



Больше фото
в архиве
на нашем сайте



ПЕТРОВКА
38

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МВД
РОССИИ ПО ГОРОДУ МОСКВЕ
Основана 10 марта 1923 года.

В честь 50-летия
награждена знаком
«Заслуженный
работник МВД»



ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН

Депутаты Московской городской Думы высоко оценили технические возможности и уровень подготовки сотрудников 2-го специального полка полиции ГУ МВД России по г. Москве в плане обеспечения безопасности жителей столицы.

Материал читайте на стр. 4

СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:



**И ЮРИСТ,
И КАДРОВИК,
И ПСИХОЛОГ**

Методы работы
Алины ЖИДКИХ

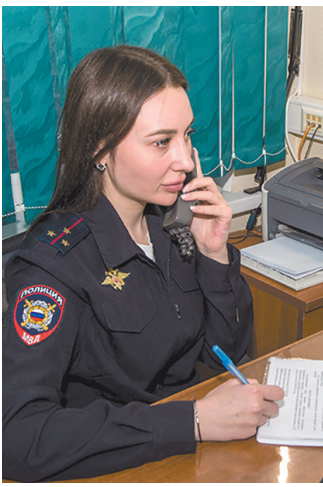
стр. 6



**НА ЛИНИИ
ОГНЯ**

Памяти старшего
сержанта милиции

стр. 7



**ОХ УЖ ЭТИ
ДЕТКИ!**

Будни
сотрудников ПДН

стр. 8

Пресс-служба ГУ МВД России
по г. Москве
фото Александра НЕСТЕРОВА

В храме Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами состоялся молебен святым благоверным Петру и Февронии. Здесь находится чтимая икона святых покровителей семьи и брака.

День семьи, любви и верности связан с днём памяти святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских — покровителей семейного благополучия, взаимоуважения и искренней любви. В этом году исполняется третья годовщина, так как статус официального праздника был получен в 2022 году, в то время как в народе его отмечают уже 17 лет.

Представитель Общественного совета при ГУ МВД России по г. Москве, настоятель храма иерей Максим Атаманов в своём обращении к присутствующим подчеркнул:

— Пример Петра и Февронии показывает нам, что жизненные трудности, неурядицы и какие-то проблемы не должны разрушать семью, они должны, наоборот, семью сплачивать, потому что в преодолении трудностей семья должна крепнуть.

Семья — наша крепость



На территории Храма Всех Святых на Филёвской Пойме прошло праздничное мероприятие, посвящённое Дню семьи, любви и верности.

День семьи, любви и верности приурочен ко дню памяти святых Петра и Февронии Муромских. Традиция отмечать этот день появилась в 1990-е годы в городе Муроме — там в Свято-Троицком женском монастыре находятся мощи святых. Верующие в этот день посещают службы в храмах и монастырях, молятся святым Петру и Февронии, прося благословения на крепкую семью и благополучие.

В праздничной Божественной Литургии приняли участие несколько семей сотрудников полиции УВД по ЗАО. Затем мероприятие продолжилось во дворе храма, где выступили приглашённые гости и прихожане.

Архиепископ Одинцовский и Красногорский Фома отметил роль семьи в жизни общества и церкви, в сохранении и сбережении вековых традиций.

На празднике также выступил главный редактор газеты «Петровка, 38» Сергей Остаев.

— День семьи, любви и верности, отмечаемый 8 июля, — относительно новый праздник. Очень приятно, что сегодня сюда приглашены многолетние семьи сотрудников полиции Управления внутренних дел по Западному административному округу. Они охраняют наш с вами покой, проявляя смелость, благородство и самоотверженность, стоя на страже правопорядка и законности в столице нашей Родины — Москве, — отметил Сергей Алексеевич. — Хорошего всем настроения, приятных впечатлений и главное — здоровья. Берегите себя и свои семьи!

Настоятель Храма Всех Святых на Филёвской Пойме протоиерей Георгий Сорокин вручил благодарственные грамоты за достойный пример в воспитании детей, укрепление семьи и брака, сохранение православных традиций и семейных ценностей семьям сотрудников полиции

Самое родное



Тарабриным-Бабич и Степановым. Им также были переданы ценные подарки от члена Общественного совета при УВД по ЗАО Вячеслава Ковалёва.

На праздник была приглашена семья Роговых. Виталий и Надежда родители 14 (!) детей. Это удивительный пример родительского подвига!

Перед гостями мероприятия выступили Военный оркестр Центральной войсковой комендатуры по обеспечению деятельности Росгвардии под руководством майора Алексея Пинчука и заслуженный артист Республики Ингушетия, обладатель президентского гранта майор Росгвардии Александр Николаев.

Корреспондент газеты «Петровка, 38» побеседовал с семьёй инспектора ДПС 2-го взвода 4-й роты отдельного батальона дорожно-патрульной службы Государственной инспекции безопасности дорожного движения УВД по ЗАО капитана полиции Алексея Тарабрина и

старшего инспектора отдела по вопросам миграции УВД по ЗАО майора полиции Раисы Бабич.

— У нас три дочери. Виктории 7 лет, а близняшкам Дине и Кате по три годика, — рассказала Раиса. — Есть ещё две кошки и собака. Для нашей семьи это очень важный праздник, он олицетворяет добро, верность, крепкую семью, взаимную поддержку, искреннюю любовь. К нашему огромному счастью, помимо реализации в профессии, нам удалось создать крепкую и счастливую семью, где дети



воспитываются в любви и заботе. Наша семья любит активный образ жизни. Мы катаемся на коньках, велосипедах, роликах, когда есть время стараемся путешествовать. Муж периодически участвует в спортивной жизни. Он призёр окружных и городских соревнований, кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам, имеет классность мастера в системе МВД.

Член Общественного совета при УВД по ЗАО Анна Щелкушкина отметила, что День семьи, любви и верности стал ярким свидетельством того, как вечные христианские ценности — верность, любовь, жертвенность и служение — находят своё воплощение в современных семьях.

Завершился праздник ярмаркой ручных поделок, где дети с радостью участвовали в мастер-классах, выбирали сувениры и делились впечатлениями. Гостей потчевали пирогами, другой вкусной выпечкой и соками.

Юрий ФИАЛКА,
фото Игоря АЛТОИЗА



Беречь тех, кто нам дорог

День семьи, любви и верности начался для сотрудников северо-востока столицы в Лианозовском парке культуры и отдыха. Там открылась трогательная фотовыставка, наполненная теплом и счастьем. Открыли её врио заместителя начальника УВД по СВАО полковник полиции Анастасия ХАРЛАНОВА и председатель Общественного совета при управлении Андрей ГРИШИН.

Анастасия Харланова отметила:

— Семья — это самое важное в жизни, наша защита и опора. Это союз, где люди любят друг друга, доверяют и помогают. В семье мы чувствуем себя нужными и понятыми. Именно здесь мы учимся быть добрыми, отвечать за свои поступки и беречь тех, кто нам дорог.

В тот же день в УВД по СВАО прошло праздничное мероприятие для многолетних полицейских семей. Перед гостями выступил певец и Посол Доброй Воли «МосВолонтёр» Прави-

тельства Москвы Дмитрий Нестеров, который поздравил семьи с праздником и исполнил для них свои авторские песни.

В завершение дня 11 семьям сотрудников северо-востока столицы вручили подарки и почётные грамоты, а также пригласили на чаепитие в честь этого тёплого и душевного праздника. Для детей была организована творческая площадка, квесты, а актёры Московского ЛисаПарка подарили им билеты на сказочное иммерсионное представление.

Праздник Дня семьи, любви и верности — прекрасный повод сказать своим близким самые важные слова, обнять их и ещё раз почувствовать, как важно беречь самое сокровенное.

На фотоснимках представлены сотрудники окружного управления и отделов МВД России по районам СВАО с самыми близкими и дорогими людьми в своей жизни — со своими семьями. В каждом кадре заметна любовь, забота и безграничное доверие.

Текст и фото предоставлены
пресс-службой УВД по СВАО



В прошлом году в отделе ГИБДД УВД по СЗАО произошло хорошее и светлое событие — сыграли свадьбу инспектор ГАИ лейтенант полиции Марат БЕДРЕТДИНОВ и инспектор группы по исполнению административного законодательства старший лейтенант полиции Яна БЕДРЕТДИНОВА.

Говорят, что как-то лейтенант полиции оставил пост, на котором он, как все гаишники, проводит полжизни, зашёл в штаб, увидел Яну и сразу «кинулся в атаку» — предложил руку и сердце. Но это легенда. На самом деле Марат и Яна знакомы более десяти лет. В течение этого длительного времени инспектор «вёл осаду» и в конце концов покорило сердце красавицы.

Служивцы порадовались счастью молодых, тепло поздравили их и подарили картину с изображением «уток-мандаринок». Эти птицы в восточной мифологии символизируют верность и любовь на всю жизнь. Если взять за основу фэн-шуй, по которому некоторые россияне даже стулья на кухне расставляют, «утки-мандаринки» означают гармонию и взаимопонимание в семейных отношениях, взаимную любовь

и заботу о партнёре. Как поняли читатели, руководство отдела сделало всё, чтобы укрепить семейный корабль.

И надо сказать, что, как пишут в серьёзных документах, «принятые командованием меры оказались правильными и полезными». Марат и Яна живут дружно — вместе участвуют во многих мероприятиях отдела, направленных на пропаганду правил дорожного движения и точного их выполнения. И всё свободное от службы время молодые муж и жена стараются проводить вместе. «Для нас семья — это не просто кровные узы, а опора и источник любви, которая поддерживает нас в любой ситуации. В нашей семье каждый чувствует себя важным и любимым, и именно это делает нас сильнее и ближе друг к другу», — откровенно сказала Яна.

Прошёл год, наступило время ситцевой свадьбы. Руководство ГАИ северо-запада столицы решило в День семьи, любви и верности поздравить Марата и Яну с этим важным для них праздником. Заместитель начальника отдела подполковник поли-



ции Андрей Князев, член Общественного совета при УВД по СЗАО Анатолий Терентьев, член народной дружины при УВД по СЗАО Сергей Буслаев вручили им цветы, ценные подарки и пожелали как можно больше приятных историй в семейной жизни.

На правах руководителя и старшего, опытного человека Андрей Сергеевич пожелал сохранить и пронести через всю жизнь самые важные семейные ценности — любовь, верность и бережное отношение.

Владимир ГАЛАЙКО,
фото из архива ОГИБДД УВД по СЗАО

Семейная ладья столичного метрополитена

По сложившейся доброй традиции в честь Дня семьи, любви и верности руководство УВД на Московском метрополитене во взаимодействии с Советом ветеранов и Общественным советом при Управлении внутренних дел торжественно поздравили семьи сотрудников полиции.

В 6-м отделе полиции УВД на Московском метрополитене есть многодетная семья. Это семья постового полицейского старшего сержанта полиции Александры АСТАШКИНОЙ. Уже 18 лет она вместе с мужем подполковником полиции в отставке Валерием АСТАШКИНЫМ, отслужившим 20 лет в столичной полиции, воспитывает пятерых детей, младшему из которых четыре года. Шаг за шагом, год за годом семья Асташкиных совмещала службу и быт.

— Мы с мужем мечтали о большой семье, и у нас всё получилось, — поделилась при встрече Александра Асташкина.

В Полку полиции по охране общественного порядка УВД на Московском метрополитене тоже есть своя многодетная семья. Речь идёт о семье старшего сержанта полиции Николая Гатченко, который состоит в браке со своей супругой Варварой более 14 лет. Они воспитывают пятерых детей: троих сыновей и двух дочерей. Всё свободное время Николай старается проводить вместе с семьёй.



— Мы сознательно выбрали путь большой семьи 14 лет назад. Пятеро детей — наша лучшая награда за этот выбор, — говорит он.

Начальник УВД на Московском метрополитене генерал-майор полиции Шамиль Сибанов поблагодарил сотрудников за их труд, отметив, что успехи, достигнутые на службе, неотъемлемо связаны с семейными ценностями.

— Именно в кругу семьи мы находим понимание и вдохновение, чтобы двигаться вперёд, — подчеркнул Шамиль Сибанов.

К поздравительным словам присоединился представитель Общественного совета при УВД на Московском метрополитене Владимир Миронов, который отметил, что семья не



только даёт тепло и свободу, но и учит важным жизненным ценностям: взаимовыручке, доверию, умению прощать и поддерживать друг друга.

В завершение мероприятия каждой семье адресовали поздравления с пожеланиями долгих лет счастливой жизни, здоровья детям и родным. Подчеркнули, что для сотрудников полиции особенно ценны крепкий семейный тыл и взаимная поддержка. Завершилось мероприятие трогательным вручением всем семьям символа праздника — полевых ромашек — и пазлов с их собственными семейными снимками.

Текст и фото предоставлены пресс-службой УВД на Московском метрополитене

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

Будущее государства, его надежда и опора

Дети сотрудников полиции Восточного административного округа Москвы получили уникальный опыт знакомства с работой Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

В рамках Всероссийской акции МВД России «Каникулы с Общественным советом», направленной на организацию досуговой занятости детей и подростков в период летних каникул, и акции, организованной Общественным советом при УВД по ВАО «Граждане завтрашнего дня: диалог с законом», общественники Восточного административного округа пригласили старшеклассников на экскурсию в Государственную Думу.

Участники мероприятия получили исключительную возможность погрузиться в мир

русского парламентаризма. В ходе экскурсии они ознакомились с историей нижней палаты Федерального Собрания, её структурой и функционированием, а также узнали о роли парламентариев в жизни страны. Экскурсия охватила архитектурные особенности здания, залы заседаний и работу различных комитетов и фракций.

Председатель Общественного совета при УВД по ВАО Антон Петров подчеркнул, что акция, организованная советом, призвана показать подросткам, что закон — это не просто набор правил, а инструмент обеспечения справедливости и благополучия.

— Экскурсии в Государственную Думу — это уникальная возможность для подрост-



ков не только познакомиться с историей и структурой парламента, но и понять важность участия каждого в формировании будущего страны. Такие мероприятия вдохновляют молодых граждан на активное гражданское

сознание и ответственность! — отметила член Общественного совета при УВД по ВАО Мария Сёмина.

Текст и фото предоставлены пресс-службой УВД по ВАО

Превыше всего — безопасность

Анастасия РУКОСУЕВА,
фото Игоря АЛТОИЗА

Во 2-м специальном полку полиции ГУ МВД России по г. Москве прошла рабочая встреча депутатов Московской городской Думы с руководством и личным составом подразделения. Это событие стало не только знакомством парламентариев с деятельностью спецподразделения, но и важным шагом к укреплению взаимодействия между городской властью и правоохранительной системой столицы.



лал им успехов в их нелёгкой, но крайне важной для общества и государства работе.

После церемонии началась экскурсия, которую провёл командир полка полковник полиции Евгений Симонов. Представителям городской власти показали, как устроен быт и учебный процесс бойцов одного из самых мобильных подразделений московской полиции. Особое внимание уделили материально-технической базе и системе профессиональной подготовки сотрудников. Депутаты побывали в спортзале и тренажёрном комплексе, осмотрели учебные классы, стрелковый тир и оснащённые тренировочные площадки. На плацу была развёрнута выставка спецтехники и экипировки. Гостям рассказали о возможностях каждого вида транспорта и продемонстрировали современное защитное снаряжение. Многие из присутствующих лично примерили бронежилеты и шлемы, задавали вопросы о практическом применении техники на службе, интересовались нюансами боевой подготовки.

— Безопасность москвичей — это основное направление городской политики, — говорит руководитель фракции Партии «Единая Россия» в Мосгордуме, депутат Московской городской Думы Александр Семенников. — Ежегодно принимая городской бюджет, депутаты голосуют за программу «Безопасный город», в которую инвестируются сотни миллиардов рублей. Депутаты, среди которых, напомним, три Героя России, прекрасно это осознают и всемерно поддерживают людей в погонах, которые каждый день выходят на улицы и площади Москвы для того, чтобы жители чувствовали себя спокойно. Российская столица оста-

ётся одним из самых безопасных городов мира. Уличная преступность практически отсутствует, а все подозреваемые очень быстро задерживаются и привлекаются к ответственности. Сегодня депутаты посетили место базирования 2-го специального полка полиции, чтобы посмотреть, как сотрудники практикуются, тренируются и готовятся отражать атаки преступников. И надо сказать, что уровень подготовки ребят впечатляет. Здесь работает специальное подразделение, отвечающее за морально-психологическое состояние бойцов. Они очень квалифицированны и

ния спокойствия горожан, и мы воочию увидели, как готовят сотрудников полиции, — резюмирует депутат Мосгордумы Евгений Селивёрстов. — Совершенно чётко отработаны все элементы пресечения противоправных действий. Это и разгон несанкционированных демонстраций агрессивных. Мы видели, какой профессиональный подход, какая техника используется для этих целей. Мы также увидели, как обезвреживаются террористы, как сотрудники работают с высотных зданий, работу группы снайперов и как здесь происходит огневая подготовка. Всё это говорит о том, что городские силовые структуры, в частности полиция, готовы к любым непредвиденным сценариям. И жители Москвы очень надёжно защищены. Мы это чётко осознали.

Такие встречи, подчёркивают сами участники, важны не только в прото-



готовы к любым вызовам. Безусловно, и в будущем депутаты Московской городской Думы будут поддерживать усилия мэра Москвы, направленные на поддержание безопасности на самом высоком уровне. Город и его жители могут спать спокойно.

Кульминацией экскурсии стали тактические учения: группа бойцов отработала действия по нейтрализации условных преступников в городской среде, провела эвакуацию заложников из транспорта, организовала штурм здания и продемонстрировала элементы десантирования и спуска с высоты. Все действия сопровождались чёткими и слаженными командами, демонстрируя высокий уровень подготовки личного состава. В завершение встречи состоялось неформальное общение — депутаты поблагодарили руководство полка за открытую и насыщенную программу, а также выразили признательность всем сотрудникам за их профессионализм, преданность делу и готовность к любым вызовам.

— Важнейший повод для сегодняшнего мероприятия — это вопрос обеспе-

ченного смысла. Это прямой диалог между властью и теми, кто стоит на страже порядка в мегаполисе. Депутаты, представляя интересы москвичей, стремятся глубже понять, как устроена служба в полиции, с какими задачами ежедневно сталкиваются сотрудники, какие ресурсы им необходимы. Со своей стороны, представители МВД получают возможность напрямую донести до законодательной власти актуальные вопросы и предложения — от улучшения условий службы до развития механизмов взаимодействия с обществом. Особый интерес вызвали темы профилактики правонарушений, подготовки кадров, привлечения молодёжи к службе в полиции, а также реализации совместных инициатив по повышению уровня правосознания среди граждан. Хотя официальная часть программы не включала дискуссионных форматов, депутаты проявили искренний интерес к вопросам общественной безопасности, вовлечённости населения и расширения форм открытого диалога с полицией.



— 2-й специальный полк полиции — это наверняка самая боеспособная единица в городе. Все, кто несёт здесь службу, — это отличники боевой подготовки. Мы видим, насколько московская полиция готова к выполнению любых задач, поддержанию общественного порядка и статусу культурной столицы России.

Алексей Валерьевич поблагодарил полицейских за службу, а также поже-





Алексей БЕЛОЗЁРОВ,
фото автора

В Управлении ГИБДД ГУ МВД России по г. Москве прошло торжественное мероприятие, посвящённое 89-й годовщине образования службы.

Личный состав, ветераны органов внутренних дел и приглашённые гости приняли участие в церемонии возложения красных гвоздик к Доске памяти сотрудников службы Госавтоинспекции г. Москвы, погибших при исполнении служебного долга. После минуты молчания с речью выступил начальник УГИБДД ГУ МВД России по г. Москве генерал-майор полиции Александр БЫКОВ. Он отметил высокие заслуги полицейских в обеспечении безопасности дорожного движения, выразил сотрудникам благодарность за их добросовестную службу.

За образцовое исполнение должностных обязанностей и достижения высоких результатов в служебной деятельности ряд сотруд-

С достойным результатом!

ников Госавтоинспекции приказами Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России и ГУ МВД России по г. Москве были награждены нагрудными знаками.

Во время торжественного мероприятия были объявлены итоги конкурса «Лучший руководитель службы Госавтоинспекции города

навыков в решении оперативно-служебных задач, владения табельным огнестрельным оружием и управления автотранспортом.

В главной номинации «Лучший руководитель службы Госавтоинспекции города Москвы» 3-е место занял подполковник полиции Александр Глинкин (УВД по ЗАО), 2-е место — полковник полиции Сергей Кобозев (2 ОСБ ДПС), 1-е место — полковник полиции Александр Сластенко (УВД по ЮВАО).

С праздником сотрудников ГАИ поздравили также заместитель председателя Регионального общественного благотвори-

ты благотворительной организации были удостоены старший инспектор группы по режиму канцелярии Управления лейтенант полиции Софья Попова и начальник 9-го отдела подполковник полиции Александр Чечерин.

В своём выступлении Игорь Иванцов напомнил о многолетней деятельности фонда «Щит и Лира», которая направлена на помощь семьям сотрудников органов внутренних дел города Москвы, погибших при исполнении служебного долга. Он также отметил большой вклад Госавтоинспекции в



Москвы», который состоялся в начале июня и был направлен на повышение уровня профессиональной подготовленности, закрепление

рительного фонда «Щит и Лира» Андрей Кабашенко, члены правления фонда Илья Котов и Игорь Иванцов. Почётной грамо-

обеспечение ежегодно возрастающего уровня безопасности участников дорожного движения.

ДЕЛА И ЛЮДИ

«Уголь Донбасса» — свидетельство мужества

В штаб-квартире Четвёртого управления МВД России прошло довольно необычное мероприятие: художник Сергей МАРЧЕНКО провёл мастер-класс для сотрудников управления в рамках проекта «Уголь Донбасса». Здесь же открылась выставка его картин с одноимённым названием.

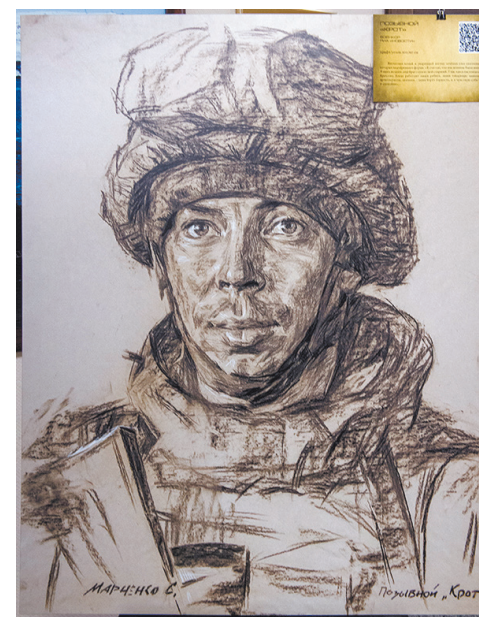
Почему и эта выставка, и проведённая акция имеют название «Уголь Донбасса»? Объяснение простое: во-первых, все выставленные картины художника написаны углём на крафтовой бумаге, а во-вторых, и это главное, моделями для всех представленных художником портретов он выбрал людей

сский, татарин, еврей, мордвин, осетин». Первые восемь портретов я написал к выставке в Парке Победы, посвящённой годовщине начала СВО. В портретах я могу раскрыть внутренний мир моих героев, какие-то портреты рисую на основе фото- и видеоматериалов — многие из них мне предоставила фронтовой корреспондент Марьяна Наумова из своего проекта «Мы живы», какие-то пишу с натуры. Реакция зрителей вдохновила меня на создание новых портретов для проекта «Уголь Донбасса», — рассказал Сергей Марченко.

Мастерство и патристический заряд работ художника быстро нашли отклик в сердцах людей. Поначалу выставки были проведены в Серпухове, Звенигороде и

провёл мастер-класс в присутствии зрителей в актовом зале Четвёртого управления. В качестве модели был выбран один из сотрудников управления по имени Дмитрий. Выбор портретируемого был вполне обоснован: в самом начале СВО он одним из первых отправился добровольцем, вернулся с наградами. Сеанс создания портрета продолжался около получаса, всё это время художник рисовал и рассказывал о своей работе и о тех, с кем встречался при запуске своего проекта. В итоге создан ещё один выполненный на высоком профессиональном уровне портрет Дмитрия, появление которого зрители встретили одобрительными аплодисментами.

Далее Сергей Марченко провёл для сотрудников Четвёртого управления экскурсию по своей выставке. Фельдшер из Горловки Ольга Рысева, ополченец из Иваново с позывным Хоттабыч, житель Попасной Владимир, военкор Ростислав Журавлёв, военкор Марьяна Наумова, поэт-фронтовик Сергей Лобанов... Это имена лишь некоторых наших современ-



Итоги встречи подвёл начальник Четвёртого управления МВД России полковник полиции Николай Синицын:

— Идея проведения встречи наших сотрудников с художником и данной выставки возникла у нас совместно с Министерством обороны. Есть планы показать экспозицию и для сотрудников всего столичного гарнизона. Задачей мероприятия было ознакомление наших сотрудников с работами известного художника с целью дальнейшего воспитания патриотизма и поддержания уверенности в нашей победе. Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что встреча с искусством патристически настроенного



Сергей Марченко (слева) и Николай Синицын

Донбасса, среди них есть и местные жители, и участники СВО. Кто-то из них жив-здоров, а кто-то погиб, защищая Родину.

— Одна из задач проекта — раскрыть природу героизма наших людей. Все они очень разные, но объединены внутренним благородством. Идея возникновения проекта появилась у меня в 2022 году, когда я прочитал в прессе о подвиге старшего лейтенанта Нурмагомед Гаджимагомедова, который подорвал себя вместе с националистами. При присвоении ему звания Героя России (посмертно) Президент сказал: «Я русский человек. Как говорится, у меня в роду кругом Иваны да Марьи. Но когда я вижу примеры такого героизма, как подвиг молодого парня Нурмагомед Гаджимагомедова, уроженца Дегестана, лакца по национальности, мне хочется сказать: «Я лакец, я дагестанец, я чеченец, ингуш, рус-

других городах Подмосковья. Затем география расширилась до регионов страны. Ныне выставки работ Сергея Марченко проводятся и в различных странах мира. По примерным подсчётам, с работами художника уже познакомились 23 миллиона зрителей.

— Самое главное, что я хочу донести до зрителей, — это призыв не быть равнодушными, чтобы, увидев портреты моих героев, люди поняли, что каждый из них — это конкретная личность, конкретная судьба. Очень часто словарного запаса просто не хватает для того, чтобы донести свою мысль, а вот сила искусства как раз за несколько секунд может донести до собеседника всю глубину мысли, эмоционально точно обрисовать судьбы героев, — поясняет художник.

Чтобы познакомить зрителей с процессом создания своих шедевров, Сергей Марченко



Работа над портретом

ников из Донбасса, запечатлённых на портретах художника. О каждом Сергей рассказывает свою историю, каждый — уникальная личность, а в целом это свидетельство мужества и стойкости нашего народа.

художника Сергея Марченко прошла на самом достойном уровне.

Александр ДАНИЛКИН,
фото Игоря АЛТОИЗА

С отдела кадров всё и начинается...

Анастасия РУКОСУЕВА,
фото Александра НЕСТЕРОВА

Специалист отделения комплектования отдела по работе с личным составом УВД по ЮЗАО лейтенант полиции Алина ЖИДКИХ уже с детства определилась с будущей профессией. Однозначно — юрист!

Девушка поступила в Луганский государственный университет внутренних дел имени Эдуарда Алексеевича Дидоренко. Она говорит, что университет дал ей не только необходимые знания, но и жизненные уроки: важность командной работы, ответственность за решения, способность работать в условиях многозадачности. Ведь именно процесс обучения формирует такие качества, как дисциплина, внимание и выдержка.

После окончания вуза наша героиня сразу пришла в следствие — жизнь, полную тревожных звонков, допросов, ночных выездов и решений, которые нужно принимать быстро и точно. Каждое дело она переживала, как своё собственное. Это были не просто листы уголовных дел, состоящих из нескольких томов: в них — судьба, боль, надежда.

Жидких вспоминает одно из самых тяжёлых дел, с которым столкнулась в процессе своей работы. Некая компания под предлогом строительства коттеджного посёлка обманула десятки людей. Люди отдавали последнее, чтобы иметь крышу над головой, а взамен — получали молчание. Только благодаря внимательности к деталям сроков, банковских операций ей удалось доказать, что человек сознательно вводил граждан в заблуждение: на момент получения денег на счету у него не было средств. Следователь Жидких с упорством собирала доказательства, добилась ареста имущества на крупную сумму, и когда все тома (а их было 42) были переданы в суд, почувствовала то особое удовлетворение, ради которого

го, возможно, и стоило пройти весь этот путь.

Накопленный опыт по решению следственных задач любой сложности, острый ум, упорство и трудолюбие позволили Алине Александровне реализоваться в профессии. Но со временем наша героиня осознала, что может быть полезнее на другом участке работы.

— Когда взрослеешь, понимаешь, где ты можешь применить свой профессиональный опыт, и поэтому я решила пойти работать в кадры, — говорит она.

Лейтенант полиции Жидких перешла на службу в отделение комплектования отдела по работе с личным составом УВД по ЮЗАО. На новом месте стало понятно: работа кадровика — это не просто проверка анкет. Каждый кандидат — как новая история. Кто-то приходит с уверенностью: «Хочу в розыск!» — и тогда остаётся только направить и поддержать. А кто-то растерян, не знает, что выбрать,

дидаты узнают о возможностях устройства на службу в различные подразделения, например, уголовный розыск, патрульно-постовую службу или центр информационных технологий.

Кроме этого, Жидких участвует в агитационных встречах и лекциях в вузах и колледжах — рассказывает о службе, раздаёт информационные материалы. После собеседования заявителю выдаётся полный список необходимых документов: паспорт, СНИЛС, ИНН, аттестат или диплом, различные справки. Кандидат собирает пакет документов для личного дела, заполняет анкету и пишет автобиографию.

Дальнейший отбор строго регламентирован. По словам Алины, все кандидаты проходят многоэтапное испытание: медицинскую и военно-врачебную комиссию (с проверкой психоэмоционального состояния), тестирование интеллекта и собеседование-психодиагностику, полиграф и финальную экспертную комиссию. При этом задача кадровиков — не просто отсеять людей по формальным признакам, а помочь им пройти все этапы устройства на службу.

— Каждый этап кадровик проходит вместе с кандидатами, — поясняет она, — каждую неделю мы их обзваниваем и спрашиваем, на каком они этапе, какие сложности, что им нужно подсказать... В групповом чате в социальной сети я круглосуточно на связи.

Ежедневно в отделение комплектования обращаются десятки будущих сотрудников.

Алина Александровна часто выезжает в ведомственные учебные заведения:

— Мы ездим на агитации в Колледж полиции. Колледж присылает к нам своих курсантов на практику. Многие студенты поступают на службу сразу после выпуска. Также из числа курсантов Московского университета МВД России имени Кикотя ежегодно возвращаются в УВД готовые офицеры, уже обеспеченные должностями.

Начальник отделения по учёту кадров старший лейтенант полиции Со-



Алина Жидких

фья Криницына характеризует Алину Жидких как умелого, исполнительного и ответственного сотрудника. Наша героиня награждена различными благодарностями за добросовестное выполнение служебных обязанностей и достижение высоких показателей в службе.

Когда рабочий день заканчивается, Алина возвращается к жизни обычной девушки. Вместе с мужем, врачом, они уезжают на дачу. Там — совсем другой ритм: тишина, сад, цветы. Её страсть — розы.

— В моём летнем саду более сорока видов роз. Чтобы они радовали глаз пышным цветением и здоровьем, необходимо правильно за ними ухаживать. Происходит то же самое с человеком, он становится добрым и любящим, — тепло говорит она.

Глядя на нашу героиню, сложно поверить, что всё это — один человек: следователь с огромными делами, кадровик с сотнями анкет, садовник с розами, наставник с большим числом подопечных. Но в этом, наверное, и есть секрет: когда человек любит то, что делает, — он успевает всё. И не просто успевает, а делает с душой.

— Хотелось бы, чтобы к нам шли люди, которые действительно хотят служить. Не за погоны, не за льготы, а с желанием помогать людям, быть полезным обществу. Если кто-то сомневается — приходите, расскажу! С отдела кадров всё и начинается! — заключает Алина Александровна.



Алина Жидких и Софья Криницына

и тогда именно ты должен не только рассказать о подразделениях и их задачах, но и почувствовать, где человек сможет раскрыться.

— Здесь ты должен быть и юристом, и кадровиком, и психологом. Важно уметь разглядеть потенциал каждого, — говорит девушка.

В отделении комплектования Алина Жидких отвечает за весь цикл работы с новичками. Она проводит первичное интервью с кандидатами, выясняет их интересы и направление службы. Кан-

ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ



Порядок и условия совмещения обязанностей на службе в органах внутренних дел Российской Федерации

Порядок совмещения обязанностей на службе в органах внутренних дел Российской Федерации установлен статьёй 34 Федерального закона от 30 ноября 2011 г. № 342-ФЗ «О службе в органах внутренних дел Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (далее — Закон о службе), а также Положением о совмещении обязанностей на службе в органах внутренних дел Российской Федерации, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 25 июня 2012 г. № 621 (далее — Положение).

В соответствии с пунктом 3 Положения совмещение обязанностей допускается по равнозначной или нижестоящей должности в органах внутренних дел, по которой установлены обязанности, аналогичные обязанностям по замещаемой сотрудником должности, либо по иной должности при условии, что сотрудник соответствует квалификационным требованиям по совмещаемой должности.

При этом вопрос установления равнозначности должностей, а также является ли одна из них нижестоящей по отношению к другой, подлежит разрешению в соответствии со статьёй 30 Закона о службе.

Совмещение обязанностей допускается по вакантным и невакантным должностям. Совмещение обязанностей по невакантной должности допускается в случаях временной нетрудоспособности, пребывания в отпуске или в командировке, обучения с отрывом от выполнения служебных обязанностей, временного отстранения от выполнения служебных обязанностей сотрудника, замещающего эту должность.

Не допускается совмещение обязанностей:

а) руководителями (начальниками) и их заместителями всех уровней;

б) по должностям, выполнение служебных обязанностей по которым предусматривает содержание, охрану и конвоирование задержанных, подвергнутых административному аресту и (или) заключённых под стражу лиц, находящихся в изоляторах временного содержания подозреваемых и обвиняемых органов внутренних дел;

в) по должностям, предусматривающим проведение уголовно-процессуальных действий, сотрудниками, не обладающими полномочиями по проведению уголовно-процессуальных действий по основной должности;

г) по должностям, предусматривающим проведение оперативно-розыскных мероприятий, сотрудниками, не обладающими полномочиями по проведению оперативно-розыскных мероприятий по основной должности.

Совмещение обязанностей устанавливается и прекращается приказом руководителя, имеющего право назначения на должность (пункты 9, 14 Положения). В приказе об установлении совмещения должен быть отражён объём и содержание выполняемых обязанностей, период совмещения должностей, а также размер доплаты за совмещение. Таким образом, перед изданием приказа об установлении совмещения необходимо установить критерии для определения объёма совмещаемых обязанностей.

Пунктом 10 Положения устанавливается общий размер дополнительной выплаты за совмещение обязанностей, который не может превышать месячный оклад по совмещаемой должности в течение полного календарного месяца.

Руководитель (начальник), имеющий право назначения на должность, обязан освободить сотрудника от совмещения обязанностей в случае:

а) если совмещение обязанностей повлекло за собой ухудшение выполнения сотрудником обязанностей по замещаемой должности или привело к возникновению конфликта интересов;

б) замещения вакантной должности, по которой сотрудник совмещает обязанности, другим сотрудником;

в) прекращения обстоятельств, в связи с которыми было установлено совмещение по невакантной должности;

г) отказа сотрудника от совмещения обязанностей.

Анастасия КОЛЕСНИК,
заместитель начальника 3-го отдела
Правового управления ГУ МВД России по г. Москве —
начальник 3-го отделения,
подполковник внутренней службы

Юрий ФИАЛКА,
фото Игоря АЛТОИЗА

В ОМВД России по Можайскому району состоялось торжественное мероприятие, связанное с открытием мемориальной доски милиционеру роты патрульно-постовой службы милиции 9-го отделения милиции Кунцевского РУВД старшему сержанту милиции Вере Алфимовой и посадкой дерева в честь сотрудника, погибшего при выполнении служебного долга.

В июне 1980 года молодая, хрупкая девушка пришла на службу в органы внутренних дел и шесть лет добросовестно несла службу до того трагического для неё дня — 14 ноября 1986 года, когда жизнь её оборвалась. В тот роковой день старший сержант милиции Алфимова заступила на дежурство по охране солидного по тем временам современного универсама «Молодёжный», расположенного в доме 31 на Можайском шоссе.

Что же произошло 14 ноября? Как показывают материалы следствия, в 21 час 10 минут организованная преступная группа в составе четырёх человек с особым цинизмом совершила спланированное вооружённое нападение на инкассаторов, забиравших выручку в универсаме. В результате нападения Вера Алфимова и двое работников Московской городской конторы Госбанка СССР (в возрасте 25 и 58 лет) были убиты. С места ограбления нападавшие, имевшие при себе огнестрельное оружие, боевые гранаты и бутылки с зажигательной смесью, скрылись на автомобиле марки «Жигули» синего цвета. Добыча бандитов составила более 300 тысяч рублей. По советским меркам — сумма астрономическая!

Вооружённое ограбление у универсама «Молодёжный» — одно из самых резонансных преступлений в истории СССР, поражающее своей дерзостью. Магазин был последней точкой у инкассаторов, после универсама они должны были возвращаться в банк.

Вера Алфимова услышала выстрелы. Это преступники открыли огонь по инкассаторам. Старший сержант милиции бросилась навстречу бандитам. Её появление было неожиданным для нападавших. Решительные действия милиционера ввели их в смятение. Но один из нападавших направил на Веру пистолет и выстрелил четыре раза в упор.

Старший сержант милиции Алфимова успела закрыть собой случайного прохо-



жего, тем самым спасла ему жизнь. Позже мужчина стал ценным свидетелем, дав исчерпывающие описания преступников.

Бандитов блокировали на одной из улиц соседнего района, но те смогли прорваться, ранив двоих милиционеров. Один из банды

лучил солидный тюремный срок.

Во время проведения следственных действий было установлено, что членами банды были офицеры Вооружённых сил СССР и оборотни-милиционеры. За бандой тянулся кровавый след ещё с лета 1983 года,



был ранен в ходе прорыва, и, чтобы не возиться, подельники его застрелили.

У нападавших был свой человек, который стоял «на шухере» у магазина, одетый в милицмейскую форму. Он не смог далеко убежать от места преступления и был блокирован в одной из котельных неподалёку. Понимая безвыходность своего положения, он предпочёл застрелиться.

причём все совершённые ими преступления квалифицировались как особо тяжкие. Можно предположить, сколько ещё могли бы натворить бандиты, если бы не самоотверженный поступок Веры Алфимовой.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 ноября 1987 года № К-7978-11 за мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении служебного долга,

старший сержант милиции Вера Борисовна Алфимова награждена орденом Красной Звезды (посмертно).

В настоящее время на рассмотрении в Московской городской Думе находится предложение о присвоении одному из проектируемых проездов в Западном административном округе имени Веры Алфимовой.

На мероприятии присутствовали заместитель начальника УВД по ЗАО майор полиции Ким Лернер, заместитель начальника по РЛС подполковник полиции Нина Арсеньева, начальник ОССМИ УВД по ЗАО подполковник внутренней службы Анна Барышева, начальник ОМВД России по Можайскому району подполковник полиции Роман Потапов, председатель Совета ветеранов УВД по ЗАО Анатолий Товстопол, член Общественного совета УВД по ЗАО Анна Щелкушкина, ветераны ОМВД России по Можайскому району.

Священник Павел Когельман и ответственные за взаимодействие с сотрудниками полиции Можайского района священник Александр Нарушев и иеромонах Иона (Голов) совершили у памятной доски Веры Алфимовой чин освящения и заупокойную литию по рабе Божией Вере.

В своих выступлениях сотрудники ОМВД России по Можайскому району рассказали присутствующим, каким чутким и отзывчивым человеком была Вера Борисовна. Настоящие герои незаметны, но они среди нас. В минуту опасности они распрямляются, как пружина, и бесстрашно идут на риск, выполняя свой служебный долг.

В завершение мероприятия сотрудники полиции посадили дерево в честь героя — Веры Борисовны Алфимовой.

ИЗ ЗАЛА СУДА

Натюрморт с сиренью



В Савёловском районном суде города Москвы после долгого разбирательства наконец поставлена точка в уголовном деле о крупном мошенничестве с произведениями живописи. На скамье подсудимых оказался профессиональный искусствовед 34-летний Александр Фалькович.

Для того чтобы окончательно разоблачить во всех хитросплетениях, следствию и суду пришлось прибегнуть к услугам официальных

экспертов. Предыстория этой довольно незаурядной аферы, где одним из двоих потерпевших стал известный столичный ресторатор, такова. Однажды к нему в гости пришёл Александр Фалькович со своим знакомым и попросил дать в долг 50 миллионов рублей под залог «известных произведений искусства, стоимость которых была в разы больше». Ресторатор оказался ценителем искусства, и, когда в подтверждение своих слов Фалькович предъявил ему экспертные заключения Государственной Третьяковской галереи и акты купли-продажи данных картин, где была указана их стоимость, выдал Фальковичу под залог «уникальных произведений» 50 миллионов рублей.

Судя по подписям и заключениям, их авторами действительно были знаменитые художники. Картину «Натюрморт с сиренью» (1902) написал Виктор Борисов-Мусатов, а «Натюрморт с букетом пионов» (1908) — живописец Борис Кустодиев. Обе стороны в тот день разошлись довольные друг другом. Однако, когда пришёл условленный срок возврата взятых в долг под залог картин 50 мил-



лионов рублей, Александр Фалькович в квартире залогодержателя так и не появился. Ресторатор встревожился и в конце концов обратился в полицию, после чего стали всплывать неприятные подробности. Так, обе картины, отданные на официальную экспертизу, оказались подделками, и реальная цена «Сирени» составляет 7 тысяч рублей, а «Пионов» — 5 тысяч рублей.

Также выяснилось, что Фалькович с приятелем ранее успел взять займы 10 миллионов рублей ещё у одного гражданина под залог картин якобы именитых

мастеров живописи — Михаила Ларионова за полотном «Еврейская Венера» и Любови Поповой за «Пространственно-силевое построение». Мошенники надеялись, что, когда обман всплывёт наружу, они уже будут далеко. Но их план не сработал. Начавшееся расследование своими результатами удивило многих, в том числе и самого обвиняемого, который не успел скрыться от правоохранительных органов.

Рассмотрев это довольно необычное дело, суд признал Александра Фальковича виновным по ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество, совершённое группой лиц по предварительному сговору в особо крупном размере) и назначил ему наказание в виде пяти с половиной лет лишения свободы в колонии общего режима. В отношении соучастника этой «живописной» аферы — довольно талантливого художника, предположительного автора поддельных картин и подписей, уголовное дело выделено в отдельное производство.

Александр ДАНИЛКИН,
рисунок Николая РАЧКОВА

Юрий ФИАЛКА,
фото Игоря АЛТОИЗА

Заместитель начальника отделения участковых уполномоченных полиции и по делам несовершеннолетних — начальник отделения по делам несовершеннолетних ОМВД России по району Кунцево старший лейтенант полиции Анастасия Мелихова после совещания рассказала, как обстоят дела на вверенном ей участке работы с детьми.

— На профилактическом учёте у нас состоит более сорока несовершеннолетних и двадцать одна неблагополучная семья. Район Кунцево очень сложный и масштабный. Здесь проходят федеральные трассы, расположены две станции метро и одна железнодорожная станция. Постоянно действуют объекты социальной защиты «Можайский», Центр социального обслуживания населения — филиал «Кунцевский», Центр социальной помощи семье и детям «Палитра», — отметила она. — Случаи, когда мы добиваемся, что несовершеннолетний, который ранее совершал общественно опасные деяния, становится на путь исправления, у нас нередки.

Подросток неоднократно находился в Центре временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей, мы уже даже готовили пакет документов и хотели отправлять его в специальное учреждение закрытого типа. Но всё же не торопились, работали с ним и его мамой, беседовали в отделе, посещали на дому. Работа трудоёмкая, не всё было гладко, но дело двигалось. Юноша вырос на глазах и стал понимать, что жизнь самому себе усложнять не стоит.

Недавно приходил к нам бывший подопечный и похвастался, что поступил в медицинский университет. Приятно было осознавать, что в этом есть и наша заслуга. Ведь ранее мы с ним провели шоко-терапию, как я это называю. Показали парню, что такое СИЗО, провели другие экскурсии с ним, чтобы он почув-

Эти дети нам не чужие!



Сотрудников отделения по делам несовершеннолетних ОМВД России по району Кунцево корреспонденты газеты «Петровка, 38» застали в кабинете начальника полковника полиции Алексея СЫРОВАТКИНА. Шло обсуждение начавшегося сезона отдыха подростков. На совещании обсуждались меры, которые позволяют улучшить детский и подростковый досуг в летнее время, снизить детский травматизм, смогут контролировать и обеспечить безопасность детей в мегаполисе.



ствовал контраст. Стремилась подобрать к нему ключи, чтобы он понял наконец, что лучше жить по закону и совести, чем делать всё для того, чтобы его свободу ограничили.

Была ситуация, когда ребёнка изъяли из семьи и направили в детский дом. Мать была лишена родительских прав, потому что не занималась ребёнком и вела паразитический образ жизни. Распитие спиртных напитков, гулянки,

избиение ребёнка. Выяснилось это благодаря поликлинике, которая вовремя сообщила, что у мальчика синяки и ссадины на теле. Мы опросили женщину. Выяснили, что она злоупотребляет алкоголем, водит домой неизвестных граждан с маргинальным образом жизни, ребёнком не занимается. С её слов, она трижды роняла ребёнка, по неосторожности, без какого-либо умысла. Собранный материал был передан нами в След-

ственный комитет, где было возбуждено уголовное дело по статье 156 УК РФ (жестокое обращение с детьми).

Сотрудник отдела, инспектор по делам несовершеннолетних лейтенант полиции Кристина Леонова, включаясь в беседу, рассказала, что как-то раз совместно с сотрудниками ППС выявила и доставила в территориальный отдел подростка, употреблявшего алкоголь в общественном месте. В результате на законного представителя ребёнка был составлен административный протокол, а сам парень был поставлен на профилактический учёт.

Спустя шесть месяцев данный подросток был снят с профилактического учёта в связи с исправлением. А спустя полтора года он пришёл в отделение со словами благодарности. Но всё это стало возможным только после индивидуальной работы с подростком, его окружением и семьёй.

Сотрудниками отделения была выявлена неблагополучная семья. В дежурную часть поступила информация о детских криках в квартире многоэтажного дома. Проверить сообщение выехал наряд. Была выявлена гражданка, на иждивении которой находятся малолетние дети. Сотрудники ПДН доставили детей в ОМВД России по району Кунцево для оказания помощи. Затем малыши были помещены в социально-реабилитационный центр, а на гражданку составлен административный материал, который был передан в Комиссию по делам несовершеннолетних и защите их прав района Кунцево для рассмотрения и принятия решения в соответствии с действующим законодательством. На сегодняшний день дети находятся в социально-реабилитационном центре, сотрудники ПДН поддерживают с ними связь и по мере возможности посещают их.

Главное в работе специалистов службы — быть чуткими к чужой беде и безмерно любить детей, тогда и работа будет спориться.

ТВОИ ЛЮДИ, ПОЛИЦИЯ

Для сотрудников службы дознания лето нельзя назвать самым горячим периодом в году. Но оно всё же некоторым образом влияет на их деятельность. В том числе об этом рассказал корреспонденту газеты «Петровка, 38» начальник отделения дознания ОМВД России по району Богородское подполковник полиции Дмитрий ЯНУЗАКОВ.

— Например, сейчас немало совершается преступлений, связанных с наркотическими средствами, — говорит Дмитрий Ахметович. — Определённые люди подбирают так называемые закладки. Сотрудники патрульно-постовой службы при патрулировании лесопарковых зон, а также Лосино острова, который частично находится на территории района Богородское, обнаруживают и задерживают таких лиц. В итоге они привлекаются к уголовной ответственности.

В летнюю пору увеличивается число любителей употребить спиртные напитки на улице, также много совершается магазинных краж. Причём, если действия вора становятся открытыми, когда он убегает с похищенным, то человек превращается уже в грабителя. Здесь состав преступления становится средней тяжести и влечёт более строгие санкции.

Недавно Дмитрий Янузаков, находясь на суточном дежурстве в качестве ответственного от руководства, по горячим следам вместе с коллегами установил, задержал и доставил в следственный изолятор гражданина, совершившего разбойное нападение.

— Есть такая примета у ответственных от руководства: если день спокойный, то ночь может преподнести «сюрприз», — продолжает Дмитрий Ахметович. — Так и случилось в тот раз. Оперативный дежурный мне сообщил, что было совершено разбойное нападение. Человек на лестничном пролёте дома угрожал потерпевшему ножом, забрал у него мобильный телефон и скрылся. Вместе с оперативником мы получили с камеры видеонаблюдения фото подозреваемого. Отправились на адрес совершения нападения, нашли выброшенное орудие преступления — нож, который тут же

Верные своему призванию



Диана Хуснирова и Дмитрий Янузаков

был изъят и упакован для проведения экспертизы. Также было установлено примерное местонахождение разбойника, куда мы вместе выдвинулись с экипажем и оперативным сотрудником. Преступника задержали, доставили, после чего следствием было возбуждено уголовное дело.

Начальник отделения дознания отмечает, что раскрытие преступления всегда приносит душевное удовлетворение. Впрочем, любая оказанная помощь людям важна. Бывают случаи, когда в полицию обращаются взволнованные родители, чьи дети без предупреждения уходят из дома. Уже несколько раз сотрудники полиции помогали их найти. После таких беспокойных дежурств, но с достигнутыми высокими результатами, никакая усталость не замечается и легко переносится.

Дмитрий Янузаков возглавляет, как он говорит, женский коллектив, в котором каждая сотрудница обладает непохожим характером, но все одинаково хорошо справляются с по-

ставленными задачами. В первом полугодии отделением дознания было закончено 44 уголовных дела, в том числе многоэпизодных, по 65 преступлениям.

— Вместе со мной в отделении усердно работают четверо ответственных сотрудника, которые решают задачи вовремя и в полном объёме, — говорит Дмитрий Ахметович. — Наиболее сложными уголовными делами занимается мой заместитель майор полиции Диана Хуснирова. Не менее ответственные участки ведут старший дознаватель капитан полиции Олеся Жадеева, которая скоро станет майором полиции, и дознаватель капитан полиции Юлия Беспалова.

К сказанному стоит добавить, что Дмитрий Янузаков одной из важнейших задач считает укрепление кадрового состава подразделения. Он готов активно работать с выпускниками, передавать молодому поколению свой опыт.

— В 2002 году я окончил Колледж милиции, стал лейтенантом милиции, — вспоминает



Дмитрий Янузаков

Дмитрий Ахметович. — По распределению служить в ОВД Перово меня направлял начальник милиции общественной безопасности УВД Восточного округа Николай Николаевич Лунёв. Он сказал: поработав в дознании, сможешь трудиться где угодно, в любой службе. И это верно. В дознании, как и в следствии, важна максимальная точность во всём, что касается работы с документами. Это важно при составлении материала, при расследовании уголовных дел. Такое качество дисциплинирует сотрудника, помогает его профессиональному росту.

К слову, есть примеры, когда бывшие сотрудники отделения, пройдя здесь определённую школу, пошли на вышестоящие должности в другие подразделения. Дмитрий Янузаков в своё время окончил также Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, с самого начала и по сей день он верен службе дознания. Возглавляет отделение дознания уже несколько лет. Причём под руководством он принимал подразделение, в котором требовалось значительно улучшить показатели служебной деятельности.

Но работа эта не заканчивается! Возможно, в будущем коллектив отделения дознания ОМВД России по району Богородское достойно проявит себя и в профессиональном конкурсе, ежегодно проводимом в гарнизоне московской полиции.

Алексей БЕЛОЗЁРОВ,
фото автора



Владимир ГАЛАЙКО,
фото Игоря АЛТОИЗА
и из архива Натальи СОСНОВИК

— Наталья Фёдоровна, женщина в милиции — это необычно, а уж в УСБ! Расскажите, пожалуйста, как сформировалось у вас желание встать в ряды правоохранителей. Какие мотивы? Может быть, у вас в роду кто-то был милиционером?

— Нет, никого не было. Я родилась в подмосковных Люберцах. Это своеобразный регион, там всё очень жёстко, многие проблемы уже в детстве приходилось решать с помощью кулаков. С семи лет приходилось защищаться.

Отец мой работал в торговле, и предполагалось, что я пойду по его стопам. Так вначале и было. Я поступила на очное отделение Московского техникума советской торговли, но папа умер, и мне в 15 лет пришлось перевестись на вечернее отделение техникума и устроиться на работу помощником счетовода в столовую Отдела рабочего снабжения —

В западных СМИ шум и звон: на должность руководителя одной из европейских спецслужб назначена женщина. И подчёркивается — впервые! Пора разубедить это массовое заблуждение. В нашей стране подобная история случилась ещё 21 год назад, когда главой Управления собственной безопасности столичного главка была назначена подполковник милиции Наталья СОСНОВИК. Корреспондент газеты «Петровка, 38» встретился с нею и попросил вспомнить те времена, когда она возглавляла УСБ ГУВД Москвы.

тыре года возглавила кабинет профилактики медвытрезвителя при Калининском РУВД. Ездил по заводам, выявлял работников, являвшихся пьяными на работу, и увозил их в «заведение», чтобы они проспались.

— А какие заводы этим особенно славились? — Да тот же Московский металлургический завод «Серп и Молот».

— Господи, чем только наша милиция не занималась! Ну а в следствие, о котором мечтали, когда пришли?

— В конце 1991 года. В 1995 году была назначена начальником следственного отделения ОВД района «Нижегородский», а в 1998 году — начальником отдела дознания милиции общественной безопасности УВД по Юго-Восточному округу.

— Тоже, наверное, первой в московской милиции?

— Да. Кстати, в 1997 году УВД по ЮВАО возглавил Владимир Васильевич Пронин. Он, помнится, пришёл на первое совещание и удивился, что женщины возглавляют такое важное подразделение, как следственное отделение. Ну а потом привык, втянулся, наверное, поверил в талант руководителей-женщин, так как потом их многих назначал.

Он, кстати, явился инициатором моего перехода на пост начальника Инспекции по личному составу и Правового управления

ПЕРВАЯ!



собой некоторых сотрудников. Сменившие его полковник милиции Михаил Алексеевич Федоткин, а затем полковник милиции Михаил Анатольевич Бородин пробыли на этом посту недолго. Поэтому, как мне казалось, коллектив необходимо было собирать по-новому, пригласить сотрудников, которые могли решать задачи, поставленные руководством. И я приглашала в основном тех, кого лично знала с хорошей стороны по службе в следствии, дознании и Правовом управлении.

Что касается удивления, то да — у некоторых работников было написано удивление на лице, дескать, мы тут такими серьёзными вещами занимаемся, а справится ли женщина?

Справиться с новым вызовом стало для меня делом чести. Все мои кадровые решения об обновлении коллектива поддержало руководство главка. Со всеми кандидатами я беседовала сама, особенно старалась выяснить мотивы перехода в УСБ. Ведь некоторые сюда вело желание отомстить бывшему несправедливому руководителю.

— То есть если кандидат в управление стал говорить о «священном чувстве мести», то он сразу получал от ворот поворот? Таких «не берут в космонавты».

— Да ни за что! Здесь нужны не мстители, а защитники права и законности, действующие во имя закона. Других мотивов быть не должно!

Надо также подчеркнуть, что мы провели техническое перевооружение управления. Руководство главка выделило огромную по тем временам сумму валюты для закупки специальной техники и оборудования — всякие «авторучки», «брелки», «заколки для галстуков», «женские сумочки». Они, конечно, и до этого имелись, но в очень ограниченном

количестве. Теперь же мы могли проводить самые сложные оперативные мероприятия.

— А сколько человек тогда насчитывало управление?

— Около 250 человек, естественно, с округами. Но тогда и штат московской милиции был почти втрое больше, чем сейчас, — около 140 тысяч человек.

— А сколько уголовных дел возбуждалось по материалам проверок Управления собственной безопасности в год?

— Примерно около 360 уголовных дел, больше всех аналогичных территориальных главков и управлений России.

— Получается, по одному в день...

— Надо понимать, что мы работали не с простыми гражданами, а с сотрудниками милиции, которые были обучены и хорошо знали все методы и приёмы оперативной работы, следственных мероприятий, вели себя в момент задержания дерзко, применяли табельное оружие.

Был такой случай. Водитель иномарки на Кутузовском проспекте въехал в автомашину инспектора ГАИ и повредил ему бампер. Тот забрал у этого водителя 900 долларов США, права и потребовал ещё 600 долларов США за возврат прав. Водитель пришёл к нам, точнее, в отдел собственной безопасности УВД по ЗАО и подал заявление. Решили брать с личным. Водителя снабдили мечеными долларами, установили записывающую аппаратуру. Встреча происходила в служебной машине сотрудника ГАИ, «оборотней» было двое. Когда наши сотрудники попросили взяточников выйти из автомобиля, те попытались скрыться, но не удалось. Когда их стали вынимать из автомобиля, один из этих «оборотней» выхватил табельный пистолет и прострелил нашему сотруднику правую голень. Тем не менее они были задержаны и, конечно, осуждены.

— Управление собственной безопасности — это как бы «милиция в милиции», это же практически двойное подчинение. Наверное, было непростое, приходилось лавировать?

— Нет, мне очень повезло. Начальник Главного управления собственной безопасности МВД России генерал-лейтенант милиции Константин Олегович Ромодановский и начальник столичной милиции генерал-лейтенант милиции Владимир Васильевич Пронин оказались людьми одинаковых взглядов. Оба считали, что не должно быть никаких препятствий для того, чтобы обнаружить и вывести на чистую воду любого «оборотня» в погонах, независимо от должности и звания. Ко мне, как начальнику Управления собственной безопасности, было полное доверие. К примеру, каждый понедельник я прибывала в ГУСБ МВД России на Большую Пионерскую и участвовала в совещаниях начальника главка.

— Наталья Фёдоровна, на ваш взгляд, какое качество самое главное для сотрудника управления? И что бы вы хотели пожелать своим коллегам в связи с приближающимся 30-летним юбилеем УСБ?

— В нашей работе много важных факторов — это профессионализм, трудолюбие, настойчивость сотрудников в достижении поставленной цели. Но самое главное качество для работника Управления собственной безопасности — это честность.

Я от всей души поздравляю нынешних сотрудников УСБ и ветеранов подразделения с приближающимся юбилеем, желаю всем крепкого здоровья, удачи и всяческих успехов! Но всего этого можно достичь только при честном и добросовестном исполнении своего служебного долга.



ОРСа, как тогда говорили. Быстро сделала карьеру — стала главным бухгалтером.

Захотела сменить профессию и выбрала службу в милиции, очень хотела стать следователем. Но для этого нужно было иметь высшее юридическое образование и стаж не менее пяти лет.

Начинала в 1984 году секретарём-машинисткой следственного отдела РУВД Калининского райисполкома Москвы. Через три года перешла на должность инспектора в инспекцию исправительных работ, спустя че-

главка, а потом настоял на моём назначении в Управление собственной безопасности. Помню, я очень волновалась, но он успокоил, сказал, что верит в меня.

— В каком состоянии находился в ту пору коллектив УСБ? Удивились появлению представительницы слабого пола на посту руководителя?

— Скажу честно, мне не очень понравилось его состояние. Первый начальник Управления полковник милиции Василий Николаевич Ремезюк ушёл в министерство, забрав с

ОБЪЯВЛЕНИЕ



РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ПЕТРОВКА, 38» ГУ МВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ ТРЕБУЕТСЯ ОПЫТНЫЙ КОРРЕКТОР

Возраст до 55 лет

Обязанности:

- вычитка разножанровых текстов правоохранительной тематики (новостей, интервью, анонсов, репортажей, очерков, объявлений и прочих);
- корректура текстов: выявление и устранение орфографических, синтаксических и пунктуационных ошибок, а также исправление недостатков смыслового и стилистического характера. В отдельных случаях литературная правка;
- унификация написаний символов, единиц измерения, аббревиатур и т. д.;
- регулярная сквозная читка материалов в оригинале, затем на газетных полосах, выявление и исправление ранее допущенных опечаток;

— согласование исправлений с ответственным секретарём редакции.

Требования:

- неконфликтность, коммуникабельность, умение работать в команде, абсолютная грамотность, внимательность, усидчивость, способность быстро вникнуть в специфику издания. Идеальное знание грамматики, орфографии, стилистики русского языка. Навык быстрой и качественной вычитки текстов;
- умение работать с большим объёмом информации;
- желательно профессиональное образование: филологическое, педагогическое (преподаватель русского языка и литературы);
- опыт работы корректором от трёх лет.

Условия:

— рабочий день с 10.00 до 19.00 (понедельник — четверг).

В пятницу до 17.45. Выходные суббота, воскресенье и все государственные праздники;

Гарантии:

- полное соблюдение трудового законодательства РФ. Отпуск, больничный;
- прикрепление к ведомственным поликлиникам, возможность отдыха в ведомственных санаториях;
- стабильная заработная плата. Выплачивается дважды в месяц без задержек. Премия по итогам года, 13-я зарплата.

Редакция находится в центре Москвы. Ближайшие станции метро: «Полянка», «Третьяковская» (5–7 минут пешком). Резюме направляйте на почту petrovka-38@yandex.ru с темой письма «Вакансия Корректор».



Иван Голубничий

Константин СПАСКИЙ,
фото автора

Открыл вечер памяти рабочий секретарь Правления МГО СПР, главный редактор газеты «Московский Вестник», главный редактор журнала «Московский Вестник», заслуженный работник культуры Российской Федерации, Чеченской Республики, Республики Дагестан и Республики Ингушетия Иван Голубничий:

— Наш долг — хранить память о подвиге предков. Советский народ проявил героизм и сплочённость при защите нашей Родины. И этот подвиг останется в памяти потомков навсегда, в том числе и потому, что он был отражён в документалистике и запечатлён в художественной литературе. Художественное слово о войне требует от писателя особого отношения, умения отличить главное от второстепенного в стремлении сказать правду. Писатели советской школы талантливо с этим справлялись, потому как, по мнению современников, «они обладали целостным мировоззрением, чётким представлением о добре и зле, ясным пониманием того, что они защищают жизнь своего народа, его светлое будущее и исторический смысл».

На вечере выступили писатели Сергей Луконин, Полина Рожнова, Ольга Грушевская, Марина Замотина, Элеонора Кузнецова и Светлана Выюгина.

Ведущий вечера Иван Голубничий отметил, что Великая Отечественная война для большинства советских писателей стала судьбоносным событием в жизни. Конечно, в первую очередь тема войны звучала на страницах газет и журналов, а это — работа журналистов, военных корреспондентов. Но и в художественной литературе тема патриотизма стала первостепенной, писатели стали обращаться к образу Родины, писать о героизме людей, защищающих свою землю, семью, родной дом. Газетные страницы сохранили для нас не только историю подвигов на фронтах. Стихотворения о чести, любви и верности оказались востребованы в периодике военного времени. Их учили наизусть, бережно переписывали в тетрадки, вырезали из газет и журналов, наклеивали в альбомы, постоянно перечитывали и бережно хранили. Война стала одной из главных тем советской литературы на многие годы. Коротко рассказать о писателях военной поры невозможно. Можно лишь вспомнить некоторые имена. На литературно-художественном вечере говорили о поэтах-фронтовиках: Викторе Федотове, Михаиле Луконине, Николае Старшинове, Юлии Друниной, Григории Поженяне, Маргарите Алигер, Павле Когане, Борисе Слуцком, Николае Майорове, Константине Ваншенкине.

Многие из известных литераторов и профессиональных журналистов были призваны в армию военными корреспондентами. Военкоры были глазами и ушами фронтов, они часто выезжали на передовую, оказывались в окружениях, погибали под артобстрелами и бомбёжками. Их работа тогда, когда до каждого человека было важно донести правдивую и объективную информацию о происходящем, имела чрезвычайное значение. Но среди военкоров были и будущие писатели, те, кто познали войну молодыми бойцами, а после Победы встали на путь осмысления прошедшего. Известно утверждение, что когда грохочут пушки, музы молчат. Но это не так. От первого до последнего дня Великой Отечественной войны не умолкал голос писателей — прозаиков и поэтов. И ника-



В Малом зале Центрального Дома литераторов в сотрудничестве с Московской городской организацией Союза писателей России (МГО СПР), при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации прошёл литературно-художественный вечер «О ВОЙНЕ РАССКАЗАНО НЕ ВСЁ...», посвящённый творчеству поэтов-фронтовиков.

Кто говорит, что на войне не страшно?



кие канонады войны не могли заглушить их голоса.

Не только яркие зарисовки и реалистичные репортажи с мест сражений расхлестились на фронте среди солдат, поднимали боевой дух в тылу. Зачастую именно поэтические строки донесли до нас историю человеческих судеб и поступков людей, совершивших подвиги во имя мира. Рождённое войной поколение поэтов-фронтовиков — это героические личности, испытавшие на себе тяготы военного и послевоенного времени.

Писавший для газеты «Сын Родины» Михаил Луконин действительно был таковым. Военный корреспондент, поэт, юноша, отправившийся на советско-финляндскую войну добровольцем в неполные двадцать, и призванный снова уже на Великую Отечественную. Поэзия Луконина утверждает: человеком был, человеком остался, в почестях не нуждаюсь.



Это утверждение — лейтмотив произведений поэта. Герой Михаила Луконина — такой же как он, обычный юноша пронесит это ощущение с собой сквозь тяжёлые военные месяцы, дорогу домой и долгое «возвращение». Стихи Михаила Луконина — это стихи не о солдате, не о военных днях-ночах, не о потерях, боях и прорывах, это поэмы о бесконечном стремлении к жизни после исполненного долга.

Поэты-фронтовики оставили нам пронзительные стихотворные произведения о событиях тех лет.

Юлия Друнина среди писателей-фронтовиков занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Виктор Федотов перед войной поступил в Литературный институт, но с первого курса ушёл в армию. Окончив в 1942 году Великоустюгское военное пехотное училище, попал в бригаду морских пехотинцев на Ленинградский фронт. Дважды был тяжело ранен. Именно его слова стали названием вечера.

О войне рассказано не всё,
Всё и рассказать-то невозможно,
Оттого так горько и тревожно:
Сколько же с собой мы унесём!..

В жизни и судьбе Григория Поженяна было много внезапных совпадений, подвигов, дерзких поступков, курьёзов. Было много сбывшегося и несбывшегося. Вместе с группой разведчиков Поженяна числился погибшим под Одессой в 1941 году. Его матери была послана похоронка: «погиб смертью храбрых и похоронен в Одессе на Сухом Лимане». Но он выжил. После ранения вышел из госпита-

Николай Майоров также погиб в бою в 1942 году, оставив после себя сравнительно небольшое, но чрезвычайно содержательное поэтическое наследие. Эмоционально сильные стихи, посвящённые осмыслению жизни и собственной судьбы, близки и понятны читателю и сегодня. Его творчество отражает образ поколения, готовившего себя к великому будущему.

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах прочитаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.
Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,
Мы б сохранились в бронзовых ваянях,
В столбцах газет, в набросках на холсте...

Маргарита Алигер прожила долгую жизнь. Во время Великой Отечественной войны она работала военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. Тема войны прозвучала в её главном произведении, поэме «Зоя», посвящённом подвигу Зои Космодемьянской.

Поэт Николай Старшинов воевал, был тяжело ранен. Он писал:

Война! Твой горький след —
И в книгах, что на полке...
Я сорок с лишним лет
Ношу твои осколки...

Николай Старшинов вспоминал о моментах ожидания артоподготовки перед наступлением: «Я бродил по перелеску и читал сам себе вслух отдельные строки, которые родились у меня накануне, во время ночного марша. Почему-то именно во время ночных маршей, когда мы шли в полусонном состоянии, нередко наткаясь друг на друга, приходили в голову стихи».

Константин Ваншенкин ушёл на фронт в 1942 году. В отличие от многих литераторов, он не работал военным корреспондентом, а служил в десантных войсках. Как и все поэты военного поколения, Ваншенкин часто обращался в своём творчестве к военной тематике. Поэзия Ваншенкина — простая и незамысловатая по стилю, ясная по мысли и близкая по содержанию лирике «военных» поэтов его поколения. Поэт чаще всего пишет о послевоенной жизни в её повседневных проявлениях, о своей армейской юности и о своих сверстниках, которые погибли, защищая жизнь. Его перу принадлежат тексты известных песен, в том числе «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша», «Вальс расставания» и другие.

В стихах Бориса Слуцкого воплощён нравственный облик ровесников, которые сделали всё, что смогли «с песней солдатской в ногу», в суровой школе войны поняли «самую суть мира», узнали, что такое преодоление страха и «неболтливое сознание долга». Поэт всегда воспринимал войну как трагедию для миллионов вовлечённых в неё людей и каждого её участника в отдельности. Памяти Бориса Слуцкого Юлия Друнина посвятила стихотворение «Наш комиссар»:

Нам жилось и дышалось легче
Оттого, что был рядом друг,
Не умеющий ступить плечи.
По призыву политрук.

Чем больше мы будем знать о Великой Отечественной войне и людях, которые тогда жили, тем сильнее будет память поколений и желание сберечь мир, желание оставаться сильными и помогать друг другу. Творчество писателей тех лет — символ силы воли и нестигаемости людей, которые тогда защищали нашу сегодняшнюю жизнь и верили в наше будущее. Созданные советскими литераторами произведения о Великой Отечественной войне трудно переоценить. В них удивительно точно нашёл своё отражение дух войны и эпохи, характер советского человека, вставшего на путь борьбы.

Как напутствие нам звучат слова Бориса Горбатова из очерка «Знамя Победы», опубликованного в «Правде» в мае 1946 года: «Человечество, живи мирно, спокойно, счастливо! Дорожи миром — это естественное состояние человека. Пусть не смущает тебя истерический вой поджигателей войны, — наша сила крепче. Дело мира — правое дело, оно и победит».

Сегодня в крайне непростой мировой обстановке мы понимаем, что эти слова актуальны во все времена.

ля, прошёл всю войну. После войны издал 30 книг, автор текстов пятидесяти песен.

Поэты Павел Коган и Николай Майоров погибли на фронтах Великой Отечественной совсем молодыми. Павел Коган — поэт-романтик, в стихах которого искренний советский патриотизм органично сочетается с культурой революционной героики, — пал смертью храбрых в 1942 году под Новороссийском, возглавляя разведгруппу. В его стихах получило яркое выражение настроение поколения предвоенных лет, сыгравшего значительную роль в Великой Отечественной войне.

...И где ещё найдёшь такие
Берёзы, как в моём краю!
Я б сдох как пёс от ностальгии
В любом кокосовом раю.
Но мы ещё дойдём до Ганга,
Но мы ещё умрём в боях,
Чтоб от Японии до Англии
Сияла Родина моя.

В борьбе за правое дело в военное и мирное время

Александр ТАРАСОВ,
фото из фондов Музея истории ГСУ
и из архива семьи МАНУЙЛОВЫХ

Обучавшийся в 1-м Московском артиллерийском училище (в 1939—1941 годах), выпускник этого военно-учебного заведения Константин Мануйлов сражался на Западном, Брянском и Центральном фронтах. На передовой, 16 ноября сорок второго, Константин Николаевич стал коммунистом: в члены ВКП(б) был принят партийной комиссией при Политотделе 60-й стрелковой дивизии. А в 1943-м фронтовика-артиллериста зачислили слушателем в Вольскую высшую офицерскую школу, которую он окончил в следующем году.

Награждённый в сентябре сорок пятого медалями «За оборону Москвы» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», капитан Мануйлов до июня 1946 года служил командиром батареи поочерёдно в нескольких подразделениях, включая 462-й истребительно-противотанковый артиллерийский полк.

В дальнейшем, после демобилизации из армейских рядов, Константин Мануйлов продолжил служение Родине в силах пра-

В Следственном управлении УООП (Управление охраны общественного порядка) и УВД-ГУВД Мосгорисполкома в 1963—1977 годах служил подполковник милиции Константин Николаевич Мануйлов, участник Великой Отечественной войны. Доблестный представитель славного поколения победителей, он вошёл в число первопроходцев следственной службы Московской Краснознамённой милиции.



Майор милиции Константин Мануйлов

Из воспоминаний дочери Евгении Константиновны Мануйловой:

«Мой папа Константин Николаевич Мануйлов родился 16 октября 1919 года. Перед войной папа закончил артиллерийскую школу (по рассказам мамы), а затем — 1-е Московское артиллерийское училище имени Л.Б. Красина. В училище попал не сразу — отказывали в приёме, так как его отец Николай Михайлович Мануйлов на тот момент был репрессирован (но впоследствии, ещё до Великой Отечественной войны, — реабилитирован). Знаю, что он, Николай Михайлович, был очень образованный и заслуженный человек, в революцию являлся начальником штаба у Сергея Лазо.

Получив несколько отказов в поступлении в училище, папа добился приёма к начальнику артиллерии РККА (Рабоче-крестьянская Красная Армия) Николаю Николаевичу Воронову. Выслушав сына Николая Михайловича Мануйлова, будущий Главный маршал артиллерии Воронов сказал: «Иди учись и будь



Фронтовик-артиллерист Константин Мануйлов

хорошим офицером. Нам нужны хорошие и грамотные офицеры». По окончании училища в 1941 году папе присвоили звание лейтенанта и оставили преподавать там же (в училище).

Вскоре началась война, и он ушёл на фронт. С июля сорок первого года отец был назначен сначала командиром взвода 2-го отдельного артиллерийского дивизиона 1-й стрелковой дивизии НКО (Народный комиссариат обороны) 00471, затем — в том же месяце — стал старшим адъютантом дивизиона. С сентября 1941 по январь 1942 года — был помощником начальника штаба 969-го артиллерийского полка 60-й стрелковой дивизии (Западный фронт). С января по август 1942-го — занимал должность начальника штаба дивизиона 969-го артиллерийского полка 60-й стрелковой дивизии (Брянский фронт). Позже отец воевал на Центральном фронте

до июня 1943 года, а потом его направили на учёбу в Вольскую высшую офицерскую школу.

В нашей семье Мануйловых было трое детей: два сына и дочь — это я, Евгения Константиновна. Братья были старше меня, и им, наверное, папа рассказывал о войне больше. А я запомнила только небольшие зарисовки с фронта: например, его дивизион вошёл в деревню, из которой они, артиллеристы, выбили фашистов. Зашли в дом, в котором размещался немецкий штаб. В горнице стоял большой деревянный стол, который был очень-очень грязный, засаленный, и подойти к нему и что-то положить было невозможно, противно. Тогда отец отдал распоряжение — очистить стол, и подчинённые стали поливать стол горячей водой и скрести по нему ножом. С того дня, как папа это рассказал, у меня появилась на всю жизнь привычка: каждый раз после использования разделочной доски я поливаю её горячей водой, скребу ножом и... вспоминаю рассказ отца.

Ещё помню рассказ, как папин дивизион совершал большой марш-бросок. Очень много пришлось идти пешком. Все сильно устали. Наступила ночь с кромешной тьмой, ничего не видно. Огонь зажигать нельзя, чтобы не выдать своего местоположения. Решили переночевать в каком-то перелеске.



Участник Великой Отечественной войны Константин Мануйлов

Устроились, переночевали под открытым небом, а утром с рассветом увидели, что у всех чёрно-серые и лица, и одежда. Оказалось, что остановились в выгоревшем лесу.

Из рассказов папы я также запомнила, что у них в дивизионе были лошади, о которых он вспоминал с большой любовью. Я спрашивала: «Зачем вам лошади?». Он отвечал, что лошади помогли перетаскивать тяжёлые пушки, особенно — по бездорожью в лесах и на заболоченных участках местности. Отец говорил, какие это умные животные, и как они помогли в тех суровых условиях войны. Я сейчас очень жалею, что не всё запомнила, да и память с возрастом стала хуже.

Основные факты его фронтовой жизни я знаю из военного билета и статьи в газете «На боевом посту» в номере за 23 февраля 1967 года. В этом выпуске напечатана статья «Защищая Родину свою». В публикации сообщается, что в ноябре сорок первого года, когда гитлеровцы пытались осуществить второе генеральное наступление на советскую столицу и когда смертельная опасность нависла над Родиной, в рядах первой ополченской дивизии Москвы сражался Константин Николаевич Мануйлов. На Мценском направлении Западного фронта под шквальным огнём артиллерийского дивизиона, которым командовал мой отец, туго приходилось немецким захватчикам. Очень метко стрелял дивизион. С фашистских самолётов сбрасывали листовки над позицией дивизиона, предлагая выдать командира и обещая за него крупную сумму денег.

Я в детстве спрашивала у папы, сохранил ли он листовку? На что он ответил, что в

фронтовых условиях это не удалось сделать, да и зачем это нужно?!

Мой папа был очень добрым, внимательным и чутким человеком, последний его начальник с Петровки, 38, Иван Михайлович Потапов (участник Великой Отечественной войны, начальник Следственного управления



Константин Мануйлов

УВД-ГУВД Мосгорисполкома, заслуженный юрист РСФСР, полковник милиции) отзывался о нём: «Честнейший, честнейший (два раза сказал) был Константин Николаевич». Все очень любили и уважали папу за справедливость, доброту и чуткость.

Ещё хочу упомянуть папиного младшего брата — гвардии сержанта Валентина Николаевича Мануйлова, который родился 19 марта 1924-го и погиб в конце войны, не дожив несколько дней до своего 21-летия. Будучи заряжающим, Валентин Мануйлов 16 марта 1945 года сгорел в танке в Польше. Валентин Николаевич был очень талантливым человеком, хорошо рисовал и перед войной учился в Строгановском училище.

И последнее. В записных книжках отца есть запись: «Однополчане», с перечислением их имён, в том числе Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Тимошенко, командира дивизиона Ильи Фёдоровича Григорьева, комиссара дивизиона Ивана Григорьевича Вишнякова, начальника связи 969-го артполка Владимира Алексеевича Якушева, смершевца Фёдора Фёдоровича Дугина, солдата Василия Ивановича Полякова и других боевых товарищей.

С глубоким уважением и почтением ко всем, кто защищал нашу Родину в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов,

Евгения Константиновна Мануйлова и моя дочь Мария Александровна Павлова».

Награждённая медалью «В память 850-летия Москвы» педагог дополнительного образования Евгения Константиновна Мануйлова — почётный работник общего образования Российской Федерации, ветеран труда. Её дочь Мария Павлова — концертно-камерная певица (сопрано), лауреат Международных конкурсов, солистка камерного ансамбля под управлением композитора Евгения Грасеева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств МПГУ (Московский педагогический государственный университет), почётный профессор Дэчжоуского университета (Китай).

На своих сольных концертах, приуроченных к 9 Мая — Дню Победы, Мария Александровна к зрителям выходит с портретом дедушки Константина Николаевича Мануйлова из Бессмертного полка России.

Совет ветеранов Главного следственного управления ГУ МВД России по городу Москве поддерживает связь с семьёй Мануйловых, члены этой общественной организации по приглашению певицы Марии Павловой с удовольствием посещают её замечательные концертные выступления.



Капитан Константин Мануйлов (сидит справа) с армейскими сослуживцами

вопорядка. С июля 1950 года Константин Николаевич работал в следствии, которое тогда не являлось самостоятельной службой в органах внутренних дел советского государства.

Напомним, что право производства предварительного следствия было предоставлено органам охраны общественного порядка Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 апреля 1963 года № 1237-VI.

В июле 1963 года Константин Мануйлов был назначен на должность старшего следователя СУ УООП Мосгорисполкома.

Майор милиции Т. Троицкая в своей статье «Защищая Родину свою», вышедшей в свет в столичном ведомственном издании — газете «На боевом посту» (№ 23 /4574/, 23 февраля 1967 года, 3-я страница), поведала об отважных коллегах с фронтовой закалкой: Константине Мануйлове и других сотрудниках СУ УООП Мосгорисполкома, которые «сквозь грохот снарядов и разрывы бомб прошли по тяжёлым дорогам войны».

На пенсию подполковник милиции Константин Мануйлов вышел в октябре 1977 года.

Наряду с упоминавшимися наградами и ведомственной медалью «За безупречную службу» I степени, Константин Николаевич был удостоен ордена Отечественной войны II степени, медалей «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «50 лет советской милиции», «Ветеран труда», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и других юбилейных медалей.

Супруги Константин Николаевич и Евдокия Петровна Мануйловы воспитали сыновей Альберта, Сергея и дочь Евгению.

Участник Великой Отечественной войны и ветеран органов внутренних дел Москвы Константин Николаевич Мануйлов, ушедший из жизни 16 января 1993 года, похоронен на столичном Введенском кладбище. Вдова Евдокия Петровна умерла 28 ноября 2007 года.

УГЛИЧСКОЕ ДЕЛО

Владимир ГАЛАЙКО,
фото из архива редакции

В первый раз старинный русский городок Углич, уютно примостившийся на берегу матушки-Волги, прогремел на всю Россию (да что там Россию — на весь мир!) в конце XVI века. 15 мая 1584 года здесь был найден мёртвым Димитрий — младший сын царя всея Руси Ивана IV Васильевича, прозванного Иоанном Грозным. Тело мальчика с перерезанным горлом было обнаружено во дворе княжеских палат.

По этому случаю было назначено следствие, вошедшее в историю как Угличское дело. Кстати, это самое раннее следственное дело в истории России, материалы которого сохранились до нашего времени. Но ни в XVI веке, ни в более поздние времена все обстоятельства этого трагического происшествия не были до конца исследованы. Достаточно знать, что глава следственной комиссии боярин и князь Василий Шуйский менял показания трижды — в зависимости от жизненных ситуаций, в которые попадал.

Среди современных версий наиболее популярны две. Первая — убийство царского наследника организовал боярин Борис Годунов, вскоре сам «повенчанный на царствие». Вторая — Димитрий страдал припадками эпилепсии, говоря языком того времени — «чёрной немочи», и сам себя зарезал во время приступа болезни. Впоследствии «невинно убиенного» канонизировали, после чего всякие сомнения в факте убийства Димитрия стали расцениваться властями как хула.

Ну а второй раз Углич «прогремел» уже в наши дни. Причём отзвук также не только всероссийский, но и международный. Наверное, гремел бы и дальше, если бы не вмешались полицейские Главного управления МВД России по городу Москве, а точнее, сотрудники ГСУ и МУРа.

Но всё по порядку. История, о которой пойдёт речь, началась в московском микрорайоне Митино. Особенность этого северо-западного региона Москвы заключается в том, что он является своеобразным полуостровом — с трёх сторон опоясан Московской областью. Здесь очень легко и просто «спрыгнуть со столичной земли» в область и в дальнейшем «раствориться» в необъятных российских просторах. Преступники знают о такой возможности и пользуются ею...

Важно упомянуть ещё одно обстоятельство: оперативная информация, полученная муровцами в связи с событиями 2021 года, свидетельствовала, что в Москве создан канал незаконного вывоза автомобилей премиум-класса за границу.

Для этого преступники вполне могли использовать «коридор» в Митино. Поэтому район постоянно находился под контролем полицейских.

И вот однажды внимание стражей закона привлёк огромный грузовик, так называемый автовоз или автомобилевоз. Он был с открытыми бортами, за которыми были видны четыре прекрасных автомобиля. Это были настоящие шедевры немецкого автомобилестроения — внедорожники, новенькие, сияющие, наполненные всяческими устройствами и функциями. Как говорят любители железных скакунов, «по опциям — полный фарш».

Даже одного взгляда хватило для того, чтобы сделать вывод: в автовозе находится движимое имущество минимум на три десятка миллионов полноценных российских рублей. Всё это добро было тщательно упаковано и закреплено, по всему — готовилось к дальнейшему перевозу.

Решили на всякий случай проверить, остановили с помощью сотрудников ГАИ автовоз и попросили документы на дорогой груз. Водитель автомобилевоза, гражданин одной из среднеазиатских республик, встрече не обрадовался. Долго делал вид, что не понимает, чего от него хотят. Потом сказал, что документов у него нет, и начал звонить, дескать, сейчас появится хозяйка автомобилей.

Минут через сорок на такси приехала женщина лет за сорок, представилась Марией Ивановной. Она сказала, что является владельцем задержанных Mercedes и BMW, и показала документы. Ну всё, можно отпускать? В принципе да: вот машины, вот документы, вот

хозяйка. Но у оперативников после появления этой дамы вопросов стало не меньше, наоборот — больше.

Кто из россиян не видел владельцев дорогих авто? Как правило, если это дамы, то они молоды, красивы, богаты и с богатыми мужьями. А как ведут они себя, как открывают двери своих «дорогих игрушек»? А какие у них выражения лиц, наполненные презрением к тем, у кого тачка не такая крутая, как у них! Как они при этом капризно оттопыривают губы...

Прибывшая женщина ну ничем не напоминала собой богатую и избалованную судьбой владелицу четырёх элитных авто. Безработная домохозяйка, какая-то неуверенная, заикающаяся, скромно и даже бедновато одетая. Нет, здесь какая-то загадка. И дабы найти на неё

ются фурами с дорогими иномарками. Эти везунчики и счастливицы — сотрудники 9-го отдела МУРа, они занимаются расследованием преступлений в транспортной сфере, в том числе и воровством автомобилей.

Постойте-постойте, скажет проницательный читатель, а разве такие преступления ещё остались? В подтверждение своих сомнений он приведёт информацию Департамента транспорта Москвы о том, что за 10 месяцев 2024 года было зафиксировано всего 486 случаев краж и угонов автомобилей. То есть в среднем в месяц на всю столицу, где проживает более 13 миллионов человек и зарегистрировано почти 4 миллиона легковушек, угоняют менее полусотни машин.

Действительно, количество подобных преступлений резко уменьшилось. Так, мэр



ответ, сотрудники МУРа приняли решение — направить автовоз на автостоянку, а утром, пока ещё было позднее, разобраться в ситуации.

Надо сказать, что в тот момент муровцы немного сомневались — вполне возможно, они могли ошибиться в отношении владелицы задержанных Mercedes и BMW. Всякие люди и всякие ситуации в жизни бывают.

Но неожиданно к ним подкатило дорогое авто, с которого буквально выпрыгнул молодой человек и, представившись адвокатом Андреем Вельгусом, потребовал отпустить задержанных — машины и их хозяйку. Увидев, что сотрудники отнюдь не бегом выполняют его наказ, а точнее, совсем не выполняют, сразу наполнил свой голос железными интонациями и пообещал муровцам разные неприятности. Среди них самое безобидное — это стать владельцем «вольчьего билета», с которым потом придётся провести всю жизнь на бирже труда в поисках работы. А остальные его слова приводить вовсе не стоило.

Если же обобщить этот диалог, то он напоминал эпизод из кинофильма «Белое солнце пустыни». Когда бандиты поймали красноармейца Сухова и участливо спрашивали: сразу он хочет попасть на тот свет или желает помучиться? Всеми любимым герой, помнится, ответил, что «лучше, конечно, помучиться». Вот и муровцы выбрали тот же второй вариант.

Но если до приезда адвоката у них ещё были какие-то сомнения, то теперь они исчезли и больше не посещали их буйные головы до конца этой истории. Наоборот, у полицейских появилось убеждение, что идут по верному пути и при этом крепко кому-то наступили на мозоль. В результате автовоз отправили на хорошо охраняемую стоянку.

Необходимо объяснить читателям, что же это за полицейские, которые «флагируют» по столице России и любую

Москвы в одном из своих выступлений недавно привёл такие удивительные цифры: десять лет назад в столице угоняли 10 тысяч автомобилей за год, а сейчас немногим более пятисот машин за аналогичный период.

Результаты прекрасные, радующие и вдохновляющие. Произошло это благодаря развитию систем «Безопасного города», а также усилиям и стараниям правоохранителей. Но торжествовать ещё рано, ведь воровство



транспортных средств продолжается, более того, это преступление с улиц ушло в финансовые офисы, что требует от полицейских новых знаний и умений.

Для расследования ситуации с задержанным автовозом была создана следственно-оперативная группа, в которую вошли начальник 8-го отдела ГСУ столичного главка полковник юстиции Андрей Первой и сотрудники МУРа — полковники полиции Михаил Ваничкин и

Вячеслав Кочетков, майоры полиции Александр Баталов и Алексей Гунтик.

Конечно, в такой масштабной работе принимали участие и другие оперативники, но главные усилия прилагали именно перечисленные сотрудники.

Муровцы в первую очередь занялись изучением Марии Ивановны, владелицы задержанных Mercedes и BMW. Выяснилось, что она очень обеспокоена создавшейся ситуацией, постоянно названивает некоей Розалии Рубеновны и консультируется с ней буквально по каждому моменту. И это при том, что её сопровождает буквально везде и всюду уже знакомый полицейским адвокат Андрей Вельгус. Он, между прочим, также все свои «ходы и слова» согласовывал с Розалией Рубеновны.

Складывалось впечатление, что именно эта женщина является основным действующим лицом описываемой истории. И естественно, оперативники захотели узнать о ней как можно больше. Выяснилось, что Розалии Рубеновны исполнилось 52 года, она имеет высшее юридическое образование. Ведёт роскошный образ жизни: квартира-люкс в центре столицы, дорогое авто, отдых на фешенебельных курортах в Индийском и Тихом океанах. Откуда богатство, если последние годы она нигде не работает, а при знакомстве представляется «домоправительницей»?

Вскоре, впрочем, выяснилось, что жизнь этой женщины совсем не похожа на прозябание домохозяйки предпенсионного возраста. Три мобильных телефона работают с полной нагрузкой с утра и до поздней ночи. Решили посмотреть, кто и по каким делам беспокоит Розалию Рубеновну.

Среди звонивших преобладали небогатые молодые женщины (совсем ей неровня по материальному статусу), с которыми она вела беседы по разным поводам. При этом частенько мелькала автомобильная тема. Кроме бесед по телефону, она встречалась с ними и уединённо общалась, часто просто в своём авто. Оно у Розалии Рубеновны также было из Германии и очень-очень крутое.

Параллельно шла отработка задержанных в Митино машин. Все они были куплены в одном из автосалонов Москвы на Варшавском шоссе, приобретены в кредит, который финансировал один очень крупный банк. Муровцы посетили автосалон — прекрасное заведение, всё очень достойно, дорого и богато. И всё в пределах закона. Однако, оперативникам бросилось в глаза, что задержанные ими Mercedes и BMW куплены у одного и того же тридцатилетнего торгового менеджера Игоря Власова. Как будто ничего предосудительного в том не было, но решили больше узнать о молодом человеке. Побеседовали с руководством автосалона — те в восторге от работника. Власов, по их словам, отличный специалист, больше всех продаёт автомобилей. И как человек неплохой, часто

перенаправляет обратившихся к нему покупателей к своим коллегам, хотя при этом теряет в заработке.

Вообще, руководители автосалона, как отметили для себя оперативники, были веселы, довольны и, пожалуй, даже счастливы. Бизнес процветал.

Ну а кто же покупатели дорогущих авто?

(Продолжение следует)

«Свежий кавалер» капитана Федотова

О чём молчит известная картина

(к 210-летию со дня рождения П.А. Федотова)

Александр ЛОМКИН,
кандидат экономических наук,
доцент экономического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
иллюстрации из открытых источников

(Продолжение. Начало в № 24)

2. Диспозиция

Кого и что видит зритель на картине? Центральная фигура — конечно же, сам «свежий кавалер». Рядом с ним женщина, видимо, исполняющая обязанности прислуги. С укоризненно-пренебрежительным выражением лица она демонстрирует кавалеру его стоптанные сапоги. Стол с весьма скромной закуской и большим количеством разнообразных бутылок «сервирован» на две персоны. Присмотревшись, мы увидим и второго участника «банкета» — видимо, крепко «заложив за воротник», он помещается под бюро в глубине картины (пристально рассмотрев, мы можем отметить, что и он имеет какие-то награды). Судя по скошенному потолку, можно предположить, что комната расположена в бельэтаже или вовсе на чердаке, что лишний раз подчёркивает крайне низкое материальное положение «квартиростёмщика». На стуле и на дверях шкафа развешаны элементы чиновничьего мундира. На полу валяется открытая книга и предметы домашнего обихода; к стулу приставлена гитара с оборванными струнами... По всему видно, что погуляли на славу. И лишь блаженно потягивающаяся кошка остаётся демонстративно безучастной к мирским страстям и человеческим слабостям...

3. Кавалер и его мундир

Знаем ли мы что-нибудь о главном персонаже картины? Вроде бы не знаем ничего. Образ собирательный, явно вымышленный. Что о нём может быть известно? Бедный мелкий чиновник. И всё.

Что ж, давайте посмотрим ещё раз — может, что-то и выясним.

Кавалер изображён в домашней одежде — халате, да ещё и с бумажными папиюлками в волосах. Но на картине присутствуют и элементы одежды служебной. Эти детали могут нам кое-что рассказать.

Детали мундира чиновника соответствуют подписанному Николаем I 27 февраля 1834 года «Положению о гражданских мундирах». Положение определяло для чиновников семь форм одежды (парадная, праздничная, обыкновенная, будничная, особая, дорожная и летняя), а также устанавливало случаи, в которые та или иная форма должна была надеваться. Опираясь на этот документ, можно установить, в какой именно форме чиновник получил награду (в какой форме ему быть, человек обычно узнавал из повестки, содержащей приглашение на то или иное торжественное мероприятие).

На стуле висит двубортный мундирный сюртук (это видно по отвороту) со стоячим воротником без шитья. Такие сюртуки, равно как и вицмундиры, в повседневной жизни заменяли дорогостоящие парадные мундиры фракного покроя с золотым или серебряным шитьём металлизированной нитью (канителью) на воротнике, обшлагах, карманных клапанах и на фалдах. (Чем больше шитья, тем выше чин обладателя мундира; у чиновников младших классов шитьё оставалось только на воротнике). Цвет мундира (тёмно-зелёный или тёмно-синий) и шитья, а также рисунок шитья указывали на принадлежность чиновника к тому или иному ведомству (например, на воротниках мундиров чиновников московской полиции в соответствии с Положением размещалось изящное золотое шитьё, напоминавшее птичье крыло). На ведомство указывали также пуговицы (золотого или серебряного цвета) с государственным гербом, гербом губернии или иной символикой, отражающей суть ведомства (например, преподавателям, чиновникам и студентам Императорского Московского университета указом Павла I от 9 апреля 1800 года были присвоены «пуговицы



П.А. Федотов. Свежий кавалер

белые, в одной половине с гербом империи, а в другой с атрибутами учёности», коими были глобус, лира и кадуцей).

С 1834 года вводилась система, по которой мундир и шитьё на нём соответствовали рангу должности, а не чина; должности делились на десять разрядов, и каждому присваивалась своя полнота шитья на мундире. Однобортный сюртук с восемью пуговицами шитья на воротнике и обшлагах не имел. Поэтому, как справедливо отмечает известный исследователь гражданской униформологии Российской империи Л.Е. Шепелев, мундирный фрак и сюртук, не имевшие отличий по разрядам, «как самые демократичные и относительно дешёвые компоненты форменной одежды получили широкое употребление» [Шепелев Л.Е. Чиновный мир России. XVIII — начало XX в. СПб., 2001. Стр. 230].

К сюртуку полагалась форменная фуражка одинакового с сюртуком цвета и околышем по цвету воротника. Такую фуражку мы видим лежащей на стуле рядом с сюртуком.

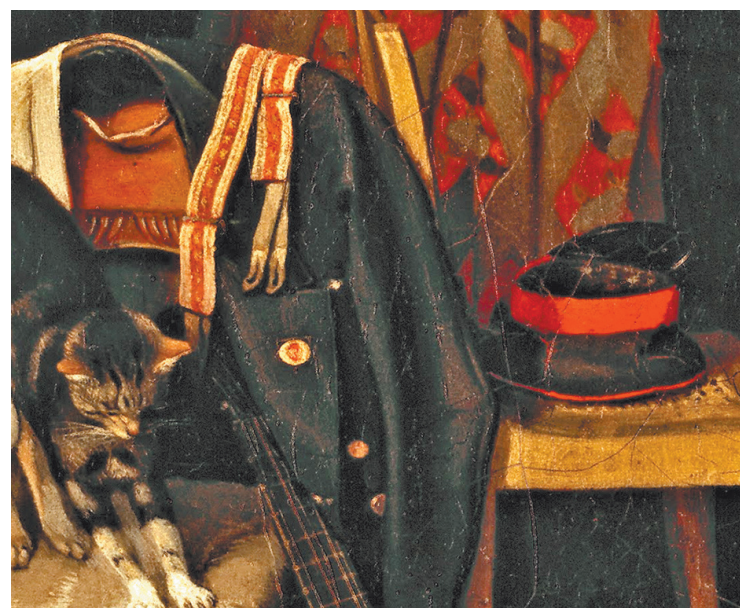
На воротнике изображённого на картине сюртука шитьё отсутствует, обшлага не видны. Понятно, что художник старался изобразить мундир по возможности нейтрально, дабы избежать упреков от представителей какого-нибудь конкретного департамента, — в мире, где собственные уникальные мундиры имели каждый полк в армии, каждое министерство и ведомство, каждое высшее и среднее учебное заведение, где свои мундиры носили придворные и купцы, камер-пажи и почтальоны, академики и лесники и прочая, и прочая, любой мундир с легко читаемыми признаками мог быть немедленно распознан, и тогда художника почти наверняка ждали бы известные неприятности. Так что речь может идти разве что об определённых намёках (как минимум один такой намёк на картине имеется, и мы о нём ещё напомним). Однозначно сказать, где именно служит чиновник, мы не можем. Зелёная фуражка с красным околышем — весьма распространённый элемент формы, встречавшийся у разных ведомств. Однако...

Вспомним газету на столе. Полностью названия газеты не видно, газетный лист прихотливо загнут и изгиб листа скрывает название. Видны буквы «...ДОМОСТИ...ской полиции». Картина писалась в Санкт-Петербурге, и логично было бы предположить, что это газета «Ведомости Санкт-Петербургской полиции». Но такой газеты никогда не существовало! С июля 1839 по февраль 1917 года издавалась газета «Ведомости Санкт-Петербургского градоначальства и столичной полиции». Судя по изображению, это явно не она. А какая в таком случае это газета? Можно предположить, что это московское издание — «Ведомости московской городской полиции». Данное назва-

ние короче и помещается на изображённом газетном листе: «[ВЕ]ДОМОСТИ [московской городской] полиции». Указанная газета издавалась с 1848 года. Исследуемая картина в разных источниках датируется по-разному — и 1846, и 1847, и 1848 годом. Картину эту Павел Федотов писал несколько месяцев, затем долго дорабатывал её. И именно в 1848 году Цензурный комитет запретил снимать с этой картины литографированные копии. Отчего такая строгость? Картины, написанные Павлом Андреевичем позже, несли в себе ничуть не меньший заряд иронии и критики обывательских нравов, но их копирование и воспроизведение не запрещалось. Не в том ли причина, что цензоры усмотрели в купированном названии газеты намёк на то, что изображённый ка-

валер служил в полиции, а значит, художник позволил себе посмеяться над представителем власти?

Эта гипотеза может выглядеть чересчур смелой и бездоказательной, но обратимся к униформологии. В 1834 году классным полицейским чиновникам обеих столиц (Санкт-Петербурга и Москвы) кроме прочего был присвоен сюртук тёмно-зелёного сукна со стоячим воротником и с позолоченными пу-



Свежий кавалер. Фрагмент. Сюртук и фуражка

говицами, имевшими чеканное изображение городских гербов [Глазков В.В., Попов С.А. Московская столичная полиция. 1649—1917. М., 2019. Стр. 78—79]. Пуговицы на картине как раз жёлтого цвета. При сюртуке чиновнику полагалось носить не шляпу, а фуражку. Чинам полицейского ведомства была присвоена фуражка тёмно-зелёного сукна с красным суконным околышем и чёрным лакированным козырьком (козырьки обычно делались из прессованной кожи; эконом-вариант — из папье-маше). На картине мы видим именно такую фуражку; козырёк у неё явно кожаный.

Что это может означать? Пожалуй, то, что версия о принадлежности «свежего кавалера» к полицейскому ведомству не лишена оснований.

Единственное различие, которое можно усмотреть — это то, что воротник у сюртука на картине, вероятно, чёрного или тёмно-зелёного цвета. Противоречит ли это выдвинутой гипотезе? Не сильно. Среди тогдашних чиновников весьма распространены были различного рода отклонения от предписанных высочайшими указами образов. Это объясняется в том числе тем, что элементы форменного

обмундирования тогда не выдавались, чиновники и офицеры сами заказывали себе мундиры у портных (этот важный процесс даже сопровождала особая лексика — мундиры не шили, их строили!). Портные же всегда были готовы учесть пожелания заказчиков, удовлетворяя любые их фантазии, а таковые имелись у чиновников всех рангов. Тенденция эта имела столь широкий размах, что вопрос о примерах «несоблюдения /.../ установленной для гражданских мундиров формы» в мае 1838 года обсуждался аж на заседании Комитета министров [Шепелев Л.Е. Указ. соч. Стр. 231]. Во-вторых, по нормам того времени цвет околыша фуражки всегда совпадал с цветом воротника. И если даже персонаж Федотова позволил себе такую вольность — изменение цвета воротника, то, во-первых, это определённым образом характеризует сам персонаж (чиновник явно склонен к пижонству, хотя бы в форме отклонения от ординара), а во-вторых, для современников как художника, так и его героя соответствие цвета воротника и околыша не составляло тайны, да и запечатлённое несоответствие не было чем-то из ряда вон выходящим.

Безусловно, мы не претендуем на истинность выдвинутой версии. Пожалуй, всю правду о том, чиновником какого ведомства видел художник своего героя, знает только сам Павел Федотов...

На картине присутствует ещё один элемент форменной одежды. На двери шкафа (справа) — висят присвоенные пяти младшим классам Табели о рангах суконные панталоны (брюки), носившиеся поверх сапог или ботинок. (Кстати, в плане обуви тоже допускались всякие вольности. Например, в начале XIX века у студентов Московского университета была своя мода — панталоны носились не с ботинками, а заправлялись в короткие сапожки, вроде тех, что полагались гусарам [Попов С.А. Мундир студентов и учащихся дореформенной России. М., 2016. Стр. 11—12]). Панталоны имели внизу лямки, продававшиеся поверх обуви и называвшиеся в те поры стрёмёшками — по аналогии со стременими (они хорошо видны на картине). При постоянном ношении стрёмёшки трепались и отрывались, что бывало заметно. В повести Н.В. Гоголя «Шинель» мы встречаем такие слова: «Ни один раз в жизни не обратил он

внимания на то, что

делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающийся до того пронизательностью своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталаон стрёмёшка...» [Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1984, Т. 3, С. 125].

Стало быть, скорее всего, именно в этой форме одежды наш герой получил награду. Это по-своему удивительно и странно. Дело в том, что сюртук считался повседневной или дорожной одеждой. Он полагался «всем вообще гражданским чиновникам для дороги и при производстве следствий на открытом воздухе» [Шепелев Л.Е. Указ. соч. Стр. 229]. Почему же мы видим на картине повешенным на стул именно сюртук, а не парадный мундир фракного покроя? Ведь получать награду чиновник должен был, наверное, именно в парадной форме — мероприятие-то торжественное. Ответ может показаться парадоксальным: дело в том, что кавалер этот орден скорее всего не получал. А откуда же тогда у него орден?

Разберёмся.

(Продолжение следует)

Пресс-служба ГУ МВД России
по г. Москве,
фото Игоря АЛТОИЗА
и пресс-службы УВД по СВАО

Судьбы в портретах

В подразделениях столичной полиции проходит выставка «Сердца отданы Родине: портреты ветеранов», посвящённая 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Экспозицию можно увидеть в Управлениях внутренних дел по административным округам, на Московском метрополитене, а также в структурных подразделениях столичного главка полиции.

Выставка «Сердца отданы Родине: портреты ветеранов» — уникальный проект, разработанный по инициативе ГУ МВД России по г. Москве и худож-



Аллея ветеранов в УВД по СВАО



Аллея ветеранов в УВД по СВАО

ницы Светланы Жигаловой. Идея создания серии портретов ветеранов Великой Отечественной войны и органов внутренних дел столицы зародилась в январе 2025 года и с тех пор прошла путь от замысла к воплощению.

По словам художницы, каждая встреча с ветераном становилась не только творческим процессом, но и глубоким эмоциональным опытом: «Мы посещали ветеранов органов внутренних дел, создавая атмосферу доверия и тепла. Тщательно подбирали освещение. Беседы затрагивали судьбы людей, их воспоминания о военном времени. Эти моменты были полны высоких чувств — каждое общение оставляло неизгладимый след в наших сердцах».

Как итог, была создана серия из 12 портретов, каждый из которых отражает историю и характер своего героя. Картины можно посмотреть в подразделениях столичной полиции до января 2026 года.

ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОСКВЫ

Возрождение столицы

До конца года в столице проходит юбилейная, 25-я акция «Дни исторического и культурного наследия Москвы», в рамках которой открывается доступ к зданиям — памятникам архитектуры, проводятся экскурсии и лекции на исторические темы. Важной частью акции стал цикл «Реставрация наследия», куда вошло около сотни отреставрированных объектов. Архитектурные памятники обретают вторую жизнь благодаря кропотливой работе мастеров. Среди них знаменитый Северный речной вокзал, изящная усадьба Дурасова в Люблине и величественный дворцово-парковый ансамбль «Царицыно». Зданиям не просто возвращают былую красоту, они становятся центрами притяжения, где вновь оживает история.

Возведённый в 1937 году по проекту Алексея Рухлядева Северный речной вокзал стал символом эпохи и воплощением мечты о Москве как «порте пяти морей». Здание, напоминающее двухпалубный корабль с высоким шпилем, было украшено галереями, колоннадами и фонтанами, а интерьеры поражали роскошью: гостей встречали витражи, панно с изображением шлюзов Канала имени Москвы и просторные залы ожидания. Однако в 1990-е годы вокзал пришёл в упадок, и лишь в 2018 году началась его масштабная реставрация.

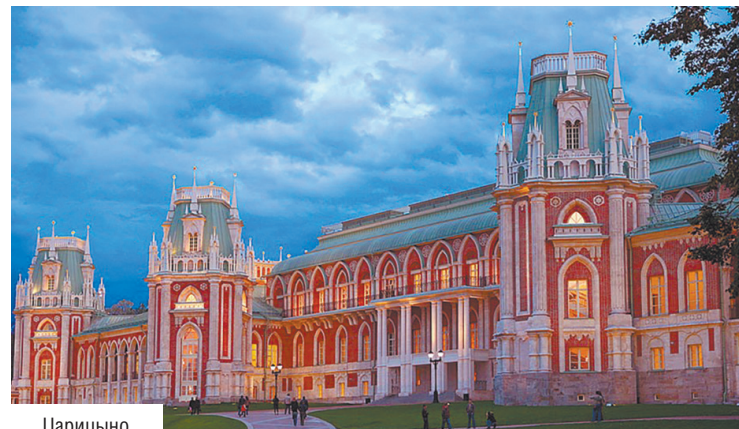
Мастера бережно воссоздали исторический облик здания — от мраморных фонтанов «Север» и «Юг», посвящённых Арктике и Чёрному морю, до позолоченной звезды на шпиле. Восстановлены уникальные часы, витражи с гербами советских республик и даже механизм подъёма шпиля. Сегодня вокзал снова стал важной точкой столицы — с его причалов отправляются круизные суда, а благоустроенный парк манит москвичей на прогулки у воды. Теперь это уже не просто памятник архитектуры, а живая часть городской инфраструктуры.

Известный памятник эпохи ампира — усадьба «Люблино» воплотила в себе мечты её самого яркого владельца Николая Дурасова. Экстравагантный богач, получивший орден Святой Анны,

увечил свою награду в архитектуре дворца, придав ему форму креста. Здание в палладианском стиле, окружённое живописным парком с прудом, поражало современников изяществом линий и гармонией с природой. Помимо главного дома, усадьба включала театр, конный двор и оранжерею с экзотическими растениями. После смерти Дурасова она сменила несколько владельцев, а в конце XIX века даже стала дачным местом — здесь жил и работал Фёдор Достоевский. Несмотря на годы забвения, усадьба уцелела, со-



Усадьба Дурасова



Царицыно

роскошной резиденции. Гениальный Василий Баженов создал проект в редком стиле «русской готики», но императрица, посетившая дворец через десять лет, осталась недовольна. Перестройку поручили Матвею Казакову, однако и его дворец так и не был достроен, оставшись на века загадочным памятником нереализованных амбиций.

Возрождение началось лишь в XXI веке, когда реставраторы совершили почти невозможное, воссоздав весь дворцово-парковый ансамбль. Кропотливая работа вернула к жизни Большой дворец и Хлебный дом, отреставрировала ажурные мосты и павильоны. Особое внимание уделили парку, где сегодня каскадные пруды и тенистые аллеи переносят посетителей в эпоху неспешных сентиментальных, но таких романтических прогулок.

Сегодня в залах дворца звучит музыка екатерининских балов, а в музейных витринах сверкают артефакты XVIII века. Летом здесь проходят оперные фестивали, зимой — праздники ледовых скульптур, а по вечерам фасады оживают в лучах световых шоу. Но главное чудо ансамбля «Царицыно» в удивительной гармонии. Где ещё в Москве можно, гуляя по парку, одновременно ощутить дыхание времён Годуновых, Екатерины Великой и нашей современности? Музей-заповедник стал не просто памятником, а настоящим культурным явлением, где прошлое и настоящее сливаются в едином празднике красоты.

Реставрация исторических памятников — это не только восстановление стен, но и возвращение городу его души. Благодаря юбилейной программе москвичи и гости столицы могут заново открыть для себя страницы прошлого и увидеть, как оживают легендарные здания. Северный речной вокзал, усадьба Дурасова и «Царицыно» — яркие примеры того, как бережное отношение к наследию создаёт мост между эпохами. Эти объекты сохраняют историческую память и одновременно становятся частью современной культурной жизни, даря городу новые традиции и впечатления.

Роман УЧИТЕЛЬ,
фото из открытых источников



Северный речной вокзал

хранив не только стены, но и дух эпохи. Реставраторы бережно восстановили лепнину, росписи и паркетные полы, вернув им былое величие.

Сегодня усадьба Дурасова — это не просто музей, а ожившая история. В залах дворца проходят экскурсии, концерты и балы, а в старинном парке гуляют посетители, любящие отражением здания в зеркале пруда. Это место, где прошлое встречается с настоящим, оставаясь таким же прекрасным, как и два века назад.

История Царицына уходит корнями в XVI век, когда это место называлось Чёрной Грязью и принадлежало царице Ирине Годуновой. Расцвет усадьбы начался в 1775 году, после того как Екатерина II приобрела эти земли для строительства

ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ



Сергей Кириенко и Владимир Пресняков

Член Общественного совета при УВД на Московском метрополитене, председатель комиссии по духовно-нравственному воспитанию сотрудников полиции и организации их культурного досуга, заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Владимир ПРЕСНЯКОВ-старший неоднократно выступал на концертах перед правоохранителями ГУ МВД России по г. Москве. В частности, на концерте, посвящённом 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Владимир Петрович совместно с джазовым пианистом Евгением Борцом исполнил композицию «Маленький цветок», которую стражи правопорядка и ветераны оценили громом аплодисментов.

чила и вся её семья. Прежде чем стартовали музыкально-поэтические концерты в Санкт-Петербурге, первое исполнение поэзии Ирины Паркер состоялось 9 мая 2024 года в Москве на концерте в честь Дня Победы. В созвучии с

РСФСР Анной Шатиловой и российским диктором и телеведущим, заслуженным артистом Российской Федерации Евгением Кочергиным, легендами советского и российского телевидения. Анна Николаевна была тронута моим новым произведением и пожелала крепкого здоровья всей нашей семье.

— Вам, наверное, часто задают вопрос о том, как вы познакомились с семьёй Кузнецовых?

и кларнетом. Кроме того, Игорь и Екатерина прекрасно играют на фортепиано. И, конечно, я с большой радостью доверил им исполнение моей академической музыки. Элегические миниатюры из моих новых альбомов «Ноктюрны», «Новеллы» и «Ноты для моего сына» Игорь и Екатерина исполнили на фортепиано, а переложения популярных произведений моего сына Владимира Преснякова-младшего из альбома «Опус № 55 от отца и друга» музыканты исполнили на саксофоне и кларнете. Вот такая творческая преемственность.

— Но ведь, как вы говорите, такая творческая преемственность есть и у семьи Кузнецовых. Они активно сотрудничают с общественными организациями Москвы и Санкт-Петербурга, родители пишут стихи, дети — музыку. Есть результаты этой работы?

— Самые положительные. Появилась уникальная возможность реализации новых идей с моими новыми друзьями. Зрители наконец-то познакомились с моей академической музыкой, в созвучии с лирикой о Петербурге в исполнении Ирины и Александра Кузнецовых. Прозвучал и новый романс на стихи Ирины Паркер «Неотправленное письмо».

— В фонды Шереметьевского дворца-музея Музыки Санкт-Петербурга и в фонды Свято-Троицкой Александро-Невской лавры семья Кузнецовых передала альбомы вашей академической музыки. Как вы думаете, может, ваша музыка найдёт своё звучание и там?

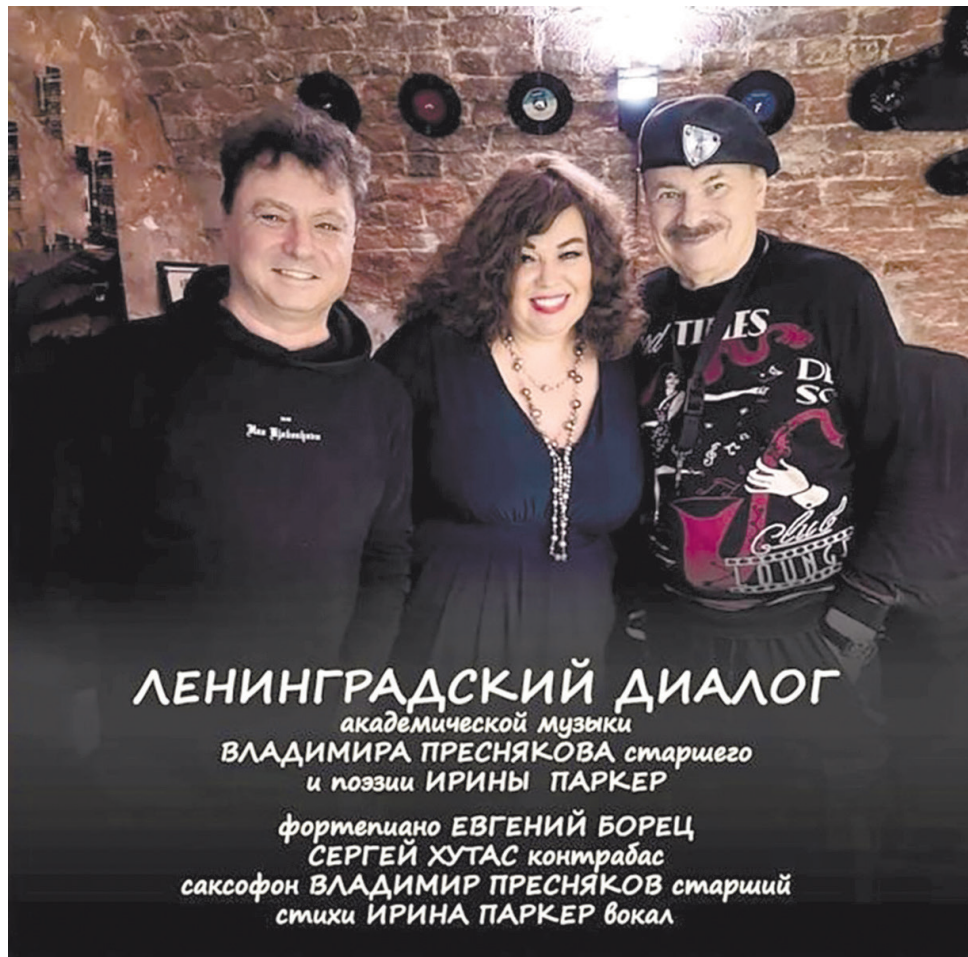
— Каждый концерт начинается с моего видеобращения с добрыми пожеланиями благодарным зрителям. За прошедший год в Санкт-Петербурге прошло несколько концертов моей музыки. Я поражён культурой города на Неве и живущих в нём людей! Запомнившийся надолго концерт состоялся в мой и Ирины день рождения — 26 марта, в котором звучала и моя академическая музыка, и стихи Ирины и где играл потрясающий оркестр саксофонов под руководством Игоря Кузнецова...

Беседовал
Константин СПАСКИЙ,
фото из семейного архива артиста
и музыкального издательства
«Рэй Рекордс»

За вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю и плодотворную деятельность Президент Российской Федерации в июне наградил музыканта орденом Почёта. В Екатерининском зале Кремля награду Владимиру Преснякову вручил первый заместитель Руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергей Кириенко.

Владимир Пресняков — потомственный музыкант, выдающийся саксофонист и талантливый композитор, лауреат международных фестивалей и конкурсов, автор песен для звёзд российской эстрады, известный, прежде всего, как джазовый и эстрадный музыкант. Им созданы и записаны сотни разнообразных композиций: нежная лирическая музыка, джазовые мелодии, фортепианные произведения. Но мало кто знает, что в глубине его души всегда звучала академическая музыка. Это произведения, которые он никому не показывал. А они ждали, когда их подарят благодарным зрителям.

Впервые академическая музыка Владимира Преснякова-старшего прозвучала в



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДИАЛОГ
академической музыки
ВЛАДИМИРА ПРЕСНЯКОВА старшего
и поэзии ИРИНЫ ПАРКЕР
фортепиано ЕВГЕНИЙ БОРЕЦ
СЕРГЕЙ ХУТАС контрабас
саксофон ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ старший
стихи ИРИНА ПАРКЕР вокал

моей академической музыкой в исполнении Евгения Борца прозвучали стихи поэтессы о Петербурге. Москвичи очень тепло приняли выступление петербурженки, любящий свой город. Среди почётных гостей на эти концерты был приглашён член Общественной палаты Москвы, заместитель председателя Общественного совета при Главном управлении МВД России по городу Москве Вадим Бреев. Вадим Вячеславович высоко оценил музыкально-поэтический проект. И в итоге, после премьеры в Первопрестольной, в Санкт-Петербурге стартовала целая серия концертов. В Шереметьевском дворце-музее Музыки в исполнении профессиональных музыкантов Игоря и Екатерины Кузнецовых впервые прозвучали мои академические произведения.

— Я знаю, что в апреле во время акции содружества двух столиц в Москве авторы впервые исполнили «Посвящение Ленинграду» в сопровождении вашей новой песни музыкально-поэтического проекта в Храме Христа Спасителя в Зале Церковных Соборов.

— Ирина прочитала трогательные стихи в сопровождении саксофона. Премьера песни в исполнении дирижёра Санкт-Петербургского оркестра саксофонов Игоря Кузнецова прошла с большим успехом. Трогательно, что эта песня была отмечена проводившими концерт народной артисткой



Музыканты Кузнецовы

— Знакомство произошло благодаря классическому репертуару Санкт-Петербургского оркестра саксофонов под руководством Игоря Кузнецова. Надо сказать, это первый подобный оркестр на берегах Невы, исполняющий классическую музыку. Екатерина — главная солистка оркестра — владеет не только саксофоном, но

Большого подарка в свой день рождения я не получаю.

— Что вы можете пожелать нашим читателям?

— Читателям «Петровки, 38» я хочу сказать: берегите свои семьи! Решайте все вопросы сообща! Храните мир в ваших сердцах. И желаю всем нам Победы!



Александр Кузнецов

Москве в исполнении Евгения Борца, а после знакомства маэстро с поэзией Ирины Кузнецовой (Паркер) пришло решение о создании совместного музыкально-поэтического проекта, где академическая музыка легендарного композитора вступает в диалог с лирикой поэтессы о Санкт-Петербурге.

— Владимир Петрович, как я понимаю, музыкально-поэтический проект «Ленинградский диалог неоклассики и поэзии Ирины Паркер» родился в совместном творчестве уже со всей семьёй Кузнецовых?

— Сначала Ирина дала мне определённый творческий импульс, а уж потом подклю-



Главный редактор
С.А. ОСТАШЕВ

Заместитель
главного редактора
Сергей Страдалов

Ответственный
секретарь
Айрин Дашкова

Корреспонденты:
Александр Тарасов, Тамара Конькова,
Владимир Галайко, Александр Данилкин,
Маргарита Богачёва, Сергей Фёдоров, Юрий Филалка,
Елизавета Рацева, Инга Герман, Роман Учитель,
Анастасия Рукосуева, Константин Спасский

Отдел фотоиллюстраций:
Алексей Деникин
Александр Нестеров
Николай Горбиков
Игорь Алтоиз

Ведущий аналитик:
Алексей Гололобов
Аналитики 1-й категории:
Валентина Акимова
Юлия Травкина

Корректорская правка:
Константин Калинин
Екатерина Гаврилина

Художник:
Николай Рачков

В ОКЕАНЕ ВРЕМЕНИ

Подготовила Катерина СЁМИНА,
фото из открытых источников

14 июля 1960 года, 65 лет назад, житель города Фрунзе К.Н. Миннибаев вспрыгнул в Мавзолей В.И. Ленина на барьер и ударом ноги разбил стекло саркофага. Осколки повредили кожу забальзамированного тела. Из-за восстановительных работ Мавзолей был закрыт до 15 августа. Миннибаев на следствии показал, что с 1949 года вынашивал намерение разрушить гроб с телом Ленина, и 13 июля 1960 с этой целью прилетел в Москву.

15 июля 1240 года, 785 лет назад, состоялась кульминация крестового похода — Невская битва.

В том году представитель рыцарского рода Фолькунгов и зять короля Швеции епископ Биргер двинулись на Северную Русь. Переправившись на парусных шнеках через Финский залив, скандинавы доплыли по Неве до устья Ижоры. Отсюда, угрожая Великому Новгороду, потомок викингов направил князю Александру Ярославовичу надменную грамоту с объявлением войны: «Если можешь — сопротивляйся, но знай, что я уже здесь и возмю в плен землю твою».

Однако молодой новгородский князь, не дожидаясь подкреплений, в стремительном бою разбил численно превосходящих шведских рыцарей, потеряв всего несколько десятков человек из своей дружины. За эту победу Александра прозвали Невским.

В этой битве князь лично схватился с предводителем шведов Биргером и, как сказано в летописях, «возложил остриём меча печать на челе его...»

Окончательная же победа определилась подвигом русского витязя Гаврилы Олексича, который по пятам преследовал бегущих шведов до самого корабля и поразил старших воевод противника и самого епископа. Кстати, этот славный сподвижник Александра Невского был прямым потомком легендарного Радши и одним из древнейших зачатей рода Пушкиных. Правнук Гаврилы носил имя Григория Пушки, двое сыновей которого стали называться уже Пушкиными.

15 июля 1970 года, 50 лет назад, с конвейера Горьковского автозавода сошла новая модель «Волги» — ГАЗ-24, ставшая базовой для всех последующих модификаций машин этого класса.

17 июля 1945 года, 80 лет назад, родился композитор, народный артист России Алексей Рыбников.

Вот уже долгие годы творческая жизнь Рыбникова неотделима от кино и театра. Алексей Львович является автором музыки к рок-операм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось», впервые поставленным на сцене Театра «Ленком». За последние 40 лет композитор написал музыку более чем к 100 фильмам, в том числе к таким, как «Остров сокровищ», «Вам и не снилось», «Тот самый Мюнхгаузен», «Приключения Буратино»...

17 июля 1975 года, 50 лет назад, состоялась первая международная космическая стыковка — советского корабля «Союз-19» и американского «Аполлон-18».

Впервые встреча представителей двух ведущих космических держав прошла на столь высоком уровне в буквальном смысле этого слова. Первыми пожали руки друг другу Алексей Леонов и Томас Стафффорд.

Реализовать стыковку было непросто: у нас вели отсчёт по московскому времени, американцы — от момента старта корабля; в нашем корабле была обычная земная атмосфера, тогда как в американском — чисто кислородная; мы применяли метрическую систему мер, американцы — английскую. Но всё обошлось.

19 июля 1935 года, 90 лет назад, родился Василий Ливанов, лучший в мире Шерлок Холмс. Но прежде чем стать им, Василий Борисович перепробовал многое. Был ки-



ноактёром, ушёл в мультипликацию, стал снимать фильмы (один из лучших — «Бременские музыканты»). И уже позже появился на экране в образе великого сыщика. Специалисты утверждают, что совместная работа Ливанова и Виталия Соломина ближе всего к авторскому замыслу. У народного артиста РСФСР огромное количество наград и медалей. А в 2006 году королева Англии Елизавета II наградила Василия Ливанова, как лучшего Шерлока Холмса в мировом кинематографе, высшим орденом Великобритании.

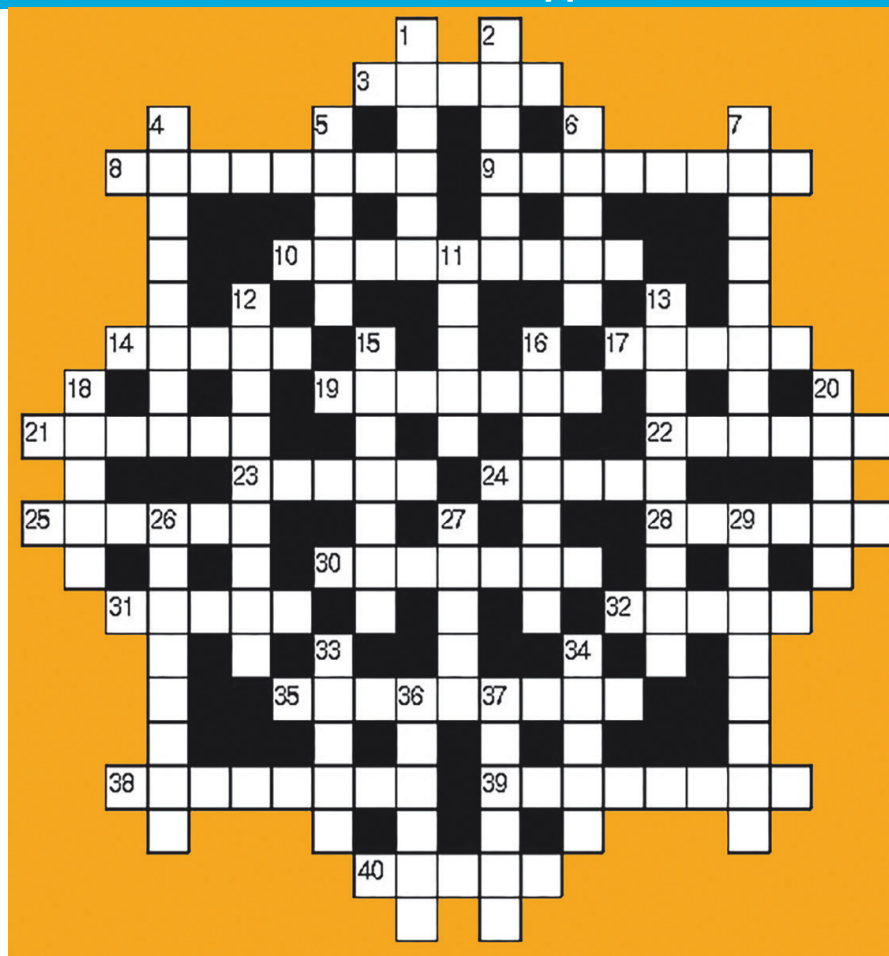
19 июля 1980 года, 45 лет назад, в Москве открылись XXII летние Олимпийские игры.

С этого дня по 3 августа на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В.И. Ленина горел олимпийский огонь. На протяжении 15 дней в Москве, Киеве, Ленинграде, Минске и Таллине состязались лучшие спортсмены мира. И хотя всемир-



ный праздник спорта несколько омрачил бойкот США и некоторых западных стран из-за ввода советских войск в Афганистан, список участников всё равно оказался внушительным: 5748 спортсменов из 81 страны. Спортивные соревнования судили 1245 судей из 77 государств. Игры смотрели по телевидению в 111 странах. Было разыграно 203 комплекта медалей по 21 виду спорта, установлено 36 мировых и 74 олимпийских рекорда. Призёрами Олимпиады-80 стали посланцы 36 стран. Советские спортсмены завоевали 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых медалей.

КРОССВОРД



Составил Сергей ОСТАШЕВ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. От него его не ищут. 8. Достаток из рога. 9. Криминалист, изучающий почерки. 10. Сообщница. 14. «Зарплата» у шантажиста. 17. Растворитель личности. 19. Литературная «просебятина». 21. Самый значительный представитель барокко во французской поэзии. 22. Проблесковый на полицейской машине. 23. Металл для лудильщика. 24. Остров, на котором расположена столица Вануату. 25. Шашлычница на ножках. 28. «Плоть» сырника. 30. Екатерина Дашкова по титулу. 31. Живописная материя. 32. «Заварушка» с кремом. 35. Сочинитель при киностудии. 38. Хорошо подготовленная шутка, выдаваемая за результат нахлынувшего вдохновения. 39. Разложение вещества под воздействием воды. 40. Сосуд для чая в чайхане.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

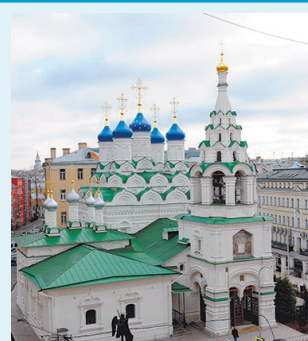
1. «Тренажёр» для белки. 2. Ветер-терминатор. 4. «К нам едет ревизор». 5. Одно из названий Трои. 6. Засушенная до размеров кулака голова врага у некоторых племён. 7. Согласно армейской шутке, надев эту амуницию, становишься тупее. 11. Дополнительное вознаграждение. 12. Мастер кожаного мяча. 13. Что нужно для «ремонта» лица? 15. Шкаф, где хранится хрусталь. 16. Краткое совещание представителей прессы. 18. Каким напитком Мальвина из сказки «Золотой ключик» угощала Буратино? 20. Температура, «ушедшая в минус». 26. Цветок, символ Дня Победы. 27. Плод с «одного поля». 29. Комедия Леонида Гайдая «Частный детектив, или ... «Кооперация». 33. Вождь симонолов. 34. Банковское «одолжение». 36. Болотный бобр. 37. Задвижка в дверных замках.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД № 22

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Амнезия. 8. Укол. 9. Окно. 10. Лотерея. 11. Санки. 14. Нюанс. 17. Акави. 20. Клубок. 21. Леонов. 22. Керчь. 23. Сканер. 24. Исидор. 25. Аршин. 28. Анита. 31. Отказ. 33. Новатор. 34. Слог. 35. Долг. 36. Еникале.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ралли. 2. Знатор. 3. Озеров. 4. Ляоян. 5. Акын. 7. Юнга. 12. Арлекин. 13. Кабинет. 15. Юморист. 16. Неохота. 17. Аккра. 18. Апрош. 19. Ильин. 26. Раввин. 27. Иштван. 29. Игла. 30. Ангел. 31. Орден. 32. Киль.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
В ХРАМЕ ЗНАМЕНИЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
ЗА ПЕТРОВСКИМИ ВОРОТАМИ
ПРИ ГУ МВД РОССИИ ПО ГОРОДУ МОСКВЕ

17 июля. Четверг	19 июля. Суббота
Страстотерпец царя Николая и царицы Александры, царевен Ольги, Татианы, Марии, Анастасии, царевича Алексея Литургия с 8:00	Преподобного Сисоя Великого Литургия с 9:00, Молебен и Панихида
Всенощное бдение с 18:00	Всенощное бдение с 18:00
18 июля. Пятница	20 июля. Воскресенье
Преподобного Сергия Радонежского Литургия с 8:00 Вечерня с 18:00 Акафист иконе Божией Матери «Знамение»	Неделя 6-я по Пятидесятнице, Преподобной Ефросинии (Евдокии) княгини Московской Литургия с 9:00

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ
ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
ГУ МВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ:
ТЕЛЕФОНЫ: 8 (495) 694-89-42;
8 (495) 694-98-45



Учредитель:

Главное управление
МВД России
по г. Москве

Телефон для справок:
8 (495) 953-37-66

Адрес редакции:
юридический адрес:
индекс: 127994 г. Москва,
ул. Петровка, д. 19, стр. 4
фактический адрес:
индекс: 119180 г. Москва,
ул. Большая Полянка,
д. 7/10, стр. 2

Газета зарегистрирована: Управлением Федера-
льной службы по надзору в сфере связи, информа-
ционных технологий и массовых коммуникаций по
Центральному федеральному округу (Управлением
Роскомнадзора по ЦФО).
Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ50-01875
от 19 декабря 2013 г.

№ 25/2025 год
Номер подписан в печать 14.07.2025,
по плану: 14.00, фактически: 14.00.
Дата выхода в свет 14.07.2025.

E-mail: petrovka-38@yandex.ru
www.petrovka-38.com

16+

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Авторы несут ответственность за достоверность информации и точность приводимых фактических данных. Редакция знакомится с письмами читателей, оставляя за собой право не вступать с ними в переписку. Все материалы, фотографии, рисунки, публикуемые в газете «Петровка, 38», могут быть воспроизведены в любой форме только с согласия редакции. Распространяется бесплатно.

Отпечатано: ОАО «Московская газетная типография»
Адрес типографии:
123022, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1

Тираж 20 000

Заказ № 0723