно-розыскные мероприятия. Бригаду бандитов благополучно задержали на следующий день, было возбуждено уголовное дело, немец был впечатлён и начал обхаживать своего спасителя на предмет «работать вместе». Так что, уйдя на вольные хлеба, Гвоздев в материальном плане не прогадал, а очень даже выиграл.

Другим поводом встретиться с Андреем Михайловичем (ныне — главным конструктором компании, занимающейся разработкой и производством уникального энергосберегающего оборудования для нужд МО и МЧС РФ) послужила передача им в дар Музею МУРа комплекта фотографического оборудования.

— Накануне моего ухода со службы проводилось очередное ежегодное списание изношенной, отслужившей свой срок техники. Процедура списания происходила традиционно так: финансист приходил в отдел и огромным молотком колошматил по приборам, а мы, роняя слезу, серебрили осколки в мусорный контейнер. Я попросил не жалеть труд людей, а оставить несколько изделий мне для хранения. Взяв с меня твёрдое слово офицера, что техника не всплывёт в ближайшей комиссии, финансист великодушно согласился. Я торжественно поклялся, что через тридцать лет, если доживу, передам её в дар музею, а не доживу — передаст дочь. И вот прошло ровно тридцать лет, — улыбается Андрей Гвоздев.

Алим ДЖИГАНШИН,
фото Николая ГОРБИКОВА
и из архива Комнаты истории МУРа

много усилий и помататься в командировках. Например, после наших многочисленных просьб по распоряжению Министерства обороны нам с военного склада, расположенного под Мурманском, бесплатно отпустили перископ на штативе, который позволял скрытно из машины проводить наблюдение, фото- и видеосъёмку на расстоянии до двух километров с сохранением разборчивости лиц.

В итоге после всех проведённых работ автономность «экипажу» обеспечили, как у космонавтов. Даже «туалетные дела» были предусмотрены.

Универсальный, словно из голливудских блокбастеров, автомобиль стал перемещаться по городу, не привлекая постороннего внимания. Не примелькаться ему позволяли пять комплектов различных номеров. Иногда в машине собирались до 8 человек, которые по сигналу мгновенно могли «пост» покинуть и принять участие в задержании.

Были ли успешные примеры работы? Да практически все! Автобус «пахал» круглосуточно, отлично зарекомендовав себя за 8 лет работы в МУРе. Заявки на его использование приходили из различных отделов, простоев практически не было. В нём иногда проводились «засяды» с непрерывным нахождением нескольких сотрудников в течение 2—3 суток.

Дальнейшая судьба автомашины теряется в глубине лет на просторах Краснодарского края, откуда её у сто-



Передача раритетной техники в дар музею

КАК НЕ СТАТЬ ПОТЕРПЕВШИМ

Летом тысячи выпускников высших учебных заведений получают долгожданные дипломы и начинают искать работу. Однако в ходе поиска вакансии молодые люди рискуют столкнуться с аферистами.

К сожалению, в интернете размещено немало фальшивых предложений о работе. Возникает закономерный вопрос: на что следует обратить внимание при трудоустройстве, чтобы не стать жертвой обмана? Прежде всего соискателю стоит насторожиться, если его просят прислать скан документов (паспорта, водительского удостоверения) или заполнить анкету с вопросами, не относящимися к трудовой деятельности (допустим, указать сведения о родственниках). За этим могут стоять мошенники, цель которых — получить как можно больше персональных данных человека. Затем аферисты смогут использовать эту информацию в корыстных целях, например, для оформления кредита на имя жертвы. По этой же причине не стоит

открывать дополнительные банковские счета по просьбе работодателя.

Подозрительными должны показаться требования оплатить обучение, необходимое для будущей работы, или оформление медицинской и трудовой книжек. Скорее всего после получения денег «работодатель» испарится.

Недобросовестные компании часто бесплатно используют труд соискателей. Так, человеку предлагают выполнить большое «тестовое задание», например, подготовить бизнес-план или написать статью. Получив готовый результат, «наниматель» перестаёт выходить на связь или отказывает в приёме на работу — якобы на должность уже подобран другой кандидат.

Опаснее всего устраиваться на работу, суть которой работодатель утаивает от будущего сотрудника. Например, за

Вакансия с подвохом



выполнение курьерских обязанностей обещает очень высокую зарплату, однако не уточняет, что именно придётся доставлять. Соискатель рискует оказаться

втянутым в незаконную деятельность, ведь внутри посылки могут быть запрещённые вещества.

При поиске работы следует тщательно изучить всю информацию об организации в интернете, ознакомиться с отзывами о ней. Необходимо убедиться, что вы проходите собеседование в серьёзной, хорошо зарекомендовавшей себя компании. Если работодатель предлагает высокую зарплату при низких требованиях к компетенции кандидата, соглашаться не стоит, ведь бесплатный сыр бывает только в мышеловке.

Подготовила
Маргарита БОГАЧЁВА,
рисунки Николая РАЧКОВА

МИНИСТРЫ НА МУШКЕ



В 1902 году в Москве прошла велосипедная велопрогулка населения. Она подтвердила, что Первопрестольная — один из самых крупных городов Европы со стремительно растущим населением, уже больше миллиона. Это означало, что и объём работы для ведомства обер-полицмейстера рос как снежный ком. И потому, ясное дело, «Ведомости московской городской полиции» дефицита в соответствующей информации от полиции давно уже не испытывали.

ОПЯТЬ СТРЕЛЯЛИ

Между тем как-то беспокойно было в 1902 году в Москве. То студенческие волнения, то стачки пролетариата на заводах, то политические бузотёрят. Вдобавок пошла «мода» на теракты в империи. Да ещё какие теракты! В 1901-м в Питере был убит министр народного просвещения Боголепов — одно время он возглавлял Московский университет. А в апреле 1902-го в том же Питере случилась очередная трагедия: буквально года не прошло после убийства министра народного просвещения Боголепова, как партия эсеров вынесла приговор: взять на мушку министра внутренних дел Дмитрия Сипягина. Он, кстати, в 1891 году был московским губернатором, тогда и отличился, отчего карьера его резко пошла вверх.

Как свидетельствуют газетные публикации и в целом историческая хроника, убийцей министра внутренних дел Сипягина стал член боевой организации эсеров, студент Киевского университета Степан Балмашёв. Для исполнения своего замысла в Питере Балмашёв, переодевшись в офицерскую форму, явился в час дня в помещение Госсовета якобы «с пакетом от московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича на имя Сипягина. Когда Дмитрий Сипягин взял в руки тот самый пакет, Балмашёв пять раз выстрелил в него в упор из револьвера. Через час министр

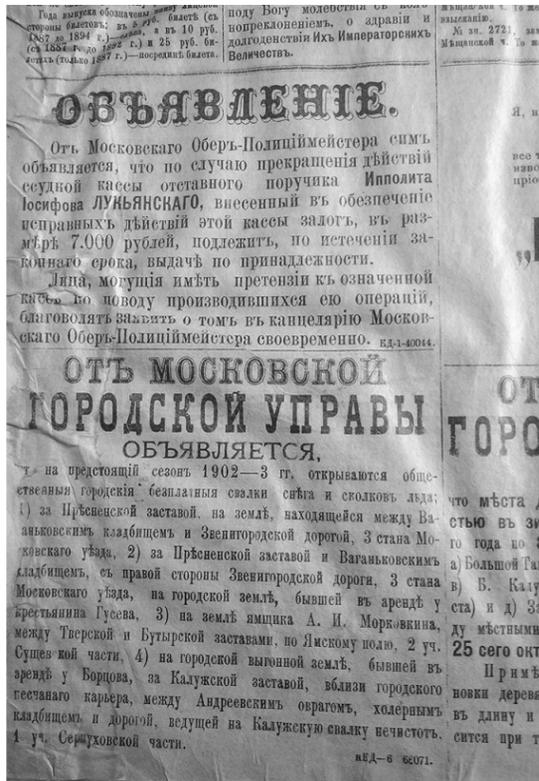
предоставить свидетельство от Московского клуба автомобилистов, заверяющее в том, что сей водитель в совершенстве умеет ездить на велосипеде и управлять им. А ранее велосипедистам был установлен предел скорости движения в 10 км/час.

Стоит особо оговориться, что соблюдение существующих в ту пору правил уличного движения — отдельная и довольно приоритетная для внимания полиции тема. А поскольку главным транспортным «инструментом» передвижения в Москве того времени был извозный промысел, то и главными объектами полицейского контроля в этом плане были кучера и другие водители лошадок. И тут всплывает такая история. До вступления полковника Александра Александровича Власовского в должность обер-полицмейстера Москвы все его предшественники, конечно, поругивали кучеров и извозчиков, иногда даже наказывали, и отдельные случаи даже попадали на страницы «Ведомостей московской городской полиции». Власовский же ввёл традицию ежедневно публиковать в

газете приказы по московской полиции. В тех приказах сначала скромное место, а потом всё более солидное стали занимать списки кучеров и извозчиков, которые нарушили правила передвижения на лошадах по городу или сами в чём-то проштрафались. Перечни в списках нарушителей росли как на дрожжах: если поначалу числились десяток-полтора извозчиков, то вскоре стали красоваться по полсотни и более разгильдяев и лихачей. Причём если раньше при наложении денежного штрафа нужно было перечислять имя, отчество, фамилию кучера-нарушителя и даже его место жительства, то позже вместо всех этих атрибутов печаталось: «Номерной знак такой-то». Дело в том, что всех московских водителей лошадок, занимающихся извозом, обязали получать в полиции значки с персональным номером. Так что кто знал номер извозчика в ту пору, тот знал и все его персональные данные. Нужно ли объяснять, что чем больше обер-полицмейстер Власовский штрафовал кучеров, тем больше денег поступало в государственную полицейскую казну. Выходило: чем больше штрафов, тем выгоднее казне.

Приведём ещё одно нововведение Власовского: за проявленное усердие и отличное выполнение профессионального долга этот обер-полицмейстер стал регулярно награждать отличившихся полицейских хоть и небольшими, но всё-таки денежными премиями. Откуда у него появились «лишние» деньги? Всё очень просто: штрафы оказались таким выгодным «изобретением», что здесь совмещалось приятное с полезным.

После увольнения Власовского с должности несколько его сменщиков количеством штрафов не увлекались, да и премий городским не выдавали. Когда же кресло московского обер-полицмейстера в 1896 году занял



ВЕДОМОСТИ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОЛИЦИИ			
выходят ежедневно, кромѣ двенадцати праздниковъ.			
Условия подписки:			
Съ доставкой въ Москвѣ:		Съ доставкой на города:	
На 1 м. — р. 40 к.	На 7 м. 2 р. 45 к.	На 1 м. — р. 70 к.	На 7 м. 3 р. 75 к.
» 2 » — 75 »	» 8 » 2 » 80 »	» 2 » 1 » 15 »	» 8 » 4 » 20 »
» 3 » 1 » 10 »	» 9 » 3 » 10 »	» 3 » 1 » 70 »	» 9 » 4 » 60 »
» 4 » 1 » 50 »	» 10 » 3 » 40 »	» 4 » 2 » 30 »	» 10 » 5 » — »
» 5 » 1 » 80 »	» 11 » 3 » 70 »	» 5 » 2 » 80 »	» 11 » 5 » 50 »
» 6 » 2 » 10 »	» 12 » 4 » — »	» 6 » 3 » 30 »	» 12 » 6 » — »

Цѣна отдѣльному номеру 2 коп.

внутренних дел великой Российской империи скончался от смертельной раны. Потом был военный суд, убийцу приговорили к смертной казни, повешен он был год спустя в Шлиссельбургской крепости. Это был первый случай казни преступника по политическим мотивам в период царствования Николая II. Отметим, что убийца министра Боголепова Пётр Карпович был осуждён на 20 лет каторги, но по дороге в Сибирь бежал, оказался за границей и погиб лишь в 1917 году, возвращаясь из Англии в Россию.

Газета «Ведомости московской городской полиции» с болью сообщала читателям о трагической истории злодейского покушения на видного государственного деятеля Дмитрия Сипягина и о последующих событиях. Помимо того что министр внутренних дел Сипягин был главным начальником крупнейшего ведомства и искренним государственным, он и добрую память оставил о себе, будучи московским губернатором. И потому этот теракт всколыхнул Россию. Многие были возмущены и напуганы, а в Москве, как это всегда бывает в подобных случаях, начальство тоже начало закручивать гайки. И вновь в газете регулярно появляются сообщения об обнаружении полицией незаконных владельцев оружия, о задержаниях подозрительных личностей и различных проверках.

Ужесточение контроля полиции в плане поддержания в Москве спокойствия, порядка и дисциплины граждан проявлялось в самых разных сферах и формах под девизом: «Лучше переконтролировать, чем недоконтролировать». Строго обходиться стали даже с едва нарождавшимся племенем московских автомобилистов. По сообщению газеты, московским обер-полицмейстером установлено следующее правило: всем водителям, которые желают разъезжать по городу за рулём автомобиля, сначала нужно



бывающих на жительство и выбывающих». Хозяин помещения должен был в течение суток доложить в полицию, кто к нему приехал и кто выехал. Просрочил доклад в полицию — получай штраф. А штрафы квартировладельцам иногда доходили до сотни рублей — огромные по тем временам деньги. Список таких штрафников тоже нередко занимал целую газетную полосу. Полиция строже наказывала этих нарушителей ещё и потому, что время было такое: вот и террористы министра внутренних дел убили, и забастовщики характер показывают, по-сему у органов насчёт прибывающих и убывающих должна быть точная информация, — вопрос касался безопасности. А народу в Москву ежедневно приезжала тьма тьмущая,

ВЪДОМОСТИ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОЛИЦИИ.

стражам порядка хочешь не хочешь, а надо было держать ушки на макушке. Вот и появились в газете строки из приказов обер-полицмейстера: «Съёмщик квартиры в доме Нарышкина, 1 участок Сретенской части Зариф Гизатуллин: не было заявлено полиции о выбытии 8 лиц от 3 дней до 2 месяцев 19 дней. Штраф 42 руб.».

ОКАЗЫВАЕТСЯ, И В ИТАЛИИ КАЗНОКРАДЫ

Тренд газеты «Ведомости московской городской полиции» 1902 года — подача расширенной и более разнообразной информации. При этом не была забыта и традиционная рубрика «Дневник происшествий». Правда, в издавна знакомом читателям «Дневнике» набор заголовков в заметках был не слишком-то разнообразный — «Труп утонувший», «Скоростижно умершие», «Подкинутые младенцы», «Поджог». И тексты довольно лаконичные, будничные: «20 октября в доме Соколовых по Сорокоумовскому переулку в запертом чулане при квартире крестьянина Петра Суханова произошёл пожар. Обгорел пол, обшивка двери и внутренняя стена. Причину пожара относят к поджогу».

Совсем иной почерк — в обновлённой рубрике «Телеграммы «Ведомостей московской городской полиции»». Теперь присутствуют оперативные сообщения из Российской империи: «Тифлис. Между станциями Гомборы и Уджарма ограблена почта, шедшая в Тифлис. Убит стражник, ранен почтальон. Похищено 8000 рублей». Признаться, очень похоже на «эскы» с участием Камо — налёты боевиков-революционеров, добывающих подобными грабежами деньги для партии. Или более мирные телеграфные сводки: «Рязань. Егорьевское собрание в ознаменование 40-летия освобождения крестьян постановило выстроить школу и во всех школах поставить портреты императора Александра II».

И совсем другой, уже планетарный, масштаб у международных телеграфных сообщений. Читателям газеты московской полиции знакомиться с зарубежной информацией наверняка было и приятно, и престижно, это поднимало самооценку, расширяло кругозор, к тому же делало их причастными к важнейшим мировым событиям и происшествиям. «Вена. Греческий король выехал сегодня вечером обратно в Афины через Триест». Или: «Белград. В газете «Stampa» напечатано неподтверждённое известие об обнаружении в циротском окружном казначействе растраты в 150000 франков, в которой подозреваются казначей и контролёр». (Оказывается, и в Италии были казнокрады — Прим. авт.). Или такое сообщение: «Варшава. Прибыли представители львовской торговой палаты для оживления торговых сношений между Россией и Австрией и в особенности между дешшим краем и Галицией».

Нельзя не заметить в газете ещё одну обновлённую информационную рубрику — «Театры и зрелища». Редакция теперь не жалеет места для сообщений о том, где, в каком театре и когда читатели смогут насладиться театральным искусством.

И был, кстати, неплохой выбор. Например, в один и тот же день в Большом театре шла опера «Евгений Онегин», в Малом — спектакль по пьесе Островского «Лес», в Новом театре — «Виндзорские проказницы» Шекспира, а в театре Корша на Петровке — «Гроза» Островского. Словом, журналисты «Ведомостей московской городской полиции» серьёзно заботились о повышении и культурного уровня своих читателей. И правильно, нужно разнообразие. Не вечно же увлекаться одними только сообщениями про пьяных извозчиков, коварных террористов да задержанных на Хитровке карманников.

Александр ДАНИЛКИН,
фото автора и из открытых источников

Расписки от жулика

В производстве 2-го отдела СЧ (следственная часть по расследованию организованной преступной деятельности) Следственного управления УВД по Северному административному округу города Москвы произошло многоэпизодное уголовное дело, связанное с совершением мошенничеств в особо крупном раз- мере. Как установило предварительное следствие, фигурант данного дела сподобился обжечь своих жертв на очень впечатляющую денежную сумму — почти на 200 миллионов рублей.

Гражданину Эдуарду Мугалову (фамилия изменена) прямо-таки грелилась красивая жизнь, но вот в реальности он вынужден был ограничиваться крайне скромным личным бюджетом. Однако дальнейшее подобное «тихое прозябание» совершенно не устраивало Мугалова, и он надумал, как сможет быстренько разбогатеть. Правда, его «бизнес-план» основывался сугубо на криминальной схеме. Злоумышленник разработал соблазнительную «замануху» для потенциальной клиентуры, питающей слабость к солидным бонусам при совершении недешёвых приобретений.

На протяжении двух лет, с июня 2015 по тот же летний месяц 2017 года, алчный мужчина воплощал в действительность свой преступный сценарий наживы, вводя в заблуждение потерпевших. Представлялся помощником судьи одного из районных судов столицы, самозванец пустословно обещал легковёрным людям якобы оказать содействие в приобретении по заниженной стоимости арестованного имущества — квартир и



дорогостоящих автомобилей, выставленных на торги. При этом злоумышленник не являлся сотрудником Росимущества или территориального подразделения Федеральной службы судебных приставов — Управления ФССП, а также не имел знакомых в указанных структу-

рах. Разумеется, Мугалов не имел возможности повлиять на решения сотрудников данных организаций, а также как-либо «скорректировать» результаты торгов и выкупить упомянутое имущество, минуя соответствующую официальную процедуру.

Плутовской же «фокус» заключался в том, что мошенник сначала брал денежные средства у потерпевших, а им собственноручно писал расписки о получении будто бы в займ этой наличности и указывал взятый с потолка срок её возвращения. По заверению мошенника, после получения им якобы позаимствованных денег он своим «партнёрам» вскоре отправит посредством современных технологий коммуникации фотографии автомобилей и квартир и информацию о стоимости данных «готовых» торгов.

Свежо предание, но ведь клонули потерпевшие на «гарантированную дешёвизну» оценки арестованного имущества при его распродаже для «узкого круга избранных покупателей». Тем более что аферист свои преступные действия маскировал под гражданско-правовые отношения. А заполучив «займ», обязательный корыстолюбивый обманщик скрывался с чужими денежками.

Современный комбинатор, похоже, был уверен в своей криминальной форту- не, однако его «доходное индивидуальное предприятие» потерпело крах. Подозреваемый попал в поле зрения правоохранителей, и в результате эффективного осуществления следственных действий и проведения так называемого оперативного эксперимента Мугалов был задержан и по решению суда арестован.

В ходе предварительного расследования было выявлено, что обвиняемый совершил четырнадцать преступлений, ответственность за которые предусмотрена ч. 4 статьи 159 УК Российской Федерации (мошенничество).

Данное неординарное дело в августе 2019 года поступило на рассмотрение представителя Фемиды.

Приговором Головинского районного суда города Москвы подсудимый был признан виновным по всем инкриминированным ему уголовным деяниям.

Преступнику назначено наказание в виде лишения свободы сроком на восемь лет.

Александр ТАРАСОВ,
фото из открытых источников

В нашем случае речь пойдёт об автоподставах. Этот вид преступлений существует в нашей стране с того момента, как машина перестала быть роскошью, а стала средством перемещения. Миллионы наших соотечественников сели за руль и сразу оказались под прицелом автоподставщиков. Мошенники научились создавать на дорогах такие ситуации, когда преднамеренно инсценируется дорожно-транспортное происшествие, в котором «виновна» жертва.

Далее преступники психологически давят на водителя, рассчитывая на его неопытность и растерянность. После этого они вымогают у него деньги, чтобы скрыть факт аварии и договориться «по-хорошему», без вызова сотрудников ГИБДД. В ход идут и угрозы. К сожалению, справиться с таким психологическим прессингом бывает тяжело даже опытному автомобилисту.

Чтобы выудить деньги у «дорожных лохов» (по терминологии мошенников), изобретены тысячи способов, но преступный мир генерирует всё новые и новые варианты отбора денег. В одном из них сумели успешно разобраться сотрудники отдела уголовного розыска УВД по СЗАО майор полиции Андрей П. и старший лейтенант полиции Илья Я.

Как они установили, для «автопроисшествий» преступники частенько выбирали совсем неприметную московскую улицу, находящуюся в районе Хорошёво-Мнёвники Северо-Западного административного округа. Речь идёт о 3-й Хорошёвской улице. Здесь на нерегулируемом пешеходном переходе и происходили «театральные постановки» — преступники с целью хищения денежных средств граждан имитировали ДТП с участием пешеходов.

События обычно развивались следующим образом. Один из фигурантов, действуя по криминальному плану, выбирал потенциальную жертву среди участников дорожного движе-

«Театр» на 3-й Хорошёвской

Когда-то русский писатель Михаил Салтыков-Щедрин в «Пошехонских рассказах» высказал мысль, что во всех странах «дороги для передвижений служат, а у нас, сверх того, и для воровства». Правда, говорил он о путях железных, но, увы, это свойственно и для асфальтовых дорог. Можно только удивляться прозорливости сатирика: видимо, сказалось то, что Михаил Евграфович долгие годы числился по Министерству внутренних дел Российской империи.



ния, передвигающихся на автомобилях. Затем по рации он информировал подельников о том, что машина жертвы приближается к нерегулируемому пешеходному переходу.

Тем временем его «коллеги» на своём транспорте закрывали обзор другим водителям, а ещё двое участников группы выбегали на проезжую часть. Один из них бил рукою по боковому зеркалу проезжавшего мимо автомобиля жертвы, а другой изображал пешехода, на которого якобы был совершён наезд.

При этом злоумышленник имитировал невыносимую боль, как будто его ударила машина. Потом немного успокаивался и представлялся «виновнику ДТП», как правило, сотрудником силового ведомства. Почему-то чаще всего сотрудником Федеральной службы по исполнению наказаний, видимо, потому что не раз сиживал за

мошенничество, — так сказать, «дом родной».

Потом «пострадавший» переставал стенать, несколько зло- ровел и доблел и почти дружески предлагал «виновнику» плюнуть на всё остальное и «оплатить только» разбитый телефон. Тот согласно кивал головой и лез в карман за деньгами. Человека обманывали дважды: первый раз, утверждая, что именно он виновник ДТП, а второй раз, заставляя оплатить дорогой аппарат. Стоимость телефонов оказывалась заоблачной. Суммы, которые просили аферисты, варьировались от 20 до

700 тысяч рублей. И обманутые, психологически растерзанные люди вынимали кошельки и платили.

Если же «виновник ДТП» начал сомневаться и, говоря языком злоумышленников, «кочевряжиться», с ним под видом инспектора ГИБДД связывался другой участник преступной группы, который угрожал привлечь его к ответственности. Подобным образом аферисты «насыбирали» на улицах столицы России

но-розыскных мероприятий сотрудники полиции установили и задержали семерых подозреваемых, в том числе 76-летнего пенсионера, который играл роль подставного потерпевшего. Правда, некоторые участники группы были задержаны с поличным не на 3-й Хорошёвской, а на Давыдовской улице.

Следствием возбуждено четыре уголовных дела по ч. 4 ст. 159 Уголовного кодекса Российской Федерации (мошенничество).

Что особенно поразило оперативников, так это уровень «выучки» фигурантов дела.

— Всё было отрететировано и отлажено, каждая фраза и каждое движение, — подчеркнул майор полиции Андрей П. — Действовали, как в театре.

Теперь уровень артистического искусства мошенников определяет суд.

Владимир ГАЛАЙКО,
фото из открытых источников





Михаил Скобелев

Россия всегда чтит и ныне чтит память талантливого русского полководца, героя Русско-турецкой войны 1877—1878 годов. В Хивинском походе, Ахалтекинской экспедиции, под Плевной и при Шипке-Шейново солдаты шли в отчаянные атаки за своим любимым «Белым генералом» Скобелевым.

Рано, очень рано, в 38 лет, ушёл из жизни Михаил Дмитриевич Скобелев, прославивший русское полководческое искусство. Солдаты слагали легенды о беспримерной храбрости генерала.

Приведём эпизод, имеющий отношение к молодым годам гусара Михаила Скобелева, опубликованный Кириллом Фон Моор в парижском журнале «Военная быль». Этот эпизод раскрывает не только личность отчаянного гусара, но и в целом чем и как жила когда-то ста-

Гусар Гродненского полка

7 июля — 140 лет со дня смерти Михаила Скобелева

рая императорская армия. Михаил Скобелев вышел в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк. Полк — блестящий. Стоянка — чего лучше — Варшава. Корнет Скобелев не занял в полку первого места. А быть пер-

вым и единственным всегда и во всём, в хорошем и в дурном было сущностью природы Михаила.

Как-то утром небольшая компания господ офицеров после очередного «бума» верхом оказалась на берегу Вислы. Перед ними в предрассветном тумане чернела река, по которой шёл

ледоход. «Неуютно, — сказал кто-то, глядя на тёмную реку, — пожалуй, теперь не переплыть...» — «Я переплышу, — вдруг раздался голос Скобелева, — а вот ты, немец, не переплывь», — и он, обернувшись в седле, указал стеком на грудь стоявшего сзади молоденького, только что выпущенного в полк корнета Вейса.

Это было так неожиданно и грубо, что всем стало неловко. И вдруг произошло нечто совсем нелепое и дикое: Вейс дал шпоры коню и бросился в Вислу...

Злая шутка Скобелева принимала трагический оборот. «Господи! Да что же это? Потонет! — послышался шёпот. — Э-эх ты...» — и все глаза обернулись теперь на Скобелева...

Н. Дмитриев-Оренбургский.
Генерал М.Д. Скобелев на коне
(фрагмент)Памятник М. Скобелеву на Тверской площади.
1912 г.

Он сидел неподвижно на своём великоколесном Тимуре, белый, как бумага, и, покусывая губу, смотрел вдаль. Потом рассеянно перекрестился и толкнул лошадь шенкелями. Его на диво вышколенный конь не спеша вошёл в тёмную воду и поплыл... Он догнал Вейса на середине реки в тот страшный момент, когда лошадь последнего уже шла ко дну. Через четверть часа Скобелев с совершенно обессиленным Вейсом был на берегу, а ещё через четверть часа компания пила «дежурный флакон» в уютной гарсоньерке небезызвестной в те времена в Варшаве панны Язи, что на улице Козьей.

Как всё это далеко, сумбурно, нелепо и... как всё это ослепительно красиво!

Карл Павлович Брюллов
1799—1852

Гений русской живописи

Портретист и пейзажист, выдающийся русский живописец, автор монументальных росписей Карл Павлович Брюллов был обладателем почётных наград: больших золотых медалей за картины «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» (1821) и «Последний день Помпеи» (1833), ордена святой Анны III степени. Он был членом Миланской и Парижской академий, академии Святого Луки в Риме, профессором Петербургской и Флорентийской академий художеств, почётным вольным сообщником Парижской академии искусств.

что после очередной оплеухи Карл оглох на левое ухо.

Поселившись в 1819 году в мастерской брата Александра, работавшего помощником самого Монферрана на строительстве Исаакиевского собора, Карл пишет заказные портреты и уже в свои 23 года получает пенсионерскую поездку в Италию. С высочайшего повеления братья изменяют фамилию предков, добавив к ней две буквы «вь».

13 итальянских лет приносят Карлу славу не только подражателя Рафаэлю, сумевшего после четырёхлетних трудов создать гениальную копию «Афонской школы», но и до конца разгадавшего мастерство Рафаэля. Его «Итальянское утро» (1824) поразило Николая I, и император дарит полотню императрице.

Художник много работает и ежечасно борется с тяжёлыми приступами лихорадки, которые валили его с ног.

Осенью 1835 года по строгому предписанию царя он возвращается в Россию. Импе-

ратор требует написания портретов царской семьи, но художник не исполняет его требований, дерзит высокопоставленным особам. Он — вольный художник.

Карлу. Через два месяца, пройдя через бесконечные притязания отца Эмилии, через грязь, выплеснувшуюся на публику, и скандал в высшем обществе, брак с высочайшего позволения был расторгнут.

В 1847 году тяжёлая простуда, ревматизм и больное сердце приковали художника к постели. Всё-таки он расписывал Исаакий, но четырёхлетний труд не закончен, работу предстоит закончить другим. По настоятельному совету врачей Брюллов уезжает на остров Мадейра, а затем в Италию. Лечение не приносит облегчения. В итальянской Манциане 23 июня 1852 года неумолимое тягостное время остановилось для него. Художник был похоронен на кладбище Монте-Тестаччо в Риме.

Прошло 170 лет, но творения Карла Брюллова по-прежнему волнуют потомков. По-прежнему вздрагивает сердце при взгляде на «Последний день Помпеи», бьёт ключом жизнь в «Итальянском полдне».



К. Брюллов. Последний день Помпеи

Любовь пришла к художнику в 40 лет. Он женился на очень одарённой пианистке Эмилии Тимм. Но у неё горькое прошлое. За внешней чистотой скрывалась порочная связь с отцом, в чём она призналась

Вся жизнь Карла, начиная с малолетства, была сплошной трагедией. Уже в конце пути великий Карл — гений русской живописи и бесконечно усталый человек — с горечью и разочарованием сказал: «Мою жизнь можно уподобить свече, которую жгли с двух концов и посередине держали калёными щипцами...»

Живописец родился в семье академика орнаментальной скульптуры Павла Брюлло, у которого кроме Карла были ещё четверо сыновей и все стали художниками. Карл рос слабым ребёнком и в семь лет практически не вставал с постели, истощённый золотухой. Но если мальчик не выполнял задания по рисованию, отец бил его, да так,



«Даже карлик может стать высоким...»

Воспитанники детского дома в рамках социальной акции, проведённой при поддержке Общественного совета при столичном полицейском главке, выступили на сцене Московского театра «Современник» вместе со знаменитыми актёрами Анваром ЛИБАБОВЫМ и Алёной БАБЕНКО.

Подростки с ограниченными возможностями здоровья, воспитанники детского дома «Филимонки», выступив на сцене театра «Современник» в спектакле «Цирк», стали участниками романтической истории трогательного бродяги (Анвар Либабов) и противоречивой цветочницы (Алёна Бабенко). В спектакле дети играют роли бродячих циркачей, смешных и трогательно-нелепых, как и предписано жанром пантомимы и клоунады. Именно этот образ стал когда-то визитной карточкой Театра клоунады «Лицедеи» в Санкт-Петербурге и актёра Анвара Либабова.

Этот артист не нуждается в представлении. Мим, клоун, лицедей, актёр с феноменальным даром перевоплощения и удивительной запоминающейся внешностью, он известен зрителям не только своей многолетней работой в театре «Лицедеи», ролями в фильмах Алексея Балабанова, но и неугасающей творческой фантазией в своих собственных проектах. «Рождение» детского социального проекта произошло в ноябре 2018 года. Дело обстояло так. В преддверии 85-летия детского дома «Филимонки» руководство приняло решение подготовить полнометражный социальный спектакль-пантомиму. Волею судьбы директор воспитательного учреждения Михаил Маслов и главный врач Анна Фомина отправились в театр «Лицедеи», где состоялась встреча с актёром Анваром Либабовым, которая стала началом плодотворной работы над спектаклем «Высокие Карзики».

После двухдневных переговоров, по прошествии недели ребята были уже в Питере, где показали своё театральное умение. Ещё через пару недель Анвар уже жил и репетировал с ребятами в детском доме в посёлке Филимонки в Новомосковском административном округе Москвы.

Год работы над спектаклем подарил талантливым ребятам надёжных друзей, без которых проект не состоялся бы. Долгожданная премьера прошла в день юбилея детского дома в Московском государственном академическом детском музыкальном театре имени Н.И. Сац. Затем спектакль был показан в нескольких театрах Москвы и Санкт-Петербурга, также дети участвовали в двух международных фестивалях.

И вот спектакль прошёл на сцене театра «Современник». Корреспонденты газеты «Петровка, 38» побывали на великолепной постановке и пообщались с её создателями. Ставший большим искренним другом филимонковских ребят режиссёр спектакля Анвар Либабов приоткрыл завесу тайны о странном названии спектакля:

— Наш спектакль-пантомима о мечтателях, сначала так и хотели назвать — «Мечтатели». Когда мы его делали, я во

время перерывов, чаепитий, включал диктофон и задавал детям вопросы про мечты, про самый счастливый день, который запомнился, про самый несчастливый день, про страхи, одиночество, дом... Ответы на эти вопросы мы включили в спектакль, где они стали самым трогательным моментом.

В этом спектакле актёры и герои — детдомовцы, брошенные. Возник образ кукушки — птицы, оставляющей своих детей. В спектакле участвуют четыре сотрудника детдома: директор, врач, няня и плотник. И я с ними. Мы ходим по лесу и собираем яйца в авоськи, в



ки детских домов из числа детей-сирот с ограниченными возможностями здоровья не участвовали в столь масштабной постановке. Проект позволяет реально включаться таким детям в активную культурную жизнь и полноправно участвовать в ней. Без сомнения, благодаря театру повышается самооценка, появляется мотивация к активной жизни, улучшается здоровье, психологическое состояние.

— Целью данного проекта — полнометражного социального спектакля-пантомимы явилось качественное повышение уровня социальной адаптации и творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством

театра, — удостоверил Вадим Вячеславович.

Зрители аплодировали стоя, многие не скрывали слёз, настолько искренни в своём выступлении были дети. Хотелось расцеловать каждого...

Айрин ДАШКОВА, фото из личного архива Вадима БРЕЕВА

детскую коляску. Яйца кукушат. Была идея назвать спектакль «Пнездо», «Синяя птица», «Кукушата»... А потом вдруг появилось слово «карзики» — это вроде бы карлики, но не совсем — детям очень понравилось это слово. И не просто карзики, а «высокие». Ведь даже карлик может стать высоким — для этого нужно просто встать на ходули и научиться на них ходить. Получается, всё зависит только от желания и мечты. Тема сиротства, реализации детских мечтаний и надежд чрезвычайно актуальна. Вместе с тем юмор и лёгкая ирония, пронизывающие всё сценическое действие, не дают зрителю загрустить и рожают в сердце тёплые чувства.

Главные роли в спектакле достались Анвару Либабову и ведущей актрисе столичного театра «Современник» заслуженной артистке Российской Федерации Алёне Бабенко.

Спектакль, безусловно, получился ярким, захватывающим, динамичным. Два часа сценического действия пролетели очень быстро. Успеху спектакля способствовали и великолепные костюмы, которые были приобретены другом детского дома Марией Елисеевой, руководителем Благотворительного фонда «Дети Марии». Она взяла на себя оплату всех расходов и реквизита, кроме того, стала почётным участником спектакля.

Приглашёнными гостями в этот вечер стали депутат МГД Александр Козлов, художественный руководитель театра «Современник» Виктор Рыжаков и многочисленные друзья детского дома.

Присутствовавший на мероприятии давний друг и куратор филимонковских ребят, секретарь Общественного совета при столичном главке Вадим Бреев отметил, что данный театральный проект уникален: никогда ранее воспитанни-

ОБЪЯВЛЕНИЕ

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ПЕТРОВКА, 38» ГУ МВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ КОРРЕСПОНДЕНТА

ТРЕБОВАНИЯ:

- гражданство РФ;
- постоянное проживание в Москве или ближнем Подмосковье;
- высшее образование (специальность «журналистика»);
- отсутствие судимости, в том числе у близких родственников;
- способность по состоянию здоровья исполнять обязанности.

ГАРАНТИИ:

- оформление в соответствии с ТК РФ;
 - график работы 5/2;
 - стабильная заработная плата от 30 000 рублей в месяц на руки;
 - отпуск от 28 календарных дней;
 - 13-я зарплата и премия по итогам года;
 - материальная помощь к отпуску в размере двух окладов;
 - обслуживание в ведомственных поликлиниках;
 - возможность льготного приобретения путёвок в дома отдыха, санатории МВД и детские лагеря.
- Резюме с номером контактного телефона направлять по электронному адресу: petrovka-38@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Москва, ул. Большая Полянка, д. 7/10, стр. 2



Корреспонденты:

ЭДУАРД ПОПОВ
НАТАЛИЯ ВОРОНИНА
АЛЕКСАНДР ТАРАСОВ
АЙРИН ДАШКОВА
АЛЕКСЕЙ ГОЛОЛОВОВ
ВЛАДИМИР ГАЛАЙКО

АЛЕКСАНДР ДАНИЛКИН
МАРГАРИТА БОГАЧЁВА
СЕРГЕЙ ФЁДОРОВ
АННА ШАМОНИНА
ДЕНИС КРЮЧКОВ

Отдел фотоиллюстраций:

АЛЕКСЕЙ ДЕНИКИН
АЛЕКСАНДР НЕСТЕРОВ
АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
НИКОЛАЙ ГОРБИКОВ
Художник:
НИКОЛАЙ РАЧКОВ

Вёрстка и монтаж:

ВАЛЕНТИНА АКИМОВА
ЮЛИЯ ТРАВКИНА
Компьютерный набор:
ТАМАРА КОНЬКОВА
Корректорская правка:
КОНСТАНТИН КАЛЬНИН
ЕКАТЕРИНА ГОРЕВА

В ОКЕАНЕ ВРЕМЕНИ

6 июля 1957 года, 65 лет назад, на празднике, проходившем в ливерпульском пригороде Вултоне, произошла судьбоносная встреча 16-летнего Джона Леннона и 15-летнего Пола Маккартни. Вскоре юные музыканты стали совместно писать песни. К ним присоединился гитарист Джордж Харрисон, а в 1962 году — ударник Ринго Старр.

7 июля 1922 года, 100 лет назад, родился народный артист СССР Иван Герасимович Лапиков. Среди наиболее известных его ролей — дядя Коля в фильме «Наш дом», старый чекист в приключенческом фильме «О друзьях-товарищах», кузнец Жемов в дилогии «Юность Петра» — «В начале славных дел», старшина Поприщенко в экранизации романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину», дед Василий в фильме «Возвращение Будулая», старик-слепец в исторической драме «Борис Годунов», генерал Ермаков в трёхсерийной киноленте «Моя судьба»... В его крепкой, хотя и сутуловатой фигуре, взгляде

Все фильмы с участием Лапикова имели успех. Иван Герасимович приглашали сниматься Сергей Герасимов, Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский...

В 1973 году за роль Бориса Краюшкина в фильме «Минута молчания» актёр был удостоен Госпремии РСФСР имени братьев Васильевых, а в 1979 ему была присуждена Государственная премия СССР за блестящее исполнение роли Панкрата Назарова в фильме «Вечный зов». Но больше всего Лапиков гордился не государственными наградами и премиями, а медалью «За оборону Сталинграда». Он и умер, как солдат, выступая перед воинами одной из подмосковных частей. 2 мая 1993 года сердце его остановилось во время выступления.

Смерть была под стать всей его жизни — трудной, ответственной, порядочной и всё-таки счастливой.

8 июля — День семьи, любви и верности. В православной традиции существуют покровители любви и семейного очага — святые благоверные князь Пётр и княгиня Феврония, память их совершается именно в этот день. Святые супруги прославились благочестием и милосердием. Их брак является образцом христианского супружества.

8 июля 1967 года, 55 лет назад, перестало биться сердце Вивьен Ли — английской актрисы, обладательницы двух премий «Оскар» за роли южноамериканских красавиц: Скарлетт О'Хара в фильме 1939 года «Унесён-

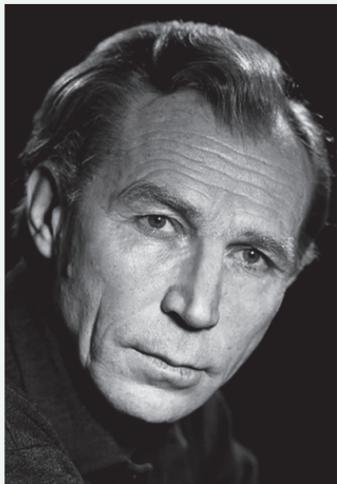
ные ветром» и Бланш Дюбуа в картине 1951 года «Трамвай «Желание». Одарённая актриса часто работала в сотрудничестве со своим мужем Лоренсом Оливье, который был постановщиком нескольких фильмов с её участием. На протяжении своей тридцатилетней карьеры Вивьен играла разнообразные роли: от героинь комедий Ноэла Пирса



Кауарда и Бернарда Шоу до классических шекспировских характеров, таких как Офелия, Клеопатра, Джульетта и леди Макбет.

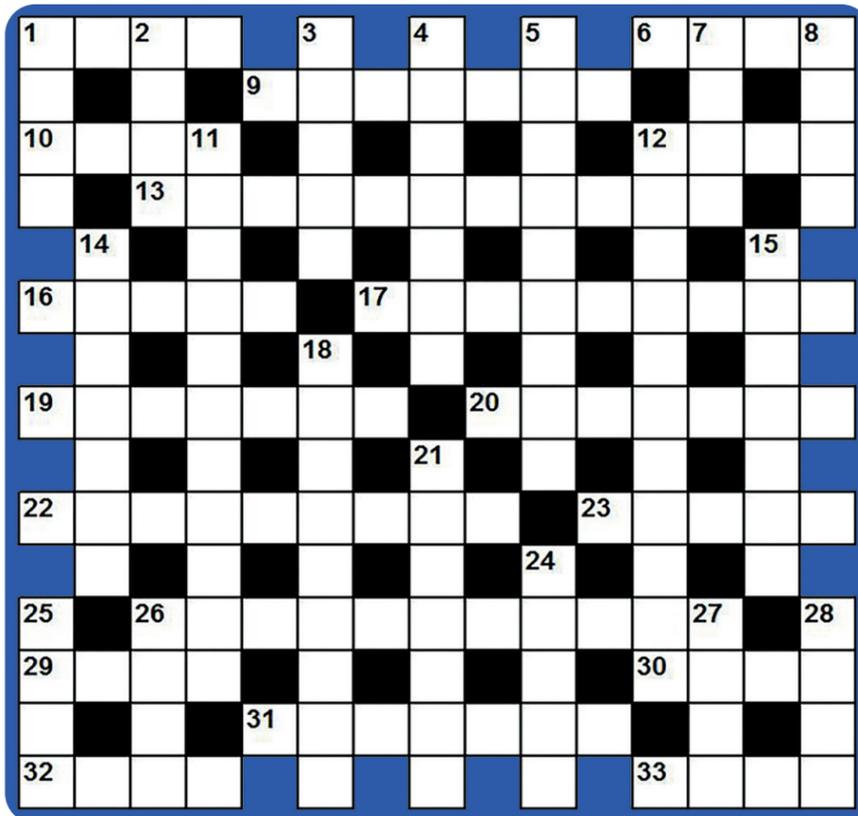
Иногда актрисе казалось, что из-за необыкновенной красоты её не воспринимают серьёзно. На самом деле главным препятствием на пути к ролям было её плохое здоровье. Находясь под влиянием маниакальной депрессии на протяжении большей части взрослой жизни, Вивьен Ли приобрела репутацию актрисы, с которой трудно работать, поэтому в её карьере часто наблюдались периоды упадка. А в середине сороковых годов у неё был выявлен туберкулез, который в конце концов и свёл её в могилу.

Подготовил
Эдуард ПОПОВ,
фото из открытых
источников



и жестях безошибочно угадывалось не только сиюминутное состояние персонажа, но и его судьба.

КРОССВОРД



Составил Сергей ОСТАШЕВ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Один из двенадцати по шкале Рихтера. 6. Птица, связанная с погибелью Кошца Бессмертного. 9. Человек, обожающий после пятой рюмки поговорить о причинно-следственных связях и бренности бытия. 10. Детонатор смеха. 12. Лошадь в стиле «мини». 13. Основной вид боевых действий. 16. Гужевой трамвай. 17. Наука, изучающая действие холода на физические тела. 19. Круглый кусок мяса, нарезанный поперёк волокон. 20. Городское окончание. 22. Специальность учёного Льва Зильбера. 23. Женский певческий голос...сопрано. 26. Наука о самых больших водоёмах. 29. Этот полезный подарок бог Дионис сделал гостеприимному Икарию. 30. Богоугодное масло. 31. Птица во фраке. 32. Колхозница, относящаяся к группе сортов среднего и среднепозднего созревания. 33. Представитель племени поугаев, обладающий абсолютным слухом, моментально запоминающий мелодии и тотчас их воспроизводящий.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Художественный фильм Павла Лунгина «Такси...». 2. Имя немецкого писателя Фейхтвангера. 3. «Еда строгого режима». 4. Выставка соседей по планете. 5. Кухонная зернодробилка. 7. Кинофильм Анны Меликян. 8. Сорт яблок. 11. Кровать для незваного гостя. 12. Производство пенного напитка. 14. Крепкий бульон из мяса или дичи. 15. Персонаж пьесы Н. Гоголя «Женитьба». 18. Гипоксия — это кислородное... 21. Рассказ монгольского писателя Чадраабальина Лодойдамба. 24. Страх, доведённый до диагноза. 25. Дорожное одеяло. 26. Газ, в котором человечество наделало много дыр. 27. Город с домом-музеем Антона Чехова. 28. «Скушай, доченька, ... диетическое» (песен).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД № 23

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Фант. 5. Курс. 6. Пат. 8. Клешня. 9. Струна. 13. Кварц. 14. Магнитола. 15. Ролик. 18. Стекло. 19. Цокот. 22. Невада. 26. Уфа. 27. Фут. 29. Слиток. 30. Ватман. 31. Арт. 33. Эре. 36. Москит. 37. Динар. 39. Мимоза. 43. Клуб. 44. Девелопер. 45. Ядро. 48. Аналог. 49. Туризм. 50. Лак.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Палец. 2. Арбуз. 4. Тоннаж. 5. Китель. 7. Аммиак. 8. «Кореец». 10. Аромат. 11. Овёс. 12. Зима. 16. Властелин. 17. Речитатив. 20. Ода. 21. Орф. 23. Рукав. 24. Отвес. 25. Ось. 28. Дно. 32. Три. 33. Эфа. 34. Услуга. 35. Роддом. 36. Мако. 38. Нельма. 40. Атом. 41. Верона. 42. Бенуар. 46. Самум. 47. Пикет.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

«ДОБРОЕ СЛОВО» ЖДЁТ ПИСАТЕЛЕЙ

Министерство внутренних дел Российской Федерации объявляет о проведении очередного литературного конкурса «Доброе слово».

Конкурсанты могут представить свои произведения в номинациях «Роман (повесть)», «Рассказ», «Поэма (стихотворение)», а также в номинации имени Э.А. Хруцкого (детективная проза).

Участие в конкурсе могут принять не только сотрудники органов внутренних дел и члены их семей, но и лица, не проходящие службу (не работающие) в МВД России. Для них существуют специальные номинации: «Моя полиция (поэзия)» и «Моя полиция (стихи)».

По итогам конкурса ежегодно издаётся сборник произведений победителей и лауреатов.

Чтобы принять участие в литературном конкурсе МВД России «Доброе слово», необходимо заполнить заявку, образец которой можно скачать в электронном виде на официальном сайте Департамента государственной службы и кадров МВД России (<https://дгск.мвд.рф>) в разделе «Культура» («Доброе слово»). Там же можно ознакомиться с подробными условиями конкурса.

ВНИМАНИЕ! Все присланные тексты проходят проверку на плагиат.

Поэтические и прозаические произведения необходимо присылать до 1 сентября текущего года по электронному адресу Студии писателей МВД России: sp-mvd@rambler.ru.



Литературный конкурс
МВД России

Доброе Слово



Учредитель:

Главное управление
МВД России по г. Москве

Телефон для справок:
8 (495) 953-37-66
Дежурный корреспондент:
8 (499) 238-79-70
Адрес редакции:
юр. адрес:
индекс: 127994 г. Москва,
ул. Петровка, д. 19, стр. 4
факт. адрес:
индекс: 119180 г. Москва,
ул. Большая Полянка,
д. 7/10, стр. 2

Газета зарегистрирована: Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу (Управление Роскомнадзора по ЦФО).
Регистрационное свидетельство
П/И № 1950-01875 от 19 декабря 2013 г.

№ 24 / 2022 год
Номер подписан в печать 04.07.2022:
по плану 20.00, фактически 17.30.
Дата выхода в свет 05.07.2022

E-mail: petrovka-38@yandex.ru
www.petrovka-38.com



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Авторы несут ответственность за достоверность информации и точность приводимых фактических данных. Редакция знакомится с письмами читателей, оставляя за собой право не вступать с ними в переписку. Все материалы, фотографии, рисунки, публикуемые в газете «Петровка, 38», могут быть воспроизведены в любой форме только с согласия редакции. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ОАО «Владимирская офсетная типография».
600022, г. Владимир, ул. Благодарова, д. 3.
Тел. (4922) 38-50-04. E-mail: vo100@mail.ru

Тираж 20000

Заказ № 325024